

أحمد خاكي

رِسَائِكَ مِنْ مِصْرَ

حياة لوسي دف جور دون في مصر (١٨٦٢ - ١٨٦٩)



المهنة المصرية العامة للكتاب

رِسَالَتُكَ مَرْصِيَّةٌ

حياة لوسي دف جور دون في مصر

١٨٦٢-١٨٦٩

بِقَافِمْ
أحمد خاكي



کتابخانه ملی و اسنادخانه جمهوری اسلامی ایران

١٩٧٦

محتويات الكتاب

الصفحة	الفصل
٥	مشيئة الله
	مقدمة : رسائل من مصر
١٣	من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٦٩
٣١	الأرض والناس
٤٧	الدين في حياة المجتمع المصري
٦١	الرفيق والمرأة
٧١	بين الخيال والواقع
٨٧	الطاعون وفازوغلي وافندينا
١٠٥	ثورة ومذبحة في جاو
١١٩	في أعقاب الثورة
١٣٣	الأفرنج
١٥٧	أفكار من الشرق والغرب
١٧٧	سنة أخرى حزينة
١٩٧	ولدها موديس
٢٠٧	رسائلها الأخيرة



اوسى دف جوردون - اسمها هنرى و • فيليبس سنة ١٨٥٢



سارة أوستن ، والدة لوسي دف جوردون ، رسمت سنة ١٨٣٩

مِثِينَةُ اللَّهِ

كانت الأستار قد أسدلت على سفينة رست على شاطئ
حلوان ، وكان الظلام يخيم عليها ، على الرغم من أن موسم
الصيف كان في أوجانه . وكان في إحدى مقصورات السفينة
سيدة أخذ منها النحول حتى لتكاد تكون خيالا ، وكانت في
تلك الليالي تحاول النوم لكنها ظلت مسهدة تغالب داء طالما
أقضى مضجعا هو داء السلال .

وكان بحارو السفينة يجيئون ويذهبون يدعون الله أن
يسوق لها الشفاء ، بعضهم ذبح فدية لحياتها ، وبعضهم الآخر
نذر نذرا لأهل الله ، وبعضهم قرأ القرآن الكريم ترتيلا
حتى تنزل عليها بركة الله . وكان إلى جوارها خادم أمين اسمه

« عمر » كرس حياته لخدمتها والقيام على صحتها . وقد جاءت السفينة الى حلوان لعل هواءها الطيب يرد اليها بعض ما فقدت، ولكن لا الدعوات الصالحات أجدت ولا عناية الخدم أفادت، فقد طالما غلبت الداء بقوة دفاعة في نفسها ، لكنها الساعة لا تستطيع الا أن تتوقع النهاية المحتومة . كان زوجها وابنتها الكبرى فى انجلترا يعدان العدة للمجيء اليها لكنها كانت تتنبأ بأنها سوف تقضى نحبها ، وآثرت أن تموت قبل أن ترى زوجها حتى لا يكون توديعها الأخير مؤلماً لنفسه . وتكاثرت كل هذه المعانى والأفكار والذكريات فى نفسها ، وتحاملت على أصابعها الدقيقة الناحلة ، وكتبت له رسالة وداع هى آخر الرسائل العديدة التى كتبتها من مصر .

فى التاسع من يولية سنة ١٨٦٩ كتبت الى زوجها هذا

الخطاب

« لا تبتئس ولا ترسل الى ممرضة . لقد ظهر أن مس ماثيوز شخصية ممتازة . وأنا ألقى من التمريض ما هو فى الامكان ، والريسان « رمضان » و « يوسف » قويان وعطوفان، أما « عمر » فهو كما كان دائما . لقد بلغ بى الألم الجثمانى مالا أود أن يشهده الآخرون ، وأسوأ مافى الأمر أننى أشعر بالقوة بعض أحيان - وقد مثلت موتى منذ يومين كما يقوم

الممثلون بتجربة أدوارهم ، فغبت عن الوعي ليلة بأكملها لكننى
أفقت فى الصباح » •

« ومرة أخرى أقول انه لا يمكن أن يعتنى بى فى أى مكان
آخر مثل ما يعتنى بى بحارتي • أبلغ ولدنا « موريس » أنهم
بكوا لفراقه ، وأن « عبد الحليم » قد أقطع عن تعاطى الخمر
والحشيش ، وأنه الآن رجل صالح •• أما الريسان فلا أحد
يدانيهما » •

« بارك الله فيك يا أعز الأحياء جميعا • كم هو من المؤسف
أنك لم تقم بما كنت عازمت عليه من قدومك الى على صفحة
نهر النيل ! »

« قبل لى كل أحبائى و « تشارلى » العزيزة ! اننى أشفق
على عينيها ! أظن أننى لا أستطيع أن أجيد الكتابة - فخطى
ردىء - فأنا مجعدة مسهدة فارقتى النوم ، وأخفق اختناقاً
لا يقف عند حد » •

« اغفرلى أخطائى ان كنت قد أسأت اليك • كم وددت
لو أننى رأيت وجهك العزيز مرة أخرى - لكنى لست أود ذلك
الآن • لست أريدك الآن هنا بأية حال من الأحوال » •

وتعاقبت بعد ذلك ليال خمس وجاءت ليلة الثالث عشر من

يولية ، وألقت بظلمها الثقيل على السفينة الراسية الى جانب حلوان . ولم يكن قد تسلم الزوج رسالة المريضة ، ودبت في روحها أثارة من حياة ، وسألت فتاتها مس « ماثيوز » أن تحضر لها استمارة تليفراف ، كتبت فيها الى زوجها نعيها بنفسها ، وتركت فراغا بين الكلمات يكتب فيه تاريخ الوفاة . وقالت انها لن تقوى على البقاء الى اليوم التالي . انها ظلت اثني عشر يوما مؤرقة لا تأوى الى فراشها ، لما كان يتأبها من ألم السعال والاختناق ، بل لبثت متكئة على مقعد ذي مسندين .

وقرات ثانية خطابا أخيرا من ابنتها الطفلة « ريني » فبكت بكاء مرا ا اذ ذكرت أنها لن تراها مرة أخرى ، لكنها قالت بعد ذلك انه من الخطأ أن يشكو الانسان من مشيئة الله ، أو أن يكون سببا في تألم الآخرين . وكان « عمر » و « دارفور » وكل البحارة ساهرين على ظهر المركب : يصلون من أجلها في ظلام الليل ، بينما كانت « اما ماثيوز » جالسة الى جانبها .

وعند منتصف الليل قالت انها كانت تحس ببرد شديد جدا ، فأحضرت لها بطانيات ، ولكن لم يجد ذلك نفعا . وفي الساعة الثانية من الصباح طلبت قهوة باللبن ، وحين أحضرت لها قالت : ما أجمل رائحتها ! انكم تعلمون ما سوف يأتي . لا تخافوا . ودخل « عمر » وبطارتها الى مقصورتها ، وكان قد بقي لها من القوة ما أتاح لها أن تباركهم وأن تحتضنهم واحدا

واحدًا ... وتشكر لهم ما قدموه من أجلنا من حبيب وعطف ،
وقال واحد منهم : انه يرجو أن تتحسن • فأجاب : ليس من
الرحمة بي أن يطول بي هذا الألم • إنما أصلي من أجل نهايتي ،
ووقف الجميع وقد حطم الأسى قلوبهم بينما كان الفجر يلقي
بأسمته الأولى على النهر ، وجثا « عمر » الى جانب فراشها وقد
تمسكه اليأس عجزاً الآن عن أن يمد لها يد المونة •

وكتب قاتلها من « ماثيوز » تقول : « كانت رغبته أن
تري زوجها • ولكن حين تبينت أن ذلك لن يكون استسلمت
لأمر الله قائلة : « لتكن مشيئتك » وتوفيت وقد قربت الساعة
من السابعة من صباح اليوم الرابع عشر من يولية في سن الثامنة
والأربعين • ووصلت برقيتها الى زوجها وابنتها في اللحظة التي
كانا فيها يعدان السفر اليها في مصر » •

وكذلك تزايل الفكر الذي عاشت من أجله ، والخيال الذي
عاشت به فأصبح كلاهما هامدا خامدا في هذه الرفات • كانت
في الثامنة والأربعين حينما أسلمت الروح • وكان قد دب النحول
الى جسدها ، وتقوس ظهرها ، وتساقط شعرها ، فلم يبق من
ملاحتها أيام صباها وشبابها الا أطلال • لكن معارف وجهها كانت
ما تزال تنطق بالعطف ، وهي تعلم أنها مسافرة عن هذا العالم الى
أبدية آمنت بها • ولعله ان كان كل ذلك ينسى لولا أنها درجت
على كتابة رسائل من « مصر » اهتم بها الناس حينما نشر بعضها

فى حياتها ، واهتم بها بفض بنى وطنها لا لنسب الا لىحب
الاستطلاع .

لكن هذه الرسائل لقت أخيرا غير قليل من العناية — فقد
قيض لها سليل من أخفادها هو مستر « جوردون ووتر فيلد »
فاخرج هذه الرسائل فى مجلد أنيق فى سنة ١٩٦٩ ذكرى للمائة
عام التى مرت على وفاة جدته . . . وكأنما كان هذا المجلد كنزا
عثر عليه الباحث ليقرا تاريخا لفترة من حياة الصعيد فى مطلع
حكم « اسماعيل » . لقد سمع الباحث عنها وعن جهودها .
ولكنه لم يكن يدور بخلده أنها لقت شيئا من العذاب حين قضت
سبع سنوات فى « مصر » من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٨٦٩ ، ولم
يكن يعلم ان سيدة انجليزية من الطبقات العليا تستطيع أن تعيش
فى غمار الفلاحين العرب والنوبيين والبدو كما عاشت ولا أن
تندمج فى حياتهم كما اندمجت . ولم يكن داء السل وحده هو
الأصل فى قلقها وأنما كان يقلقها أيضا حياتها فى وسط كان
غرضا للظلم والعسف والجور .

يذكر الباحث انها ولدت فى الرابع والعشرين من يونية
١٨٢١ وانها شبت فى مهاد النعمة . ويتأمل صورها الأولى فيرى
فيها فتاة رشيقة القوام ، خمرية اللون ، فاضرة الوجه ، ذات
شعر مسدل على كتفيها . ويرى فى عينيها السوداوين لمحة من
الذكاء الخاطف ويحس فى ملامح وجهها أنها تستطيع أن تكون

صاحبة دعاية • وقيل انها فى سن الصبا كانت لا تهتم بالمظاهر التى كان يتمسك بها أهل الطبقة العليا ، فلم تكن تعنى بشايبها ولا كانت تتخذ شيئاً من أساليب الزينة وكانت تسكن الى أنواع برية من الحيوان وتستأنس ثعبانا تخفيه فى صدرها ، وتلفه على رأسها بعض أحيان • ولم تذهب الى المدارس الا قليلا ، ولكنها قرأت كل ما كان يمكن قراءته فى زمانها •

ورثت الجمال عن أمها فقد كانت والدتها فتنة المجتمع ، ومحط أنظار الناس من حولها — ولكن الفقيدة حين قصدت « مصر » سنة ١٨٦٢ كانت قد ذهب عنها بهاؤها ، ونحل جسدها •• وكانت دائما تنتظر أمرا — ذلك ان داءها كان شبيحا ما يزال يساورها ، لكنها كانت تطارده مستعينة بالصبر الجميل وبارادة الحياة •

تلك كانت « لوسى دف جوردون » ، أو « لوسى أوستن » كما سميت عند ولادتها ، أو « ليدى دف جوردون » كما تسمى فى بعض كتب التاريخ ، أو « نور على نور » و « البشوشة » ، و « الشيخة » و « الست » كما كان يسميها بعض من اختلطت بهم من أهل الصعيد •

رسائل من مصر

من سنة ١٨٦٢ إلى سنة ١٨٦٩

الكتاب فى نفسه ليس الا مجموعة للرسائل التى أرسلتها « اوسى دف جوردون » الى زوجها ووالدتها أثناء وجودها فى « مصر » فى الفترة ما بين ١٨٦٢ ، ١٨٦٩ ، ولسم الكتاب فى الأصل « رسائل من مصر » . والذى أشرف على إعادة نشر هذا الكتاب فى سنة ١٩٦٩ حفيد من أحفادها هو مستر « جوردون ووترفيلد » . وهو صحافى عاش فى « مصر » فى العشرينات من هذا القرن وكان رئيسا لتحرير « الأجيبيان جازيت » وكتب

* Letters from Egypt (1862-1869) by Lady Duff Gordon — Enlarged Centenary Edition — by Gordon Waterfield — Routledge and Kegan Paul, London.

كتاباً عن الحركة القومية في « مصر » . وقد رأى ان يقدم
للكتاب وينشره في تلك السنة ذكرى للعام المائة لوفاة والدته
جدته ، اذ أنها توفيت في « القاهرة » في فجر الرابع عشر من
يوليو ١٨٦٩ .

والكتاب عندنا وثيقة قيمة للتاريخ الاجتماعي في تلك
الفترة ، بل هو من بعض نواحيه يمكن أن يعتبر وثيقة دينية
وسياسية جدير بالباحثين في التاريخ أن يعيروها دراسة دقيقة .
ذلك أننا قد درجنا في كتابة تاريخ بلادنا على أن نهتم بالنواحي
السياسية العليا ، وأن ندرس الشرائع والقوانين ، وأن نتدبر
أمور الحرب وشئون السلم ، وأن نقدر أصول الحكم ، وأن
نحقق التواريخ نفسها ، وكل هذا جميل . ولكن عندنا أن
دراسة المجتمع نفسه واحساسات أعضائه وتصرفاتهم من ألزم
ما يكون للمؤرخ . ولم ينل المجتمع المصري فيما نعلم ، ما هو
جدير به من دراسة في مختلف عصوره . وكان من حسن الطالع
أن يكتب الجبرتي يومياته وحولياته ففتح نافذة على المجتمع
المصري في مصر وبخاصة بين سنتي ١٧٩٨ و ١٨٢٢ ، وكان من
حسن الحظ أيضاً أن أتيح لكاتب مثل « ادوارد وليم لين » أن
يمكث في مصر حقبة من عصر محمد علي استطاع أن يصف فيها
المجتمع المصري بدقة في كتابه « المصريون المحدثون : شمائلهم

وعاداتهم » . وعندنا أن كتابا مثل هذا أو ذاك ينبغي أن ينظر
إليه كوثيقة تاريخية تؤرخ للمجتمع الذى كتب عنه .

« رسائل لوسى دف جوردون » كتاب من هذا النوع
أبى أنه يعتبر فى نظرنا وثيقة تاريخية تصف قطعة من حياة الريف
المصرى بين سنتى ١٨٦٢ و ١٨٦٩ ، وقد كتب : « ادوارد ولیم
لین » عن حياة القاهرة فى الفترة التى عاش فيها بين القاهريين ،
وكتب شيئا عن الريف المصرى ، لكن « ادوارد ولیم لین » كان
يكتب فى أيام محمد على ، ولكتابہ السبق فى وصف تصرفات
القاهريين : ما يأخذون به وما يدعون ، أما كتاب « لوسى دف
جوردون » فهو مجموعة رسائل كانت تكتبها فى الحين بعد الحين
تصف فيها ما يحدث فى قرية صغيرة هى « الأقصر » ، وتتناول
فيه بالحديث الأحداث الصغيرة التى كانت تقع فى هذه القرية .
وكانت دائبة على أن تتجول فيما حولها من القرى ، وأن تستمع
إلى ما يلقى عليها القوم من قصص فتكتبها إلى زوجها أو إلى
والدتها ، أو إلى ابنتها بعض أحيان . وبأحث التاريخ يستطيع
أن يجد أنه كان هناك تفاعل بين الحكومة المركزية فى القاهرة
وبين هذه القرى القصية مثل الأقصر والمطاعنة والبلينا واسنا
وأسوان . فقد كان الأهليون متأثرين بسياسة الحكم ، وكانت
سياسة الحكم هو ما نطلق عليه عصر اسماعيل فى بدايته أى من
سنة ١٨٦٣ إلى سنة ١٨٦٩ . إنها وثيقة سياسة اجتماعية تعرض

خبرات شخصية مباشرة ، فهي تتحدث عن قطعة فى أعماق الصعيد ، وهى وثيقة دينية لأنها تتحدث عن أثر الاسلام — ولكن وراء هذا الأثر ما تأصل فى ثقافة المجتمع من أثر التاريخ الفرعونى ومعتقدات الفراعنة .

وقبل أن تمضى فى الحديث عن نظراتنا الى كل ذلك ، ينبغى أن نرجع الى مولدها ونشأتها وثقافتها قبل أن تلجئها العلة الى المجرى الى مصر . فقد ولدت كما ذكرنا فى سنة ١٨٢١ فى أسرة اوستقراطية : كان أبوها « جون أوستن » أحد الباحثين من رجال الفقه القانونى . قضى فترة طويلة يحاضر فى جامعة لندن ، ولكن لم ينل حظا كبيرا فى السلك الجامعى ، فقد انصرف عنه الطلبة ، وأغلب الظن أنه كان صارما قليل الأصحاب ، ولم يكن من لين الجانب بحيث يرتاح اليه أصدقاؤه ومخالطوه . وعلى الرغم من ذلك فانا ندرك أنه كان لثقافته القانونية أثر كبير فى نشأة « لوسى » وحياتها ، فقد طبعت على حب العدل مهما كان من أمر ، ونظرت الى كل أمر من الأمور بالقسطاس المستقيم الذى يمثل أهل العدل فى جميع الأمم والعصور . وتوفى والدها بين يديها بعد أن كانت قد نضجت عقلا وروحا . أما أمها فقد كانت صنفا نادرا من النساء . كانت جميلة جمالا باهرا ، وكانت بهجة مريحة تميل الى الاختلاط بطبقات المجتمع العالية ، وكانت مثقفة ثقافة عالية جدا ، أتقنت

اللغات الأجنبية وبخاصة الألمانية ، واشتركت اشتراكا فعليا في حركات الاصلاح الاجتماعى والسياسى . وكانت تجمع حولها حلقات من أبرز الكتاب والأدباء والمفكرين الانجليز في النصف الأول من القرن التاسع عشر . وكان هؤلاء هم المسئولين عن حركات التقدم الاجتماعى فى انجلترا : منهم « جيمس مل » - وكان يسكن الى جوارهم وكان ابنه « جون ستورت مل » صبيا يلعب مع « لوسى » - وكان منهم « تشارلز دكنز » و « توماس كارليل » و « لورد ماکولى » و « جورج ميريدث » و « بيلي » .

وتزوجت « لوسى » من سير « ألكسندر دف جوردون » سنة ١٨٤٠ وانتقل أهلها الى « بولون » فى فرنسا أيام « لويس نابليون » . وكان يؤم ناديهم « كوسان » وهو من أكبر المربين والقانونيين فى عصره . ولى منصب وزارة التربية فى فرنسا لكنه لم يطق العمل فى حكومة « لويس نابليون » ، وكان منهم « تير » مؤرخ الثورة الفرنسية الأول . وكانت « لوسى » تزور والديها فى هذه الحقبة - وكذلك ترى أنها ورثت عن والديها « سارة أوستن » اتقان اللغات الأجنبية فقد تمكنت من اللغتين الألمانية والفرنسية ، كما ورثت عنها التسامح ، والشجاعة فى ابداء رأى ، والصراحة المطلقة مهما كانت العقبات . وحينما تزوجت « ألكسندر دف جوردون » استمرت تواصل هذه

الحياة الفكرية ، فقد ترجمت « لوسى » — اتبعا لأمرها — مؤلفات
صُخنة من اللغة الألمانية ، واتصلت بالأديب الألماني « هين » الذى
توفى وهو يذكرها . وكانت متسامحة فى النواحي الدينية حتى
اتهمها بعضهم بالخروج عن الدين المسيحى . ويقول قوم انها
ورثت هذه الحرية الدينية من أهل والدتها : فقد كان هؤلاء
« وحدويين » والعقيدة الوحدية المسيحية تخالف فى بعض
أصولها سائر المذاهب المسيحية .

وفى سنة ١٨٥٢ — وهى تعمل مجدة فى شئون الترجمة ،
وتنقد النظم السياسية والاجتماعية فى ألمانيا وفرنسا وانجلترا ،
تثاقل عليها ألم كانت تحس به من قبل : ذلك هو داء السل !!
نقول انها كانت تحس به وهو يسرى فى جثمانها ، وقد كانت
جميلة هيفاء : فى تلك السن التى ينضج فيها النساء . ولم يكن
قد اكتشف بعد علاج لهذا الداء العضال فيما عدا الاحتراس من
البرد ، وتعاطى الأدوية المقوية . وفى العشر السنوات التالية
جربت هذا وذاك لكن هذا الداء الويل لم يرحمها . وفى سنة
١٨٦١ نصحتها الأطباء أن تسافر الى جنوب أفريقيا حتى تجد جوا
مناسبا معتدلا دافئا يلائم صحتها .

وأضت سنة فى « كيب تاون » تستشفى : ولكن علاجها
هناك لم يكن ميسورا . وعادت الى انجلترا ، فنصحتها الأطباء
أن تذهب الى مصر لتضى فيها فصل الشتاء . وارتحلت الى

مصر في أكتوبر سنة ١٨٦٢ ، ووصلت الاسكندرية في السابع والعشرين من هذا الشهر . وقضت سبع سنوات في مصر بعد هذا التاريخ حتى الرابع عشر من يولييه سنة ١٨٦٩ ، ولكن لا تحسب أنها لم تر انجلترا خلال هذه المدة . فقد كانت تضي معظم أيام الصيف في بلدها ، وتعود الى مصر حين يحل الشتاء . كان داء السل يقضى عليها بطيئاً لكنها تحولت الى روح من الثقافة في رسائل كتبها من « كيب تاون » ثم في رسائل كتبها من مصر ، ففي هذه وتلك كانت روحاً تكاد تنفصل عن الجسد . كتبها الى والدتها أو الى زوجها « الكسندر دف جوردون » ثم هناك رسالة أو رسالتان كتبتهما لابنتيهما .

ليس لنا في هذا الحديث أن نخوض في حياة « لوسي دف جوردون » أكثر مما ألمانا به . فإنا نريد أن نختص حديثنا عنها بحياتها في مصر . وقد أحبت مصر ، وماتت ولسانها يلهمج بالشثناء على أهل مصر ، بل لقد بلغ بها الخيال أنها تحدثت عن نفسها كمصرية عربية ، واعتبرت فيما اعتبرته أنها مسلمة ، وأخذت في كل الأمور بوجهة النظر العربية . ولم يطل بقاءها في القاهرة نفسها بل ظلت بها الى شتاء سنة ١٨٦٢ ، ولم يحل الحول حتى كانت قد استقرت في الأقصر . ففي ١٢ يناير سنة ١٨٦٤ استقرت « لوسي » في بيت اسمه « بيت فرنسا » على كوم من الأتربة

والرمال يرتفع الى أكثر من خمسين قدما ويغطي معبد الأقصر نفسه . كان « بيت فرنسا » مقاما على هذه الربوة المصطنعة يقابل مسجد « أبى الحجاج » من ناحية ، ويطل على النيل من الناحية الأخرى . ونعرف من تاريخه أنه كان قد بناه قنصل انجليزى مهرب للآثار اسمه « هنرى صولت » ، وعاش فيه « بلزيونى » أكبر مهربي الآثار المصرية — حين كلفه « صولت » نفسه أن يستولى على قاعدة تمثالى « ممنون » التى لا تزال الى اليوم فى المتحف البريطانى . وعاش فيه « شربوليون » سنة ١٨٢٩ ، وأقام فيه الضباط البحريون الذين أرسلتهم فرنسا ليستولوا على المسلة المصرية التى لا زالت الى اليوم قائمة فى ميدان « الكونكورد » بباريس . ولم يكن معبد الأقصر قد استكشف بعد اذ أنه لم يكشف الا فى سنة ١٨٨٤ حين نجح « ماسيرو » فى رفع الأتقاض عنه .

وفى هذا البيت الضخم المتداعى استقرت « لوسى دف جوردون » بسيطة كل البساطة ، تتعرف بالناس من حولها ، وتشفق على الفقراء والمساكين ، وتداوى المرضى ، وتبادل الأحاديث مع العلماء والجهال منهم ، وتشارك الناس أفراحهم وأتراحهم ، وتحس بالظلم الذى يقع عليهم ، ولبثت على هذا العهد ست سنين .

ان الذى يميز فى نظرنا رسائل « لوسى دف جوردون » ،

هو أنها كانت تكشف عن ثقافة تجمع بين القديم والحديث :
ثقافة واسعة . وبدل على هذه الثقافة الرجعية المبطنة في
الترجمة التي بدأتها في سنة ١٨٤٤ أى وهي في سن الثالثة
والعشرين . والفاحص لكتبها المترجمة يجد أنها كانت تعنى
بترجمة الأساطير اليونانية وبتاريخ بروسيا على وجه الخصوص ،
وبتاريخ ألمانيا وفرنسا على وجه العموم . فقد ترجمت للمؤرخ
« فون رانكه » كتابه في تاريخ بروسيا في ثلاثة مجلدات .
وترجمت لـ « فرينياخ » مختارات من المفاكمات الجنائية .
وترجمت لـ « فون مولتكه » تاريخ «الحرب الروسية التركية» .
ولم تأت سنة ١٨٥٠ حتى كان مجموع ما ترجمته من الكتب
الألمانية والفرنسية الى لغتها الانجليزية ثمانية كتب ضخمة
وكانت لما تبلغ الثلاثين .

ولك أن تقدر مقدار الجهد الذي أضناها وهي تترجم
وتكتب ، ولك أن تتبين السبب في ازدياد المرض عليها ، وأن
تدرك موقعها حين كانت تجد وهي لاهية عما قد يصيبها من
أضرار . ولكن لم تكف « لوسى دف جوردون » بهذا الجهد
الثقافى ، بل تدل رسائلها أيضا على أنها كانت قد قرأت الانجيل
قراءة واعية ، وكان لها من المقدرة ما تستطيع به أن تصور في
خيالها قصصه ومناظره وأشخاصه من أنبياء وقديسين . ثم لقد
قرأت التاريخ القديم وعرفت « هيرودوتس » أبا التاريخ ،

وتشيعت بآرائه ، ثم لقد قرأت « ألف ليلة وليلة » وحققت الصور المتألقة التي تروح وتغدو في حكاياته وأساطيره . وكانت آيات الانجيل وتاريخ « هيرودوتس » وقصص « ألف ليلة وليلة » مجالا واسعا للمقارنات . ثم زاد على ذلك أنها درست بعض ما كتب عن الاسلام والمسلمين لا لتتبع المستشرقين والقسيسين في آرائهم ، ولكن لتعد نفسها للتجارب التي كانت عازمة على أن تمارسها ، أو لعلها قرأت مقال « توماس كارليل » عن النبي محمد وصورته بطلا بين الأنبياء . . . كل هذه هي حصيلة الثقافة التي كانت قد كسبتها قبل أن تزمع المجيء الى مصر ، فهي تتمثل نفسها في مكان « روث » : احدى شخصيات الثورة ، أو « ايزيس » الهة المصريين « القدامى » أو « شهر زاد » في « ألف ليلة وليلة » - وتتمثل الآخرين في هيئات الأنبياء والقديسين ، أو في أشكال « أوزيريس » أو في أثواب « نور الدين » فيما تقصه علينا حكايات ألف ليلة وليلة .

في ضوء كل ذلك ، نستطيع أن نتابع الحديث عن « لوسى » حين لبثت شهرا وبعض شهر في القاهرة ، ثم حين استقر بها المقام في « بيت فرنسا » في الأقصر التي تأبى في مبدأ الأمر إلا أن تسميها « طيبة » : انها عقلية متفتحة حرة أشد ما يكون التفتح والحرية . عالجت كل القضايا القديمة والحديثة في حوارها مع قادة الفكر في بلدها وفي ألمانيا وفرنسا ، وحصلت

على ذخيرة من المعرفة أتاحت لها أن ترى الوجه الآخر من كل قضية من القضايا ، ولكن لا يفوتنا أن نذكر نقطتين في تاريخ حياتها جديرتين بالاعتبار • أما أولاهما فهي أنها كانت قد قضت سنة أو بعض سنة من ١٧ سبتمبر سنة ١٨٦١ الى يوليو سنة ١٨٦٢ في « كيب تاون » ، وأما ثانيتهما فهي أنها قضت شهر نوفمبر سنة ١٨٦٢ في القاهرة نفسها أى في مقر السلطة الحاكمة • وكلتا المرحلتين كان لها أشد التأثير في اتجاهاتها : فقد ثبتت في نفسها بعض المفاهيم التي لم تكن لتدركها الا بالخبرة والتجربة المباشرة •

وحين مقامها في جنوب افريقيا شهدت أخلاطا من الأجناس لم يكن الانجليز في نظرها أفضلها • اذ كان هؤلاء يكونون الطبقة الحاكمة المنعزلة • شهدت الجنس الزنجى وعرفت منهم رجالا يمتازون بقوة الجسد وطيبة النفس • ورأت ما يسميهم الغرييون « الكفرة » فقالت عنهم : « لا شيء يشبه « الكافر » في القوة وكرم النفس • أما وجهه فهو على الرغم من ملامحه الافريقية يمتاز بالعظمة التي لا تراها على وجه الزنجى • و « الكفرة » يمتازون بالنظافة وباتقان الخدمة • فهم يتعلمون طهو الطعام في وقت قصير جدا ، فاذا توافر لهم مال ، واستطاعوا أن يشتروا ماشية رجعوا الى بلادهم وقد خلعوا ماعليهم من الثياب، وعاشوا عراة منعمين في رغد من حياة العري » (ص ٣٦) •

وشهدت وهي في « كيب تاون » ظاهرة اجتماعية سوف
غلاحتها في مصر . تلك كانت تتعلق بقضية الرق والأرقاء . كان
من سكان جنوب أفريقيا ، وأحسب أن ذرايعهم لا زالوا هناك ،
طبقة من الهولنديين المستعمرين ، وكان هؤلاء في أول مقدمهم
يستخدمون رقيقا يجلبونه من « الملايا » وكان العبيد « الملايون »
هم الذين يقيمون المساكن ويفلحون الأرض ويعمرون المدن .
ولكن حين زارت « لوسى » « كيب تاون » كان قد تحرر هؤلاء
ففقدهم المستعمرون القوة العاملة التي كانوا يسخرونها في التعمير ،
وشهدت ما خلفوه من آيات العمران وهي تتداعى ، ولحظت
كسل الهولنديين واستكانتهم للدعة وخفض العيش . وكذلك
رأت قسوة الاستعباد من ناحية ، وفضل هؤلاء الأرقاء من ناحية
أخرى ، وستعود الى الكتابة عن الرقيق في مصر بأسهاب في
بعض رسائلها .

أما النقطة الثانية التي نريد أن نقف عندها فهي لقاءها
بأرمنى فاضل اسمه « هككيان بك » وهو من أسرة كبيرة خدمت
« محمد على » . ولعله ابن « يوسف هككيان » الذي كان
عضوا في بعثة زراعية أيام « محمد على » . وينسب اليه البرتقال
اليوسفى : يوسف أفندى . وكان « هككيان بك » عند مقدم
« لوسى » الى الاسكندرية ناظرا لمدرسة الفنون والصنائع :
تخرج في انجلترا ، ويبدو في أحاديثه مع « لوسى » أنه كان

يتعاطف تعاطفا تاما مع المصريين • عرفه بها « نلسون سينيور »
أحد الاقتصاديين الذين استخدمهم ديلسبس سنة ١٨٥٥ لتحديد
مسير السفن فى قناة السويس • وكان « سينيور » قد كتب
كتابا قيما عنوانه « محادثات ويوميات فى مصر ومالطة » لم يتح
له أن ينشر الا سنة ١٨٨٢ بعد وفاة مؤلفه • والذي يهتما هنا
أن محادثات « سينيور » مع « هككيان بك » كانت تبين عن
عاطفة شريفة نحو مصر والمصريين •

وفى أحاديثها مع « هككيان » وتجوأها معه زارت « لوسى »
الكثير من معالم القاهرة وعرفت الكثير من الأوضاع • فهو
الذى عنى بصحتها عندما استقبلها فى الاسكندرية ، وهو الذى
زار معها المساجد عند قدومها الى القاهرة ، ثم بين هذا وذاك
تحدث اليها عن الفجوة العميقة بين المصريين كعرب وبين حكامهم
من المماليك والأتراك ، ثم هو الذى أفضى اليها بوصف البؤس
الذى يعانىة الفلاحون ، وما ينتظر منهم من ثورة لا بد قادمة
إذا ظل الحال على ذلك المنوال • كانت هذه الأحاديث شتى :
ولعل بعضا منها تناوله بالاقاضة « هككيان » فيما بعد استقراؤها
بالأقصر ، ولكن البدايات الأولى كانت قد غرست فى لقاؤهما
الأول •

ثم كانت الأقصر أو قل « طيبة » — كما كانت تؤثر أن
تسميها — مكانا « استراتيجيا » من الوجهة الاجتماعية والدينية

والسياسية فى تلك الأيام . فهى لم تكن الا قرية لا يزيد عدد سكانها على ألفين بين ذكر وأنثى ، لو انها تركت وحدها لكانت بيئة طيبة : يعطف فيها الكبير على الصغير ، والعالم على الجاهل ، والغنى على الفقير . لقد كانت مجتمعا مثاليا راضيا الرضاء كله فى نهاية سنة ١٨٦٢ ، أى فى أواخر عهد « سعيد باشا » . وبهذا كانت جديرة بأن تتخذها « لوسى دف جوردون » مثالا للجماعة المحددة مثل ما يفعل أصحاب «الانثروبولوجيا» حينما يتعرضون لبحث الجماعات . ثم كانت ملتقى لكثير من الأوروبيين والأمريكيين : أكثرهم من السياح الذين ذهبوا اليها ليروا آثار الفراعنة ، ومنهم علماء فى الآثار مثل «شمبليون» و «مارييت» سكنوا بيت فرنسا نفسه . ومنهم أفاقون مثل « بلزيونى » جاءوا ليسرقوا هذه الآثار ، ومنهم مبشرون جاءوا ليحولوا الأقباط عن مذهبهم الأورثوذكسى : ومنهم كتاب ومؤلفون ضربوا فى بعض نواحي الأرض ومنها مصر وبلاد النوبة . لذلك حاولت « لوسى » فى كل ما كتبه أن تبحث الأصول الاجتماعية الأولى لهذه القطعة من المجتمع المصرى ، ثم حاولت أن تنقد هؤلاء وهؤلاء وأولئك ، وتدل أهلها على مواطن الضعف فى العلاقات بين الثقافة الغربية والثقافة المصرية .

وفى هذه المحاولات كانت تدرك أن «هذه الجماعة الآمنة» فى هذه القرية الطيبة تتعرض لكثير من الحيف والجور ، وان

سلطة الحكومة هي التي تدد هذا الشعور بالأمن . وعندها أنه لو ترك الناس وشأنهم ، واستقاموا على طريقة الشريعة ، وتعلموا بعد جمل ، وأمنوا بعد خوف ، لعادوا الى ثقافة أصيلة ورثوها عن آبائهم الأولين . أما الدين عندها فلم يكن الا أثرا من آثار المجتمع المصرى . وقد ذكرت التسامح فى الاسلام ، وبرهنت عليه ، وسأقت عليه الشواهد أكثر من سبعين مرة . ولا شك أن هذا المجتمع الذى كان يضم الأقباط والمسلمين ، والظلم الذى لم يفرق بين أولئك وهؤلاء ، لا شك أن ذلك كان مما أنشأ هذا التسامح .

لكل ذلك قلنا ان الأقصر بموضعها كانت فى ذلك الحين تمثل مركزا « استراتيجيا » يطوع للباحث الاجتماعى أن يتم بحوثه على ما يرضى . وكانت « لوسى دف جوردون » هي الباحثة التى حاولت أن تتعمق البحث فى النواحي التى عددنا . . وقد توفيت وهي ترجو أن تكتب كتابا عن عقائد المصريين وشمائلهم . وكانت تأمل أن تلتقى ببعض علماء الأزهر فى القاهرة حتى يتم لها ذلك . ولكنها توفيت عن هذه الرسائل التى نريد أن نستخرج منها بعض ما كانت تصبو الى شرحه . لقد حاولنا أن نتابع « لوسى دف جوردون » فى رسائلها واتخذنا الى ذلك منهجا أقرب الى الأدب : أدب القصة ، وان لم يخل من الدراسة التاريخية . وسنكتفى فى هذا الكتاب

بمنهج من التاريخ والأدب فلم فيه بتقاط مما أخذناه من بحوثنا
في رسائلها ، وما استطعنا أن نجريه من موازنات بين ما ذكرت
من ناحية وبين ما ذكره كتّاب آخرون من الناحية الأخرى . اتنا
نعتبر أن السنوات السبع من سنة ١٨٦٢ الى سنة ١٤٦٩ وحدة
زمنية في ذاتها ، ونعتبر أن الأقصر وما يحيط بها من قرى
وبلاد وحدة مكانية ، ونعتبر أن الناحيتين الزمنية والمكانية
تقع في وحدة واحدة نريد أن تقوم « بتلخيصها » وأن نعالج
الموضوع من نواح شتى على أساسها :

١ - فماذا كانت الطبيعة في مصر وماذا كان عليه المصريون
في نظر « لومى جوردون » وكيف كانت الأوضاع الاجتماعية
ومنها الدين أساسا لهذا المجتمع ؟

٢ - فالى أى حد يعتبر ما جاء في هذه الرسائل من وصف
تصويرا صادقا للحالة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في
« مصر » جميعها ؟ وهل كانت « الأقصر » وما حولها عينة
صحيحة لما يجرى في سائر أنحاء البلاد ؟ أم هل فاتها الكثير
مما كانت تنمو به الثقافة المصرية سياسيا وفكريا وعمرانيا ؟

٣ - وماذا كانت عليه سياسة الحكم في « القاهرة » وهل
خفّت بهذا المجتمع الريفي ، وأمدته بما يسر للناس معاشهم ؟
أم كانت حكومة « القاهرة » حريبا على أهل الريف في استنزاف.

اقتاجهم واستثمار جهودهم لصالح فرد حاكم أو طبقة من
الحكام ؟ •

٤ - ثم ما هى طبيعة المصرى اذا هو واجه الظلم والعسف ؟
هل يخضع أم يشور ؟ •

٥ - وماذا كان موقف الأوروبيين من الحالة فى « مصر » ؟
وكيف كان التقرب الى أوروبا ذا حدين : أحدهما يقيم التعمير
الذى بدأه « اسماعيل » وثانيهما هو هذا الخراب الذى حل
بالبلاد نتيجة لسياسة « اسماعيل » •

فاذا نحن استطعنا أن نلقى بعض الضوء على كل هذه الأمور
الخمس فى حديثنا عن حياة « لوسى دف جوردون » وتجاربها
فى مصر بلغنا الغاية مما نرجو من عرض هذه الرسائل • ترجمنا
أهمها وعلقنا على ما اخترناه منها ، ووصلناها بعضها ببعض
حسب الحوادث البارزة فى تاريخ حياتها ، وتعقبنا الصلة بين
حياتها وبين أحداث مصر نفسها • حتى نعرض على القارئ
صورة حية لتاريخها الفكرى والعاطفى بل والجثمانى فيما سلم
لنا من دراسة هذه الرسائل (١) •

(١) أنظر محاضرة عن قيمة الرسائل التاريخية التى ألقى فى الجمعية الملكية
للدراستات التاريخية فبراير ١٩٧٥ نشرت فى دورية تصدر عن الجمعية • الموسم
الثقافى للجمعية ١٩٧٤ - ١٩٧٥ •

١- الأرض والناس

أحببت للوهلة الأولى العرب والثقافة العربية ، بما فيها من فن ، فهي تكتب عن « القاهرة » ولما يمض على وصولها اليها غير أيام . أنها قد انغمست في ألف ليلة وليلة الحقيقية ، وأن الحياة في « القاهرة » ما هي الا حياة ذهبية بلغت الحد الأقصى من التسامى والشعر — بل الوجود فيها ليس الا خليطا من التعاطف والأدب الجم ، وجالت جولاتها بين مساجد القاهرة فزارت ابن طولون ، وعمرو بن العاص ، والسلطان حسن ، وأعجبت بفن المعمار العربى كل الاعجاب ، فهي كانت تفضله على الفن القوطى . (خطاب الى الكسندر دف جورزون فى ١١/١١/٦٢) .

واستقر بها .المقام فى « قصر طيبة » أى فى بيت فرنسا ،
فكثبت الى زوجها نصف هذا المكان المتداعى فى أحسن الصور
فتقول : « انه يزداد جمالا فى عيني يوما بعد يوم . اننى أسفة
لأنك لست معى الآن حتى تنعم بما أنعم به . ان البيت متسع
الأرجاء جدا ، وجدرانه سميكة ، اعتصم فيها من ريح هوجاء ما
زالت تهب علينا . فهو دافئ من الداخل وفيه بعض النوافذ
والأبواب المزججة . انه مسكن جميل تهفو اليه النفس . وهناك
بومتان مضحكتان : كل منهما فى حجم قبضة يدي : تعيشان فى
جدار تحت نافذتى . تحسبهما قد ردت اليهما الروح فبعثتا من
كتابة « هيروغليفية » .

(خطاب الى الكسندر فى ١٣/١/٦٤) .

ثم يدفعها حبها للطبيعة المصرية أن تتحدث عن المنظر الذى
تراه من شرفة هذا المنزل فتقول : « كثير من الابل تنام فى الفناء
الذى تطل عليه شرفة منزلى . وهى جميلة زكية الرائحة ، ولكنها
تزوم وتتشاجر بالليل بطريقة تثير الاشمئزاز . بودى لو استطعت
أن أرسم لك مزرعة مصرية : رجالها ونساءها وابلها ، ولكن الذى
يعجز أى فنان عن رسمه انما هو ذلك اللون العبرى الذى يجمع
بين التوهج والنعومة . لا يبلغ ذلك على الاطلاق ما ينجلى فى
شروق الشمس الماسى الذى تراه فى « كيب تاون » ، ولكنه

يساويه فى الجمال لولا أنه يمتاز عنه بأنه أكثر حرارة وأقل وهجا « (١٩٦٤/٣/٢٨) •

واختلطت بأهل القرية فدعاها بعض القوم الى مزرعته ، فاذا هى لا تفتأ تكتب تحت تأثير هذه العاطفة الرومانتيكية فتصف الأضواء والألوان ونور القمر • فهى تكتب فى ذلك : « جلسنا فى جوسق مقام فى حديقة من الخضروات ، وشربنا لبنا طازجا جديدا ، والحوسق نظيف مصنوع من عراجين النخل • وشهدنا القمر وهو يرتفع وراء الجبال فيغشى نوره كل شىء كأنما هو شمس أكثر نعومة • وهنا ترى كل الألوان فى ضوء القمر : كأنما أنت فى رائعة النهار •• ان الليل هنا يبدو كما لو كان نهارا رخوا مكبوتا موحشا ، يلفه السحر من كل نواحيه حتى كأنك فى حلم من الأحلام » •

(رسالة الى الكسندر فى ٢٨/٣/٦٤ ص ١٤٩) •

وفى آخر أبريل سنة ١٨٦٤ ترحل الى أسوان مصعدة فى نهر النيل تريد أن تشهد معبد فيله • ولكنها تشعر بحرارة الجو القاسية فتصف ذلك وتقول : « صمت الظهيرة ، والحرارة البيضاء حين يمس وهجها سطح النيل ، والنيل ينساب مأؤه ويثدا كما لو كان قصديرا مذابا ، انه صمت التفت به القوارب النوية

الخشبية ، وهى تطفو منشالة من غير أن تخفق على جوانبها موجة واحدة : كان كل ذلك منظرا يبعث الرهبة فى النفس • ليس هناك من ريح ونحن رقود فى كنف هذا الشاطئ الشامخ ، وليس النيل منخفضا كعهدي به ، فهو يختلف بعض الشيء عما كان عليه السنة الماضية » (ص ١٦١) •

وتصل الى أسوان وتبلغ معبد فيله فتصف ليلة قضتها نائمة على سطح هذا المعبد : « كانت الغرفة شديدة الحرارة فلم أستطع النوم فيها ، والتفت بعباءة وذهبت لأرقد على أحد أبراج المعبد يا لها من ليلة ! ويا له من منظر جميل ! • كانت النجوم تشع من الضوء بمقدار ما يشعه القمر فى أوروبا ، وكل شيء حول المعبد كان صامتا كالموت ؟ يكاد يتوهج من الحرارة ، وبدأت النخيل أكثر رشاقة ، وأبعث الى الأحلام عما كانت من قبل • • »

« وأسفر الصبح عن لون قرمزي داكن • ونزلت الى النيل فغصت فيه ، ورأيت الفتيات على الشاطئ المقابل وهن فى ازياء الصيف : وقد ضربن حول أردافهن الدقيقة بأحزمة من الجلد رشيقة الى درجة القداسة • وكن يحملن على رؤوسهن الصغيرة السامقة سلاخا على شكل الأطباق ملأى بالأذرة ، ودلفت الى بهو الأعمدة ، فجلست عند نهايته وصعدت النظر نحو اثيوبيا ، وراودنى أحلام رأيت فيها ذلك الذى لا ينام فى فيله — أى

أوزيريس • وغفوت قليلا ، ولم أصح الا حين قبلنى آمون رع
على وجنتى اليسرى » • (ص ١٦٥) •

وكذلك ترى أنها وجسدت الجمال فى كل المشاهد التى
طالعتها وأنها أحبت هذه الأرض • وهنا يذكر النفسيون الولاء
دائما الذى ينضج بين الأرض وساكنيها : حتى ولو ولد هؤلاء
أغرابا عنها • هذا الحب الذى ربا ونما بين «لوسى دف جوردون»
وبين أرض مصر : هوائها وقمرها وشمسها ومائها وزرعها • فهذه
تألفتها هذه النفس التى أقبلت على مصر والمصريين بعد تجوالها
فى بعض مطارح الأرض •



وناحية أخرى نريد أن نلم بها فى هذا القسم من حديثنا
أى فى علاقتها مع الأرض والناس • ذلك أنها رأت فى مصر
صنفا آخر من الناس لم يكن لها بهم عهد • لقد جاء فيما قرأته
من « هيرودوتس » أنه زار مصر من أغسطس الى آخر سبتمبر
سنة ٤٥٠ ق.م. وجاء فى الجزء الثانى من تاريخه : كما أن المناخ
فى مصر يختلف عن المناخ فى كل البلاد الأخرى ، وكما أن النيل
يختلف عن سائر الأنهار ، فكذلك كانت عادات المصريين وقوانينهم
على عكس ما عليه الآخرون من معظم النواحي » • وكانت تنتظر
حتى قبل قدومها الى القاهرة ، أن ترى مجتمعا يختلف عن

المجتمعات التي مارست المعيشة فيها • ثم لما قدمت الى الأقصر
أقبلت على قوم رحبوا بها ، وأنزلوها منزلة التكريم بل التقديس
ذلك أنها كانت عطوفة عليهم ، تبش في وجوههم فسموها
« البشوشة » ، وتشترك فيما يأخذون به من احتفالات بموالد
أولياء الله فسموها « الشيخة » ، وواست المرضى وقامت على
علاجهم فسموها « نور على نور » • وهذا التعاطف بينها وبين
الناس هو الذى تقم منه بعض مواطنيها • وهى لا تخفى ذلك
فتقول : « ان (آيس) على حق اذ تقول اننى وقعت فى غرام
عادات العرب ، وقد استطعت أن أرى وأعرف الكثير عن حياتهم
العائلية — أكثر مما يعلمه بعض الأوروبيين الذين عاشوا هنا بضع
سنين » (ص ٧٨) • ثم تقول فى رسالة أخرى وهى تدافع عن
العرب أمام الأوروبيين : « اننى أتعاطف مع العرب وهم متعاطفون
معى ، وأميل الى أن أرى فضائلهم تسامحا منى وكرما ، بل اننى
عمياء عن سيئاتهم مع أنها قد تبدو واضحة كل الوضوح لأقل
المسافرين حظا من الخبرة » •

(ص ١٧٢) •

وقد رأت بعد أن عاشت معهم ردحا غير طويل من الزمن أن
الصدق والشرف عند الناس حولها : من خلقهم الأصل وأأن
اتجاهاتهم نحو الحياة هى الاتجاهات الخالصة ، وأنها تختلف
اختلافا بينا عما يسميه الأوروبيون « صدقا وشرقا » فهى تمضى

فى رسالتها السابقة فتكتب : « ان كل الذى تتلوه عليهم من حيث الشرف والصدق ، الى غير ذلك مما يتشدد به المتشددون كما يتشدد به صبيان المدارس ، انما يقع فى أسماعهم كما يقع الكلام المكرر المملول ، فهم يضيقون به ذرعا • وقد يخدع مثل هذا الهراء الكاذب الباشوات والبكوات فيأخذون به •• »

والآن فلنلق بنظرة فاحصة على نماذج من المصريين من عرب ونوبيين ومن بعض الذين انحسروا من سلالات تركية أو شركسية ، بودنا لولا ضيق المقام ، أن نعالج أولئك وهؤلاء جميعا كما يعالج نقدة المسرح الشخصوس المسرحية ، ذلك أننا نعتقد أن « لوسى دف جوردون » كانت « تشخص » الأفراد الذين تتصل بهم أو يتصلون بها • كان كل فرد منهم له ذاتية خاصة به ، وهى فى ذلك تخالف ما درج عليه بعض الكتاب العابرين من اعتبار كل المصريين طائفة واحدة ، فجاءت صور الأشخاص الذين صوروهم كما تبدو « خيالات الظل » أو كما تبدو الأشباح الهلامية لا ذاتية لها ولا شخصية • أما هؤلاء الذين صورتهم « لوسى » فى رسائلها فهم قوم يحسون ويشعرون ويفكرون • كان كل المصريين عند رحالة القرن الثامن عشر فقراء ومرضى ومتعصبين ، ولم يكن لأى واحد من التراجمة الذين عاشروهم شخصية بذاتها — حتى مصر نفسها لم يكن لها هذه الشخصية العامة فذابت شخصية مصر والمصريين فى كتاباتهم •

وأول من نريد أن ننقل اليك صورته شخص اسمه « عمر أبو حلاوة » . وتقدمه لنا « لوسى دف جوردون » مثالا لابن الوجه البحرى . فقد ولد فى « المحلة » وكان أبوه يتقن طهو الحلوى ولذلك سمي « أبو الحلاوة » وقد خدم عمر فى الجيش أيام « سعيد باشا » واشتغل ترجمانا فى الاسكندرية . وحينما التحق بخدمة « لوسى » صاحبها السنوات السبع ، يقوم بخدمتها وتمريضها ، ويدبر لها أسباب الراحة من كل ناحية . وكان وفيها لها يقضى الليل ساهرا حتى يناولها الدواء ، ثم يتحدث اليها عن كل ما يعتمل فى نفس طبقته من المصريين : من حيث الخزعبلات والخرافات التى علقت بأخيلتهم ، ومن حيث العادات والشسائل التى عاش عليها العامة ، ومن حيث التمسك بالشهامة التى تتصل بمعاملة النساء . ثم لقد اغتفرت له سقطة من سقطاته حين تبين لها أنه صاحب خادماتها الانجليزية ، وأنجبت هذه منه ولدا اعترف به . . .

وكان لشخصية أخرى أثر كبير فى تفكير « لوسى » : تلك هى شخصية الشيخ يوسف أبى الحجاج . ونعلم من حديثها عنه وعن ذكرها له المتكرر - وبخاصة فى السنوات الأربع الأولى من مقامها - أنه كان من أسرة أبى الحجاج الذى أقيم ضريحه على قمة معبد الأقصر ، ويبدو أن الشيخ يوسف كان دارسا من مجاورى الأزهر ، وأنه قدم بعد دراسته ليعمل فى مسقط رأسه ،

كاتباً للقنصلية الانجليزية ، و فقيها يشاوره القوم فى أمور الشرع والدين ، ومعلماً للقرآن الكريم • ولكنه وراء كل ذلك كان عالماً متفتحاً تأثر تأثراً شديداً بالشيخ الباجورى • ولعل الشيخ الباجورى بما نقل عنه ، وما أثر عن آرائه أن يكون رائداً مجتهداً فى تفسير القرآن الكريم والسنة الشريفة • اجتهد فى بعض النواحي القليلة وتأثر به جلة من العلماء • والتقت « لوسى » بالشيخ يوسف ، فاستقت عنه كل العقائد والآراء التى سلمت له من دراساته فكان له رأى فى الفرق بين التوكل والتوكل ، وفى التسامح الدينى ، وفى أصول المعاملات الشرعية • وكان كل ذلك مما اتجه بها الى التفكير الأصيل فى العقائد الإسلامية وفى أصول الاسلام من حيث العبادات والمعاملات •

ولم يمض شهر على وصولها الى الأقصر حتى كتبت عنه لزوجها : « أنه رجل لم يبلغ بعد الثلاثين يحفظ القرآن الكريم ، وأظن أنه أحلى مخلوق رأيته سواء من حيث الهيئة أو الأدب — انه بلغ الذروة من حيث الرقة والبساطة ، وفى مشيته رشاقة الغزال » • وتقول لوالدها فى رسالة أخرى « ان زوجته قد توفيت منذ ستة أشهر ، وقد تزوج بأخرى وله فتاة • وهو لا يقرأ ألف ليلة وليلة ولا يحترم ما جاء فيه ويعتبره لغوا من القصص ، وهو كغيره من العلماء يعرف ما فى التوراة والانجيل ، ويعتبر

أن الخلق جميعا لا فرق بين صاحب مذهب وصاحب مذهب آخر
ولا بين دين ودين •

(١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١) •

وتقول لوالدتها عنه فى رسالة أخرى : « بودى لو ترين
بعينيك معلمى الشيخ يوسف • لم أر فى حياتى شخصا طيبا
محبوبا مثله، وهو الى جانب ذلك حسن المنظر، أما ضحكاته فهى
من أحلى الضحكات وأكثرها مرحا • انه من العجب أن ترى فى
هذا الرجل خليطا من العلم ببعض الأشياء والجهل المطبق بأشياء
أخرى ، وقدرا عظيما من الخزعبلات الى جانب علو التريية وجمال
الخلق •• لقد عرضت عليه أربعة جنيهاات لقاء تعليمه اياى ثلاثة
شهور بغير انقطاع وحاولت محاولة عنيفة أن أرغمه على
قبولها » (ص ١٥٤) •

ثم شخصية أخرى تبدع « لوسى دف جوردون » فى
وصفها : تلك هى شخصية شيخ البلد • ويكون شيخ البلد هنا
وجيها من وجهاء القوم اسمه « مصطفى أغا » ويدلك على
وجاهته ما تحكيه عنه « لوسى » من الاسراف فى الكرم ، فهو
يمد الموائد لعلية القوم ، وهو موضع احترام الجميع ، ثم هو فى
منزله يولم الولاثم للقرويين جميعا ويجتمع عليها الألاتية

والراقصات وأهل الأذكار • ثم انه لا يعرف فى تصرفاته شيئا عن الادخار من أجل المستقبل ، فهو يصرف ما فى يده ابتغاء الوجاهة التى طبع عليها ، ويقع فى أزمات يضطر فيها أن يكون شحيحا على نفسه • والى جانب كل ذلك فهو قنصل انجلترا فى الأقصر • يقابل القادمين والرائحين من الانجليز ، ويمهد لهم أسباب الراحة فى حلهم وترحالهم • وهو لا يفيد من ذلك كلة الا حسن الذكر ، اذ أنه لا يتقاضى على جهوده تلك الا هدايا قليلة قد يمنحها أياه بعضهم ، وهذه الصورة فى نظر « لوسى دف جوردون » هى صورة شيخ البلد الذى يسيطر على الناس بوجاهته وجاهه وبسطة يده •

ثم صورت شخصية أخرى هى شخصية عبد الرحمن أخى مصطفى أغا ، فتذكر كيف دعاها أحد الفلاحين من أتباع مصطفى أغا الى منزله فى مأدبة ذكر فيها اسم الله ، وقرىء القرآن الكريم وحينما فرغت من كل ذلك رجعت الى الصور التى علق بذهنها من قراءة التوراة والانجيل • فوصفت رحلتها الى قرية مصطفى أغا كأنما هى صفحة من التوراة ، وتقول فى وصف عبد الرحمن « سار معنا عبد الرحمن أخو مصطفى ، وهو رجل تبدو عليه مظاهر النبى : طويل القامة ، معتدل ، وقور ونشيط ، أشيب الشعر ، قاسى ملامح الوجه ، وله عينان صغيرتان يشع منهما بريق ، وكان قويا فى مشيته يزدرى كل وسائل النقل الا على

قدميه » • ثم تضيف الى ذلك أنها قد تخيلت ما جاء فى الانجيل
وعندها أنه لا يشبه الفلاح المصرى الغنى الا شخصيات مستخرجة
من التوراة والانجيل • (ص ١٢٩) •



ثم ماذا كانت الصورة الذاتية التى صورتها للمتعلم المصرى
•• نحن نقع على وصف لها للمتعلم المصرى فى شخص الدكتور
عثمان ابراهيم ، ويتبين لنا أن الدكتور عثمان أحد أفراد البعثة
الطبية الأخيرة التى أرسلها « محمد على » الى فرنسا • وقد
زارها فى « بيت فرنسا » فقالت عنه فى رسالة كتبتها الى ابنتها
« جانيت » فى ٥ ديسمبر سنة ١٨٦٦ : « الدكتور عثمان محاضر
فى مدرسة الطب بالقاهرة ، وهو شريف — أى من نسل النبى —
ومهذب يتحلى بأسمى مكارم الأخلاق • ولقد جاء فى باخرة من
بواخر الركاب ، وزارنى وقضى معى كل أوقات فراغه — كان
قد ألم بما سار به الناس من ذكرى ، فدهش لذلك ، وسر به
سرورا عظيما • قال لى بالفرنسية : « لك الله يا مدام ! انهم
يحبونك كما لو كنت أختا لهم ، ويخدمونك كما لو كنت ملكة
عليهم • انه يملأ قلوب الشرفاء سرورا أن يروا كيف ينسى التحامل
هكذا وتزول البغضاء • وكان بيننا حديث طويل لا يكاد ينتهى ،
وعثمان هو العربى الوحيد ممن أعرفهم الذى قرأ كثيرا فى الأدب
والتاريخ الأوربيين » •

وتمضى فى رسالتها تلك فتقول عن الدكتور عثمان : « انه
ككل عربى أحسنت تربيته يفيض رقة وأدبا ، وانه مستفيض عذب
الحديث يميل الى الخيال ، وتشببه بدون كيخوته الذى صوره
« سرفا تيز » : « ولكنه دون كيخوته من غير أن يفسده
الاحساس الخادع أو العقل الشارد • فهو كالفارس الأسباني
لولا أنه فى تمام عقله وكامل حواسه » • وذلك عندها — فيما
يبدو — صورة للمتعلم المصرى • وهذه الصورة نفسها هى التى
لم يقدرها الأوروبيون — وما كان ينبغى لهم أن يقدروها ماداموا
عاشوا فى مصر وساحوا فيها وهم فى معزل عن المصريين المتعلمين •
وما دامت قد شبّهت الدكتور عثمان فى هذه الصورة فقد شبّهت
أولئك الأوروبيين بمن كان يستهزئ بالفارس الأسباني من
الأوغاد • فأولئك وهؤلاء لم يكونوا يدركون الأمثلة العليا التى
تخيلها دون كيخوته ولا تلك التى كان يسهب فى بيانها الدكتور
عثمان إبراهيم •

وتلك عندها نقطة الخلاف بين عقلية العرب وعقلية أهل
الغرب • (ص ٢٩٣) •



لو أننا اسرسلنا فى ايراد الصور التى صورتها « لوسى
دف جوردون » للشخصيات المصرية لضاق بنا المقام • لكنها وصفت

قاضي القرية ، والمشرف على الأمن فيها - سليم أفندى ، وعلى أفندى الحكيم - أى طيب قنا ، والشيخ عبد الوارث امام الجامع ، وواصف القبطى ، ولكنها لا تكتفى بوصف هؤلاء لأن هؤلاء كانوا يطفون على سطح المجتمع . انما غاصت هى الى قاع المجتمع نفسه فوصفت الفلاحين الذين يزرعون الأرض ، ويبدرون القمح ، والبحارة الذين يسيرون القوارب وغلمان النوبيين الذين يسبحون فى النيل كأسماك البحر ، والجهد الذى يبذله المصرى العادى فى جميع مواقفه - وكان ذلك جميعه هو أساس التعاطف بينها وبين مجموعة المصريين الذين تسميهم عربا فى بعض أحيان ، لكنها لم تدرك أنهم يكونون شعبا واحدا أو قومية واحدة لأن ذلك كان بعيدا عنها .

ودخلت هى فى العلاقات البقية التى تؤلف هذا المجتمع فوجدت أن هناك عرفا يحكمهم ، وأوضاعا اطمأنوا اليها . ويبدو أنها أدركت أن الذى يربط الجميع هو ما يسميه أهل الاجتماع: العلاقات « الاجتماعية الأسرية » . أو ما نسميه نحن بعض أحيان « الرباط الأسرى » ، وكان من الملحوظ أنه اذا اتبعت هذه الأوضاع الاسرية ، واذا غفلت الحكومة عنها ، فإن الأمور تجرى الى مستقرها . وأدركت أنه بالعلم والوفرة وتمام الصحة يمكن أن يدرك هؤلاء البشر أقصى ما يمكن ادراكه من البشر . وكان يزعجها أن سياسة الحكم لم تكن تعاملهم كبشر ؛ فان الظلم

والعسف وازدراءهم من جانب الحسكام الأتراك ومن جانب
الأوروبيين كان يقضى على أوضاعهم الأصلية الأولى ولا يستبدلها
بما هو أفضل منها •

٢- الدّين في حياة المجتمع المصري

«ما من شيء يدهشني أكثر من أن أتذكر «هيرودوتس» على الدوام . ان المسيحية والاسلام في هذا البلد يمثلان بالعبادة القديمة . أما الحيوانات المقدسة فقد أصبحت خداما لأولياء الله . فأحد هؤلاء الأولياء يسيطر على التماسيح في المنيا ، وقد رأيت بعيني رأسى على جبل الشيخ هريدى الحجر الذى يأوى اليه ثعبان « اسكيولايتس » ، وكما فعل « هيرودوتس » أطعمت ييدى جوارح الطير التى كانت تمزق جوانب القوارب التى تمتنع عن اطعامها ، ولم تزل الى اليوم تأتى زرافات على سطح القارب، ولا يستطيع ريس أن يمنع عنها الطعام . ولا تزال قطط بوبسطة تجد طعامها مما تبذل لها الحكومة فى حوش بيت القاضى بالقاهرة

وهى تتجلى بكثير من الأدب والوقار حين يقوم خادمها باطعامها »

« وليس مار جرجس فى الواقع الا آمون رع : اله الشمس وقاتل الثعبان ، ولا يزال موضع التقديس عند الجميع ، أما السيد البدوى فمن المؤكد أنه صورة أخرى لأوزوريس • وفى أعياده التى يقيمونها مرتين كل سنة فى طنطا ، يتجلى أنه الخلاق الأعظم الذى خلق كل شيء • فكل شيء هنا على هذا المثال • فالنساء عند موتهن لا يبدن الا كالتماثيل المنحوتة على الآثار القديمة وهن يقدمن قربانا للنيل • والنساء المصريات الى اليوم يظفن بالتماثيل القديمة حتى ينجبن أطفالا وليست حفلات الموالد ولا الجنازات من الاسلام فى شيء بل هى مصرية قديمة • فكل هذه الاحتفالات وثنية قد تسمت منها نفس هندی مسلم ، كما يشمتز عربى اذا رأى مسلما هنديا يمتنع عن تناول الطعام مع مسيحي • ويبدو تاريخ مصر كما تكون الرقعة التى نقشست عليها كتابات قديمة محيث الواحدة بعد الأخرى واختلطت آثارها بعضها فوق بعض ، فقد كتب الانجيل فوق هيرودوتس ، وكتب القرآن فوقهما ، وتزى القرآن واضحا فى المدينة ، ولكنك لا ترى فى الريف الا هيرودوتس » (ص ٦٥) •

ذلك ما كتبت فى فبراير سنة ١٨٦٣ فى الشهور الأولى من اقامتها بمصر • وقد كان لها من التجارب بعد ذلك ما حقق فى نفسها هذا العرض • كانت — على حد قولها — لا ترى فى

الدين الا أساسا تاريخيا : ثم هى كانت تتغاضى عن النقائص التى تراها فى الاحتفالات الدينية لأنها عادات وأوضاع موروثة • ولعل أول تجربة مرت بها مما تسمّز لها النفس كانت تجاوبها فى «البلينا» حين شاهدت طرفا من التدليس الدينى اغتفرته لصاحبها واغفرت للمؤمنين بها إيمانهم السقيم •

كان ذلك فى مارس سنة ١٨٦٣ ، وكانت فى طريقها الى الأقصر ، وكانت قد جاوزت سفينتها « البلينا » حين دعاها عمر الى الوقوف ساعة لزيارة أحد أولياء الله • وحينما ذهبت مع عمر لزيارة هذا الشيخ هالها أنه رجل بشع الهيئة عار كما ولدته أمه ، وله جلد كجلد الكركدن : يظل شاخصا يبصره ليل نهار، ويحجج اليه الغادون والرائحون يقدمون له الهدايا ، ودهشت اذ رأت العاملين على المركب مع فريق تعداده ثلاثون ، يتحلقون حوله ويسألونه البركة • أما هو فلم يتحول عن النظر اليها • وقد اشمأزت اشمأزا تاما بهذا المنظر النكر • وقيل لها أنه لا يؤدى الصلاة ولا يصوم ولا يقوم بما فرض الله من عبارات، وأنه يعلم الغيب وما تخفى الصدور • بل لقد أكد لها عمر أن الشيخ يستطيع أن يكون فى مكانين فى آن واحد ، وأنه قد يطوف بمكة وبغداد ومراكش فى ساعة أو بعض ساعة • وأنه قد ثبت عند أهل الذكر أنه يفعل ذلك • ولم تكن تلك التجربة

الا مجموعة أخرى من الخزعات والخرافات التي ملأت أوهام العامة • لكنها كما أسلفنا اغتفرتها لهم (ص ٧٠) •

ولكن أين يقع الشيخ يوسف أبو الحجاج من كل ذلك ؟ • يبدو لنا أن هذا الشيخ الفاضل كان يتحلى بكثير من الحكمة والتفكير السليم • فقد ذكرت أمامه أن الأطفال المسيحيين يجب أن يعمدوا حتى لا يذهبوا الى الجحيم اذا جاءهم الموت • فقال مندهشا « ان الأطفال حين يموتون يذهبون الى جواره ، فهو الذى خلقهم واليه مرجعهم » ثم يزيد اعجابها بالشيخ يوسف : أو قل الحكمة التى تتلقاها عنه ، وتفكر فى أفواج المبشرين الذين نزاوا أسيوط بقصد تنصير المسلمين ، أو تحريك الأقباط من الأورثوذكسية فنتهى الى أن المحاولة الأولى فاشلة ، وأما المحاولة الثانية فانها قد تجدى •

« وانما أقول — كما يقول الذين لا يؤمنون بالمسيحية — ان محاولة تحويل المسلمين عن دينهم محاولة سخيفة ، بل وقد أضيف الى ذلك أنها محاولة خاطئة • انما يراد هنا أن تنشر المعرفة فى عمومها ، وأن تتقدم التربية ، وسوف يتفتح الدين بعد ذلك • • وينمو بنفسه • فعناصره الأولى هى نفس عناصر المسيحية : تعوقه نفس الصعاب التى كانت تعوقها : وهى العزوف عن الدنيا والتعصب • ولكن العقيدة من وجهها الآخر عقيدة بسيطة وليس يسيطر عليها رجال الدين كما يفعل القسيسون عندنا ،

وهذا مما يميز هذا الدين على وجه اليقين • وفى نظرى أن هذه العقيدة قد ظلت تقوم على العقل بدرجة عملية ، اذا ذكرنا أن الذين يعتنقونها لا يزالون فى جهالة عمياء » (ص ١٣٣) •
ونرجع ثانية الى ما قدمنا به حديثنا عن « لوسى دف جروودون » حين قلنا انها كانت تتمتع بخيال يستطيع أن يجمع بين العقائد جميعا ، وأن يسوى بينها ، وأن تعبر عن ذلك فى انفعالاتها • فهى تنساق وراء خيالها فتحدث عن العنصر الهومرى فى العقيدة الاسلامية التى كان يعبر عنها المسلمون من حولها • فهذا الخيال كانت تشترك فى موالد أبى الحجاج ، وكانت تعجب بالاذكار ، وكانت تستمع الى الأناشيد ، وكانت تصاحب المتصوفين ، وكانت تناقش بعض الذين قابلتهم من العابرين من مسلمى الهند والمغرب • وعلى الرغم من أنه لم يتح لها مناقشة العلماء المصريين فانها قد تأثرت - كما قلنا - تأثرا شديدا بالشيخ يوسف أبى الحجاج •

هذا الخيال هو الذى أتاح لها أن تكتب ما يلى : « فى الدين هنا عنصر هومرى هام • فالنبي بطل مثل أكليز ، وهو يحارب ويصلى ويعلم ويتخذ نساء : فهو فى الواقع بشر ، وليس معنى مجردا • • » وباختصار فقد خلف محمد فى الدين الطابع الروماتيكى أو قل ان ذلك طبيعى فى دم هؤلاء الناس • وعلى الرغم من أن القرآن يستند على الفهم الصحيح اذا قورن

بالتوراة ، فقد كنت أحسب أن العرب بلداء الفهم الى حد بعيد
حتى استطعت أن أفهم شيئاً من لغتهم ، والآن فأننى أستطيع
أن أتأثر أصل دون كيخوته فأراه سليلاً من سلالة شيخ من شيوخ
العرب » •



وكانت «لوسى» تعطف على المرضى وتعد لهم الدواء، كان
فى خزائنها شئ من المواد التى كان يعرفها الطب حينذاك من
زيت السمك والروباب ، وكانت تنصح المرضى بالنظافة والراحة .
واشتهرت بين القوم بأن على يديها الشفاء • فقدس العامة
اسمها : حتى اذا جاء طبيب الحكومة ليعالجهم أخفوا عنه
أمراضهم لأنهم لم يكونوا يثقون بالحكومة ولا بحكمائها : حتى
على أفندى طبيب الحكومة عرف ذلك ، فتعسف بها وبادلها
الحديث فى الطب وفى غير ذلك من الأمور • ثم كان بيتها مفتوحاً
للجميع يؤمه الفقراء والمساكين ، ويغشاه أبناء السبيل والاماء
والعييد • حتى الراقصات كن يجدن فيه الراحة وحسن اللقاء •

ويتحدث اليها الشيخ عبد الوارث فقيه القرية وصاحبها
الشيخ يوسف أبو الحجاج فيعبران عن اعجابهما بها - وتقول
هى فى ذلك : « يعتبر الشيخ عبد الوارث ، والشيخ يوسف أن
احسانى الى الناس فى بلوائهم يدل على اتنى اهتديت ، وأننى
من النصارى الذين نقل عن سيدنا محمد سلام الله عليه أنهم

يتحلون بالتواضع ، وأنهم لا يتنافسون الا فى صالح الأعمال ،
وان الله سيضاعف لهم الجزاء . وليس هذا تفكيراً رجعياً يريدون
به أن أتحول عن دينى ، ولكن المسلمين يعتقدون أن الحسنات
يذهبن السيئات » (ص ١٥٩) .

ونمر ببعض تجارب بعد ذلك تؤيد نظراتها الى أصول
الاسلام . وتبرز أمامها فى يوم من الأيام قضية تواكل المسلمين .
فيكون حوار بين الشيخ يوسف من ناحية وبين سليمان الجناينى
وكان قبطياً . فهى كانت تنصح سليمان أن يطعم ابنه ضد مرض
الجدري فقال لها ان المرض « من الله » ، أى أنه لا جدوى
من التطعيم ما دام ذلك من أمر الله . فسمع بذلك الشيخ
يوسف فنهر الرجل قائلاً : « لم يأمر الله بأن يكف العبد عن
العمل . فهب أنك أردت أن تبني بيتاً، أفتعبد الأخشاب والحجارة
فى كومة ثم تعتمد على المقادير التى تبني لك البيت ؟ أم يجب
عليك أن تشغل عقلك ويديك التى وهبها لك الله ثم تسأله
البركة ؟ » . وقد كان هذا درساً فهمته «لوسى» نور على نور
— وعرفت بعد ذلك الفرق بين التوكل والتواكل . وتكرر نفس
هذا الموقف حين رفضت خادم لها أن تطعم وتكرر موقف الشيخ
يوسف من هذه القضية . (ص ١٧١) .

وأثر فى اتجاهها نحو الاسلام أيضاً ، أن الناس فى الأقصر
كانوا يذكرون بالخير الشيخ « ستانلى » . ولم يكن الشيخ

« ستانلى » فى الواقع الا قسيسا من رجال الدين ، كان يعمل أستاذا لتاريخ التربية فى جامعة اكسفورد ، وكان فى نفس الوقت عميدا لدير وستمنستر اختارته الملكة « فكتوريا » ليصبح ابنها ولى العهد فى رحلته الى صعيد مصر فى سنة ١٨٦٢ • ولم يكن يذكره القوم الا بأنه الشيخ « آرثر ستانلى » الذى كان حكيما متزنا أصيلا فى تصرفاته ، فلم يكونوا يفرقون بينه وبين أى شيخ مسلم من علماء الأزهر لولا أنه كان يتحدث بالانجليزية •

وهكذا نرى أن تجاربها الشخصية قد نمت فأثبتت عندها عقيدتها الأولى من حيث التسامح الدينى ، وكانت ترى أنه « لا يختلف المسلمون والأقباط فى معتقداتهم الا فى قليل من المذاهب ، ولكن الخلاف الحقيقى هو بين أهل الشرق وأهل الغرب » ثم تقول بعد ذلك : « أستطيع أن أكتب مجلدات عن أوجه هذا الخلاف ، فأيهما أسوأ وأيهما أفضل ؟ أظن أنه لا أولئك ولا هؤلاء • لكننى لا أستطيع أن أقف على الحياد فى ذلك • فأنا أميل الى الشرقيين كل الميل » (ص ١٧١) •

ثم تكتب فى رسالة أخرى : « لا يمكن أن يقوم تفاهم بين الشرقيين وبين المسيحيين الغربيين الا اذا تعرفنا على الايمان المشترك بين الجانبين • ان الخلاف الوحيد لا يوجد الا فى الخواطر والمشاعر — وهذه ولا شك ذات خطر كبير • وانما

انحدرت الينا نحن من اليونان والرومان ، ولا وجود لهذه الآثار
النفسية هنا على الاطلاق » (ص ١٧٣) •

وتجربة أخرى كانت أشد وقعا عليها لا من ناحية الآثار
الشخصية فقط بل من حيث مستقبل العرب والمسلمين • ففى
رسالة منها فى ١٣ أغسطس سنة ١٨٦٤ تتحدث عن أنها التقت
بعالم عربى يرتدى ملابس العلماء المسلمين لكنه يتحدث بالفرنسية
بطلاقة • ويأديها بقوله : « سيدتى ! ان كل الذى قيل عنك
يمتلئ مديحا بقلبك الكبير وروحك الطاهرة حتى أننى أعد نفسى
سعيدا بمعرفتك » • وأفضى اليها أنها لا بد أن تكون فى موقف
حرج بين هؤلاء العرب لأنهم « متوحشون » متعصبون الى أبعد
حد ، ويرجوها أن تغفر لهم ذلك : ولكنها أجابته « ان أهل
الأقصر هم اخوتى » • ونقل هذا الحديث الى بعض أهل الحى
فقال له عمدتهم : « أنت على حق اذ تقول ان الفلاحين قد يكونون
كالثيران ، لكنهم ليسوا بالخنازير حتى يهينوا دين سيدة مثل
هذه خدمت الله فيهم • لقد مر كل يوم عليها وهى تعرض روحها
للخطر » • وأضاف رجل الدين العظيم : « لو أنها توفيت لاتخذن
مقعدا بين شهداء الله ، فقد أظهرت كيف يكون الجود بالنفس
فى سبيل الآخرين » •

وظفقت تقول فى رسالتها : « والآن فاذا كان هذا لغوا فقد

قل باللغة العربية أمام ثمانية أو عشرة من الرجال — وكان قائل
هذا رجلا يعتبر حجة في أمور الدين » (ص ١٨٢) •

وكان العالم المغربي ذا ثقافة فرنسية خاصة ، وكانت هي
نفسها قد سمعت عن الأمير عبد القادر الذي قام بالجهاد في
سبيل الجزائر وكتب كتابا فلسفيا عالجا فيه نهضة المسلمين ترجمه
الى الفرنسية وطبع سنة ١٨٥٨ • وعلى الرغم من أنها لم تقرأ
هذا الكتاب الا بعد لقاءها مع الامام المغربي الا ان أفكاره
— وكانت مختلطة بثقافته الفرنسية — كانت توطئة لعقيدها في
وحدة الفكر الاسلامي ، ونهضة المسلمين • وتسترسل في نفس
الرسالة التي اقتيسنا منها ما أسلفنا فتقول : « اننى أعتقد أن
تغيرا عظيما يحدث الآن بين العلماء • فالاسلام لن يكون مجرد
لواء يلم حوله جميع الأحزاب ، بل سيكون كما حدث للمسيحية،
وسوف ينال الجانب الخلقى القسط الأكبر من التوكيد يوما
بعد يوم • وقال لى ذلك العالم العظيم أيضا اننى أنا قد مارست
العمل بالمبادئ التي جاء بها القرآن ، ثم ضحك قائلا « أظن
أنه كان الأولى أن أقول التي جاء بها الانجيل • ولكن ماذا يهم
فى ذلك ؟! ان الحق واحد سواء نطق به سيدنا عيسى أو سيدنا
محمد » (ص ١٨٢) •

ثم لعل الذى أثر فيها أثرا معنويا دقيقا ، كان معاملة أهل
القرية للأوروبيين القلائل الذين كانوا يعيشون بينهم • وفى يناير

سنة ١٨٦٥ تعرض صورتين لجنازتين : أما الجنازة الأولى فكانت لترجمان اسمه « الرشيدى » قام فيها اخوانه بما يجب عليهم نحو رجل مصرى غريب عنهم — من حيث تلاوة القرآن الكريم ، والصلاة عليه بما نعرفه نحن من عاداتنا فى مثل هذه الجنازات ، وأما الجنازة الثانية فتلك كانت موضعا للتعقيب ، وللإشادة بعطف المصريين واحساسهم الوافر ، فقد وصفتها فى رسالة لها فى ٢ يناير سنة ١٨٦٥ فيما يلى :

« مرض رجل انجليزى صغير السن وتوفى ودفن فى أول رمضان حيث يدفن الأجانب ، فى مكان كان أصله موقعا لكنيسة قبطية قديمة • وصلى عليه الأرثوذكسون مور • وقد لففنا — عمر وأنا — نعشه فى علمى القديم • وتعاون المسلمون والأقباط فى حمل الغريب المسكين • وكان منظرا يدعو الى أشد ما تكون الروعة : كان الأوروبيون — وكلهم أغراب عن الفقيد — يشعرون بالحزن العميق • وسار فى الجنازة التراجمة بملابسهم البراقة ، وعدد من الفلاحين فى قمصانهم السمر ، وجمع كثيف من أطفال العبايدة عراة كما ولدتهم أمهاتهم — ولكنهم كانوا يظهرون الأدب الجم • وقد حركت ملامح وجوههم التى تنبىء عن الأسى ما بنفسى من الشجن أكثر ما حركت • وقام « عمر » وملاحو المركب وهم مسلمون — بحمل الفقيد ودفنه فى مقبرته • وبينما كانت الصلاة تتلى بالانجليزية كانت الشمس تلقى فيضا فاحرا

من الضوء على ضفة النيل وهى تهبط على مدى النظر فى الأفق الغربى • وسألتنى امرأة من العبايدة : « أما زالت أمه على قيد الحياة ؟ فهو صغير » • قالت ذلك والدموع تنهمر من عينيها • وقد أخذت ييدى وضمتها الى جناحها • فيالها من أم تعطف على أم أخرى تعيش بعيدا عنها ويختلف جنس هذه عن جنس تلك كل الاختلاف » (ص ١٩٩) •

ان رسائل « لوسى دف جوردون » لتزخر بوصف هذه المواقف الأخاذة التى تمس القلب والمشاعر، وليست هذه الا قصة قصيرة تبين لك مقدار العطف الذى يحسه أبناء آدم اذا أملت بأحدهم مصيبة • فلن يقوم دون تعاطفهم مذهب ولا دين ولا عقيدة ولا جنس فانهم جميعا أبناء آدم •

ثم انها قد اعتادت الأساليب والأوضاع والخصائص التى يتخذها المسلمون فى حياتهم • وقد دهشت أول مرة حين هم الشيخ يوسف أن يملأ محبرة بمداد فيقول : « بسم الله الرحمن الرحيم » وتسأله « لماذا يقول ذلك » فيجيبها : « ألا ترين أن المداد ربما انسكب فى الأرض لولا بركة الله ! » ثم اذا هى بعد أن لبثت شهورا فى هذا المجتمع تبسمل عندما تبدأ فى عمل شئ ، وتقول : « ان شاء الله » اذا هى عزمت على عمل شئ • وتحمد الله اذا هى تمتعت ببعض العافية ، وتقول ما شاء الله اذا هى أعجبت بشئ • هذا الى ما كانت تعجب به حين يقرأون لها

الفاخرة ، أو حين كانوا يذبحون الأضاحى من أجلها • بل لقد سمعت بالدوسة التى كان بعض مشايخ الطرق يزاولونها فى مولد النبى بالقاهرة فأعجبت بها ، وانتقدت الحكومة فى أنها ألغت هذا النظام ، فى حين أن الشيخ محمد عيده - بعد ذلك بعشر سنين - كان يحيى وزارة الأوقاف لأنها استطاعت أن تلغى نظام الدوسة •

وتندمج اندماجا تاما فى أعياد القوم الدينية حتى تصبح واحدة منهم • وكانت لها سفينة اسمها « أورانيا » ، وكانت قد قامت بالاتفاق عليها لاصلاحها - وبعد أن تم هذا الاصلاح وفى ٤ أغسطس سنة ١٨٦٦ تتحدث عن مولد النبى ، وقطع الخليج • لكنها تقول فى منظر سفينتها عند انزالها الى النيل • وعندنا ان كل ما جاء فى هذه الرسالة يدل على أن تفكيرها أصبح جزءا من الخيال الذى كانت تؤمن به ايمانا شعريا :

« انى أنوى أن أكتب مقالا عن أعياد الأقباط والمسلمين وعاداتهم • ولكنى أنتظر حتى أحضر عيد أبو سيفين بالقرب من الأقصر وهو قديس مسيحى عظيم حيث يحج اليه الجميع من أقباط ومسلمين ليشفيهم اذا كان بهم مس من الجنون ، ويؤمه كل المجانين • لقد أقام الوالى حربا شعواء على كل من هذه الاحتفالات • أما المحمل فقد أخفى أمره هذه السنة • وأما احتفالات طنطا فقد منعت • وقد أفسد الأوروبيون كل شئ

ولا يحضر العرب قطع الخليج ولا الدوسة • وبدلاً من ذلك فإن العربات المظهمة تجري جيئة وذهاباً كأنما هي في يوم من أيام سباق الدربي (في إنجلترا) • ولم يبق من الماضي إلا القليل في قلب الريف » •

« غدا سنذبح خروفي الأسود المسكين لنبارك ما أصلحنا من سفينتي — سيدبح على مقدمها الجديد ويسيل دمه على جوانبها، وسيصبح لحمه مشبعاً بالدم يلذ لأكله من العمال حتى يحميها من شر عيون الحاسدين • وفي اليوم الذي تنساب فيه إلى الماء سيقراً بعض الفقهاء القرآن في غرفتي بها ، وسيعدون في ذلك اليوم أيضاً ثريداً من الخبز واللحم المسلوق • والمعلمون المسيحيون يقيمون هذا الاحتفال كما يفعل الآخرون : بل هم يفعلون ذلك تبركاً حين يقيمون منزلاً جديداً أو قارباً أو طاحوناً أو ساقية أو غير ذلك من المنشآت » • (ص ٢٧١) •

وهكذا نرى إلى أي حد تندمج « لوسي دف جوردون » رويدا رويدا في المجتمع الديني الذي أقبلت عليه وعاشت فيه • ألم تقل أنها كانت عمياء عن نقائص المسلمين تغتفر لهم سيئاتهم فما بالك بحسناتهم !

٣- الرقيق والمرأة

كانت « لوسى دف جوردون » تتقبل نظام الرق ونظام
الحریم فی حياة المصريين فی تلك الحقبة ، ولا تكاد تعترض على
نظام الرق الا شفقة بالرقيق الأسود الذى كان يتخطفه النخاسون
من شواطئ افريقيا الشرقية • وقد رأينا كيف أنها أشادت بأعمال
الرقيق فی جنوب افريقيا ، وكيف كانوا أكثر إنتاجا فی سبيل
العمران عن ساداتهم • والواقع أنها نشأت فی بيت كان فيه عبد
اسمه « حسن البکیت » ولعله كان اسمه فی الأصل « حسن
البخیت » أو « حسن بخیت » فقد كان وهو صبی عبدا اشتراه
طبيب ايطالى فی لندن • ولكن دب الرمد فی عینی « حسن »

فانتهى الى منزل « لوسى دف جوردون » • وعنيت به « لوسى »
وحسن حاله ، وأصبح هو نفسه رئيس الخدم ، وكان يلعب
ابنتها « جانيت » وهى طفلة ، وارتبطت حياته بحياة العائلة لولا
ان عاجلته المنية : وتدل الصورة التى رسمها فنان لـ « حسن
البكىت » على مقدار العناية بالمظهر التى كان يتحلى بها ، وتحكى
هى عن خلقه الكريم وعن نظامه الحازم مع الخدم •

وكان الوالى سعيد باشا قد أصدر قرارا بمنع دخول
الرقيق الى حدود مصر ، بل ما أشرفت سنة ١٨٥٥ على الانتهاء
حتى كان قد أصدر قرارا آخر يلزم كل سيد أن يحرر عبيده اذا
طلب العبد أن يتحرر ، لكن قليلا جدا من هؤلاء طلبوا فك
رقابهم ، فقد خشوا ألا يجدوا لهم موردا آخر للرزق ، وكان
الكثير منهم قد أصبح « عضوا » فى بيت السيد ولم يؤخذ
الأمر مأخذ الجد • أما من حيث الجوارى فقد احتفظت أغلب
البيوت بمن فيها من الحريم • ويقال ان أم الوالى نفسه كانت
تهديه بجارية شركسية كل عام — على أننا وهذا رأى « هككيان
بك » أيضا — نعتقد ان معاملة الرقيق فى مصر بوجه عام لم تكن
من القسوة مثل ما كانت معاملة الرقيق فى أمريكا أو جزر الهند
الغربية • ويقول لنا التاريخ أن الممالك — وهم من الرقيق —
حكموا مصر بضعة قرون ، وأن أغلب الأعيان والعظماء فى هذه

البلاد كانت أمهاتهم من الجوارى ، بل لقد كانت أمهات الولاة أنفسهم من الجوارى أيضا • (ص ٧٣) •

وحين هبطت « لوسى » الأقصر فى يناير سنة ١٨٦٤ وجدت أن النظام الاجتماعى نفسه قائم على الرق — ولا بد أنها كانت قد عرفت ذلك من كتب « ادوارد وليم لين » لكنها هى نفسها اشترت جارية اسمها « زينب » رجاء أن تقوم بخدمتها ، ثم ضاقت بها ذرعا وباعتها • وفى رسائلها تذكر أربعة من الصبية كانوا كلهم من الرقيق الأسود ، ووصفها اياهم يفيض رقة وبهجة وعذوبة • كانت تحنو عليهم حنوها على أولادها الصغار ، وتعلمهم كيف يقومون بالخدمة • وخدمها كل واحد منهم ردحا من الزمن ، لكن اثنين منهم تسهب الحديث عنهما هما « مبروك » و « دارفور » • أما « مبروك » فقد كان عبدا لمبشر انجليزى اسمه « جيفورد بلجريف » • وأما ثانيهما فقد أسلم اليها وهو لما يبلغ الثامنة • وكانت فى الثلاث السنوات الأولى دأبة الذكر لمبروك • تريد أن تصطفيه لنفسها دون « بلجريف » • وينقطع حديثها عنه فى السنتين الأخيرتين • لكن « دارفور » كان عبدا المفضل الذى ظل الى جانبها ، وشهد وفاتها •

ففى رسالة لها فى ٣ فبراير سنة ١٨٦٧ تصف « مبروك » فتقول انه ثقيل الحركة ، ضخم الجثة ، لا يريد أن يترك « الست »

الى « بلجريف » • وهو يقول انه مسلم ابن مسلم ، ويأتمر هو
وعبد آخر اسمه «أحمد» بأوامر «عمر» ويسميانه «عم عمر» •
وحينما يغيب « عمر » عن المنزل فانهما يضحكان ويلعبان
ويعبثان ، وربما أشركاها في نكاتهم والأعيبهم •

وغادرها « أحمد » الى الاسكندرية حينما شهد مباهاجها ،
ولكن « مبروك » تمسك بها وآثرها على « بلجريف » — وقد
دافعت للاحتفاظ به خير دفاع وعرضت على « بلجريف » ثمنها له
غير بخس • وكتبت لأمها بعد ذلك بشهر — أى فى ٦ مارس سنة
١٨٦٧ — أن تتوسط فى الأمر وأن يترك لها « مبروك » • وتكتب
عن ذلك فتقول :

« كنت أتحدث الى صديقى الزنجى « رحمه » أطلب اليه
النصح فى شأن « مبروك » ، وقد حثنى على أن أشتريه من
« بلجريف » لأنه كان يرى ان الولد يحبنى حبا جما • ثم
استرسل يقول : ثم انه من عائلة كريمة المحتد ، فقد أنبأنى أن
أمه كانت تلبس ذيل بقرة تجرجره فوق عقبيها ، وأنها كانت
تضربه وهو طفل اذا كذب أو سرق بيضا من الجيران ! •
ألا ما أبأس هذه المرأة ! انى لأتمنى مخلصه لو أن تجارة الرقيق
هذه قد غفلت عنها وعن ولدها • انه لمن السخف أن نمنع تجارة
الرقيق الشركسى — لو أنها حقا امتنعت — وأن تترك هذه التجارة
فى أفريقيا على ما هى عليه الآن • ان الشراكسة يبيعون أطفالهم

فى الأسواق رجاء أن يؤمنوا لهم عيشا حلوا ، والصبيان منهم
والفتيات يحبون أن يتساعهم أثرياء الترك . لكن السود
والأحباش يدافعون دفاعا شديدا عن حريتهم هم أنفسهم وعن
حرية أشبالهم » .

« ويقسم « مبروك » أنه كان فى الجماعة التى هاجمت
قريتهم أوروبيان : وقد قتلوا عددا لا يستطيع أحد احصاءه من
ذوى قرباه ، وخطفوه هو وآخرين . لم يكن قد سرقه عرب
ولا « برايه » ، كما فعلوا بحسن ، ولكنه أخذ فى حرب قامت
بين هؤلاء وبين أهله الذين كانوا يسكنون على ساحل البحر
فى مكان اسمه « بوكى » وحمل فى سفينة الى جدة ، ومن هناك
أخذ الى القصير ثم الى قنا حيث اشتراه « بلجريف » .

« يجب أن أذكر هنا أنهم حين يصلون الى مصر ، فإن
العبيد يشعرون بالسعادة والنعمة ، لكن البؤس الذى تسببه
تجارة الرقيق لا بد أن يكون أمرا رهيبا ، ان العبيد يمرون بنا
هنا فى الشهر بالمئات ، كل أسبوع ، وثمانهم بخس جدا ، فيبلغ
ثمان الفتى المليم بين اثنى عشر وعشرين جنيها ، وتسعة جنيها
أو أكثر للفتاة . وقد سمعت أن آخر جلاب كان يعرض امرأة
ووليدها بأى ثمن وذلك للمتاعب التى يسببها الغلام . . . » .

« اذا أراد « بلجريف » أن يحل عبدا آخر مكان « مبروك »

فانى سأشترى لمبروك جارية يوما من الأيام • وسيكون ذلك
عملا يتسم بالوقار والتقوى ، وأعتقد انه سيكون أهلا للحفاظ
عليها » •

ملك هي القصة التى تروىها عن فتاها « مبروك » • ويهمنى
هنا أن ندرك الى أى حد كان يعتل العطف فى نفسها على
هؤلاء الغلمان الذين كانوا يختطفون من دورهم خطفا ، أما قصة
« دارفور » فهى تأتى بعد هذا الحديث بشهر وبعض شهر •
فهى تكتب رسالة أخرى الى والدتها فى ١٢ ابريل سنة ١٨٦٧ عن
« دارفور » فتقول :

« اننى أرث الآن صييا من وكالة هنرى فى قنا ، وهو أجمل
صبي صغير وقع عليه نظرى • ولست أعلم لم أتوقع دائما أن
يكون هؤلاء السود متوحشين ، أو أن يكونوا على خلاف ما عليه
سائر الناس • ولا يزال یرن فى سمعى ما قاله عن قرية وعن
حيوانها وغذائها ، وكيف أن أهل القرية المجاورة سرقوه لبيعوه
ببندقية • رأيت ولدا يباع ببندقية ؟ • ولكن هؤلاء هبطت
عليهم فصيلة من الترك ، وقتلوا المعتدين واستولوا على الأطفال
جميعا • وقد حكى لى كل ذلك كما يقص غلام انجليزى مغامراته
فى صيد الطيور من أعشاشها » •

ثم هى لا تزال تكتب عن « دارفور » أيضا ، وقد سمته
« دارفور » لأنه ينتسب الى هذا الاقليم من السودان ، ولأن

أهله كانوا يشتهرون بالاستقلال وحب الحرية . تقول فى رسالتها الى والدتها أيضا فى ٢٣ مايو سنة ١٨٦٧ ، وكانت قد أرسلت والدتها إليها بعض الأشياء ومنها لعب لدارفور : « هذه اللعب قد بعثت فى نفس « دارفور » الصغير كل أنواع البهجة . وقد قضى فى اللعب بها وقتا كان من المقرر أن يقضيه فيما يكلف به من الأعمال ، وكاد أن يلقى جزاءه على هذا الإهمال ، وعلى اللعب بلعب « الست » . وأخشى أننى أدله كثيرا فهو شغلى الشاغل . وهو طفل وياله من طفل ! انه الآن يبدل أسنانه ، ولا يمكن الا أن يكون فى الثامنة من عمره . وكنت فى أول الأمر لا أأمل اليه كثيرا ، كنت أحسبه متلفا ، ولكن تبين لى بعد ذلك أنه كان منطويا على نفسه بسبب « الخوف » وهى الكلمة التى ماتزال ترن فى كل الأسماع ! وحين انقشغ عنه ذلك الخوف سرى عن نفسه فأصبح ألوا ينظ الى نطا ليلعب معى . وهو ذكى ذكاء مفرطا ، ووجهه وجه زنجى صغير جميل . »



وكذلك ترى أن « لوسى دف جوردون » اقتنعت بأن اتخاذ الرقيق كان أمرا سائغا فى المجتمع المصرى ، لكنها كانت تشفق من الوسائل التى كانت تستخدم لاقتناص هؤلاء من بلادهم ودورهم . والى جانب هذه الصور العاطفية التى حكتها عن « ميروك » و « دارفور » فقد أرادت أن تزور « الحريم » .

وكانت هذه الكلمة قد تداولها كل السائحين الذين زاروا مصر في القرون الثلاثة السابقة . ولا يكاد يخلو كتاب للأسفار عن مصر من قصة طويلة يصف كاتبها فيها الحريم : بعضهم يفرق بين الحريم التركي والحريم المصرى ، وبعضهم لا يفرق بين هذا وذاك ، وقد تصدى النساء من هؤلاء السائحين لوصف الحريم وصفا دقيقا ، بل لقد اهتم بعضهم بوصف حمامات النساء . وكأنما كانت هذه الأوصاف من بين ما يثير حب الاستطلاع عندهن ، ثم هو من بين ما يجذب أنظار قرائهن أيضا !!

وبنظرتها الراضية التى نظرت بها فى أمر الرقيق ، نظرت أيضا فى أمر الزواج من أربع . فقد آمنت بما جاء فى القرآن الكريم من أن الرجال قوامون على النساء . وفسرت هذه القوامة بما جمعه من أفواه مخالطتها من أن على الرجل أن يقوم للمرأة التى يتزوجها بكل حاجاتها ، وأن للمرأة المسلمة شخصية ذاتية تستطيع معها أن تمتلك وأن تكسب : أفهمها ذلك « عمر » وأفهمها ذلك أيضا شخص اسمه « حسنين أفندى » كان فى الاسكندرية ، وأفهمها ذلك أيضا « سليم أفندى » حاكم الأقصر .

أما الحريم التركى فقد دخلته يوما فوجدته قطعة من « هامينون كورت » وشعرت كأنما كانت فى حفل أقيم فى هذا القصر الملكى من قصور ملوك انجلترا : نساء جميلات يرفلن فى الدمقس والديباج ، وفتيات منعمات بما اتخذن من زينة .

وقد يكون وصفها للحريم هذا الوصف فلدرا بين ما كتبه
السائقون والسائحات ، اذ هي تكتب لوالدتها فى ٤ أغسطس
: ١٨٦٦ :

« لقد شهدت مولد النبى والدوسة العجيبة . إنها منظر
عجب : رجال كثير عددهم ، يبدو عليهم انهم سكارى بحميا
الدين . وقد ذهبت أيضا الى حريم تركى : أرسلنى الى هناك
بعض أصحابى من الدراويش ، انه يشبه كل الشبه أى حفلة
شاي فى « هاميتون كورت » لولا أنه أكثر جمالا ، لا بمن فيه
من نساء فحسب ، بل لما رأيته فيه من ملابس وأثاث وجواهر ،
ولكنه لا يشبه شيئا مما وصفت به مسز « لوط » فى كتابها
الغريب ! . ليس هناك شىء ألطف من الحريم التركى ، فهو من
هذه الوجهة أرقى مما يمكن أن يتصوره الانسان . والنساء فيه
لهن طابعهن الخاص . ولكن ما أشد ما يبدو عليهن من الملل
والأسى ! لقد قالت لى سيدة لطيفة منهن « لو أن لى زوجا
وأولادا مثلك لفضلت أن أموت مائة مرة على أن أغيب عنهم
ساعة واحدة » وقالت لى أخرى انها تغبطنى لأننى أستطيع أن
أمشى حرة فى الأسواق وان أرى الدوسة ، أما هى فانها لم
ترها فى حياتها وتحسب أنها لن تراها . »

تلك بعض أفكارها فيما يختص بالرقيق والمرأة ، وقد تقبلت
« لوسى » هذا المجتمع المصرى كما وجدته . وقالت فى احدى

رسائلها : اذا اتهمت بأنها متوحشة لأنها توافق على نظام الحريم
فهي فعلا متوحشة لأنها توافق على هذا النظام .. وهددت
زوجها مرة مداعبة فقالت له في رسالة أخرى: «هل لك أن تطلقني
فأتزوج من قاض مصرى !!!» وقالت في خطاب انها لا تميل
الى المدنية كل الميل » •

٤- بين الخيال والواقع

ماذا كان واقع الحياة التي عاشتها «لوسى دف جوردون» في مصر ؟ لقد علمت أنها جاءت تستشفى من مرضها العضال، ولكنها نسجت لنفسها صورا من الأخيلة التي نمتها عندها ثقافتها . وما أن تمكث في القاهرة شهرا أو بعض شهر حتى تحاول أن تحقق هذه الأخيلة : فترى نفسها في جو ألف ليلة وليلة ، ثم إذا هي زارت الأقصر وأسوان عاشت مع آمون رع وأوزيريس ، وكذلك كانت في حياتها في الأقصر تحاول دائما أن تشبع هذا الخيال السامى الذى نسجته لنفسها . ولكن هل أتيح لها أن تواصل العيش في هذا الجو الخيالى ؟ لقد علمتها السنوات التى عاشتها في مصر أن الخيال دائما غير الواقع ، وأن القدر

كان يخبىء لها كثيرا من الهموم سواء فى حياتها الخاصة أو العامة • بل لقد كان القدر أيضا يخبىء للمجتمع الذى عاشت فيه كثيرا جدا من الهموم • لكن لذلك حديثا آخر : أما حديثنا الآن فهو عن همومها الشخصية التى شدتها من حياة الخيال الى حياة الواقع •

نسيت أنها مريضة وأن مرضها داء وييل : يخترم جسدها ويئدا ويئدا حتى يحطمه • وكانت فى نفس الوقت لا تميل الى الراحة ولا الى الدعة : بل هى دائمة الحركة • وهى تشغل جثمانها وفكرها فيما لا يطيقه الأصحاء بله المرضى ، ثم ان حياتها المنزلية لم تكن تلائم المرض الذى كانت تعاني منه ، والمسكن الذى سكنته لم يكن هو الآخر مما يؤمن الحفاظ على حياتها •

حين حلت بالأقصر اتصلت بمن ذكرنا من الشخصيات المصرية ، وآمن بها الفلاحون من حولها لأنها أصبحت منهم • ثم انها كانت فى الأقصر تلتقى بكثير من السياح الأوروبيين وقرأت لكثير من الكتاب الأوروبيين • وكان يزورها بعض رجال الدين فتناقشهم ، وبعض رجال الحكم من المديرين والأطباء فتتحدث اليهم • وكانت دارها مثابة للمرضى يحجون اليها من كل مكان لتشفيتهم مما فيهم من آواء ، وكانت تحاول أن تسرى عن نفسها بأن تخرج فى صباح كل يوم على حمارها الصغير فتجول على

ساحل النهر أو فى بعض مطارح الأقصر • كانت تلبس قبعتها ويمضى وراءها فتى صغير يتسابق هو والحصار الصغير أيهما أسرع ! ثم كانت تعود الى منزلها لتتناول طعام الافطار مكونا من لبن الناقة والخبز والقهوة • ثم كانت تعاود الخروج من المنزل وتمكث فى الخارج حتى مغرب الشمس • أما فى المساء فلا يعدو الأمر أن يزورها جيرانها ، أو أن تزورهم فى الموالد والحفلات والأعياد ، وكانت تسمى كل ذلك « فانتازيا » •

على أنها تعرضت لكثير من الأشجان فى حياتها المنزلية : فقد كانت سيئة الحظ فى خدمها من النساء ، ومن ذلك حدثت مأساة أثرت فى صحتها كل التأثير ، ثم كان بيت فرنسا يتصدع • وكانت هذه صدمة أخرى ، ثم برحت بها العلة • ولم تزل تبرح بها حتى آذنت شمس حياتها بالمغيب •

أما المأساة الأولى فهى قصة واقعية تتلوها علينا « لوسى دف جوردون » فى رسالة بأكملها تحتل فصلا قائما بذاته : والقصة جديدة بأن تكون إحدى مسرحيات « جلزورذى » لولا أن « جلزورذى » كتب مآسيه المنزلية بعد ذلك بنحو ثلاثين سنة • انها مسرحية كانت تحدث وقائع شبيهة لها فى بيوت الارستقراطية الانجليزية بين الحين والحين • ذلك أن الانجليز فى القرن التاسع عشر كانوا يستكثرون من الخدم والأتباع : وكان بين هؤلاء كثير من الخادومات • كان لكل سيدة خادمة أو وصيفة تقوم

بما يطلب اليها من حيث تنظيم المنزل، والقيام بواجبات لا يستطيع
أن يقوم بها الا النساء .

وكانت « سالى » خادمة فى الثلاثين من عمرها : لبثت فى
خدمة « لوسى دف جوردون » عشر سنين ، واصطحبتها معها الى
مصر، وكانت تعطف عليها كل العطف . وكان «عمر أبو الحلاوة»
هو خادمها الآخر الأمين ، فهو الذى دبر لها المكان اللائق ، وهو
الذى مهد لها سكناها ، وقام بالاشراف على راحتها ، ولعل
شخصية « عمر » كما ذكرنا شخصية أحد أبطال القصة الى جانب
الشيخ « يوسف أبى الحجاج » ، و « مصطفى أغا » والشيخ
« ابراهيم القاضى » و « سليم أفندى » الحاكم . ولا نظن أنها
كانت تستطيع أن تمكث فى الأقصر هذه السنوات ، أو كانت
تنتقل بين الأقصر والقاهرة والاسكندرية من ناحية أخرى ، لو لم
يكن « عمر » هو خادمها وظاهيها وحارسها وممرضها .

ولكن حدث بين « سالى » الخادمة و « عمر » الخادم
ما يكون بين المرأة والرجل فى ساعة من ساعات الالتم . ساعد
على ذلك أن « سالى » اختلطت بالرجل ، وأن « بيت فرنسا »
الذى كانت تسكنه « لوسى » كان معتما ليس فيه الا القليل من
النوافذ والأبواب ، ومهما يكن من أمر فان هذه المسرحية
الواقعية قد بدأت حين جاء المرأة المخاض ، على حين غرة من

« لوسى دف جوردون » وهى قادمة على سفينتها من القاهرة ،
وأنها ذعرت اذ رأت نفسها فى موقف من مواقف المأساة المنزلية،
مما يذكر الانسان بمسرحية « جلزورذى » الابن الأكبر .

وحين ولد الطفل كان تصرف كل واحد من شخوص المأساة
وشهودها يمتاز بطابع خاص :

أما « عمر » فقد ندم ندما شديدا واعترف بأنه مذنب ،
وأسرع الى الشيخ « يوسف » ليزوجه من سالى كما يفعل
التائبون عما اقترفوا من اثم . واعترف بولده ، واعتذر الى
سيدته بأن « سالى » هى التى راودته عن نفسه . وبذلك يكون
قد ضمد الجرح ، وأصبح يعامل « سالى » كما لو كانت زوجة
ثانية الى جانب زوجته الأولى « مبروكة » التى خلفها فى
الاسكندرية . وأقر الشيخ « يوسف » هذا العمل فيما بعد ،
فإن لكل مسلم أن ينكح من النساء مثنى وثلاث ورباع — وانما
أقره بعد أن أنه تأنيا شديدا .

قال له الشيخ « يوسف » : يا أخى ! لقد سودت وجوه
المسلمين بما اقترفته فى حق نساء كان يجب عليك أن تدافع
عنهن .. وأخذ الطفل بين يديه وتذكر « لوسى » أنها رأت
فيه منظرا من مناظر الانجيل حين كان المسيح عليه السلام يأخذ
الأطفال بين يديه .

أما « سالى » فلم تكن تهتم كثيرا بما حدث ، ولم تدر ما اذا كان هذا الزواج حلالا أم حراما .. انها فى نطاق تجاربها قد أصبحت زوجة لعمر ، ولكنها ما لبثت أن واجهت مشكلة الطفل وطلبت الطلاق . وكانت بين أمرين كلاهما مر : فالزواج من رجل متزوج حرام ، والطلاق حرام أيضا فى الشريعة المسيحية .

وأما « لوسى دف جوردون » فقد كانت حانقة على « سالى » . كانت تؤمن بأن « عمر » مثال الأمانة والصدق والزهد . ويقول « جورج ميرديث » تعقيا على هذا الحادث : « ان سالى قد جرحت « لوسى » فى كبريائها لأنها أخفت عنها هذا الحادث الأثيم ، ويقول آخرون بل كان هناك شيء من الغيرة يفتعل فى نفس « لوسى » . ولسنا ندرى نحن اذا كان اعجابها « بعمر » كان يدفعها الى حد الغيرة عليه من اثى لا تساوى شيئا . ولكن الثابت أنها كانت تريد الاحتفاظ « بعمر » ، لذلك قامت بالدفاع عنه أمام زوجها .

وأما سير « ألكسندر دف جوردون » فقد أخذ جانب « سالى » ولم يعجبه هذا التعاطف بين زوجها وبين « عمر » وحرم عليها أن تصحبه معها الى انجلترا فى السنة التالية .

وفى حين أن الجانب المصرى من شهود الحادث كان يحاول

أن ينقذ الموقف ، فقد كان من بين السيدات الانجليزيات من أفتى بأن يطلق « عمر » زوجته الأولى « مبروكة » حتى يؤسس أسرة انجليزية تقوم على الحلال والخلق القويم ! وتغضب « لوسى » لهذه الفتوى وتدافع عن « مبروكة » وتقول متهمكة « أية أسرة انجليزية قامت على هذا الخلق القويم ؟ » .

ومهما يكن من أمر فقد انتهت المأساة بأن أرسل الطفل الى « مبروكة » فى الاسكندرية ، واستقبلته هذه استقبالا كريما ، وطلقت « سالى » والتحقت بخدمة « جانب رس » ابنة « لوسى » دف جوردون ! وبذلك أسدل الستار على هذه القضيحة المنزلية .

ولعلنا نلقى بعض الأضواء على هذه المسرحية اذا اقتبسنا بعض ما جاء فى رسائلها عن هذا الحادث الكريه . فقد قالت فى رسالة لها : « ينبغي أن أقول ان « عمر » قد أظهر شعورا غاية فى اللطف يليق بأى جنتلمان . لقد قال انه يتحمل الذنب كله ، وحاول بكل ما عنده من مقدرة أن يخفى الأمر عن الناس ، وعقد قرانه عليها أمام الشيخ « يوسف » حتى يصبح الولد مولودا شرعيا ، وعمل كل ما استطاع حتى الآن لكى « يبيض » وجهها ، ولكنه قال لها فيما بعد انه لن يمسه مادامت تحت سقف هذا البيت الذى أعيش أنا فيه . وفى توبة من الغضب أفلت منها ما يدل على أن المأساة كانت من صنعها ، وأن « عمر » جادل

جهد المستطاع أن يقاومها ، ثم انها اعترفت أنه بعد الأسابيع الأولى من الحمل حاول أن يفصح عن الأمر ، ويبلغ سيده بما حدث ويتزوجها ، لكنها رفضت فكرة الزواج ورفضت أن تبلغ سيدها ... » •

ومضت في رسالتها بعد ذلك تقول : « لم أر شيئا مثل هدوئها الكامل ، واليأس القاتل الذي تملك « عمر » • لقد طلب الى أن يضرب ، ولم يكن يحتمل أن أباديه بكلمة عطف من غير أن يعاوده الدمع فينهمر من عينيه انهارا ، ولعلنى لم أر مثل هذا الندم الحقيقي من قبل » •

ثم تختم الرسالة بوصف مدى الأثر النفسى الذى خلفه هذا الحادث فتقول لابنتها : « أنت تعرفين أن قوما يعيشون مثل ما أعيش الآن يصبحون منحرفى المزاج تعترهم النزوات فليست صحتى على مايرام ، وقد اهتزت أعصابى حين رأيت « سالى » فى تقاسمها وسط الليل فى السفينة ، وأحسست بالهلع اذ أدركت أننى سأقوم بدور المولدة - وهذا عمل لا أفهمه ومنذ تلك الصدمة وأنا لا أستطيع أن أعاود النوم ، وزاد سعالى اشتدادا (ص ١٩٣) •

تلك هى القصة التى كتبتها « لوسى » لتصف مقدار الشجن الذى تحصلته من يناير الى ابريل سنة ١٨٦٥ • والحق أننا نرى

أنها حين قدمت الى مصر كانت تمر بفترة من الخيال الذى كاد أن يكون شعريا ، لكنه ككل خيال شعرى لا يزال يميل ثم يميل حتى ينهار . ولعل حياتها المنزلية نفسها لم تكن بالرومانتيكية التى صورتها حين قدمت الى قصرها « بطيبة » . فالحقيقة المرة أنه لم يكن قصرا . وهذه الحادثة الكريهة بين « عمر » و « سالى » شدتها الى الواقع الكريه فى كل شئ : حتى قصرها - أى بيت فرنسا - كان يريد أن ينقض .



فى الشهور الأولى من سنة ١٨٦٥ تصف هذا البيت لابتها الصغرى « أورانيا » وكانت « أورانيا » لما تبلغ السابعة . كانت لغة الرسالة التى كتبتها لها بسيطة كل البساطة ، لكنها كانت تصف البيت من واقعه : فتصف الغنم والماعز والجديان ، والدجاج الذى يروح ويغدو ، والجاموس وبشاعة منظره ، وهو يسبح ، والسحالى وهى تتسلق الجدران ، والحمام التى تقول : (الله ! الله !) فهى تقول فى معرض هذا الحديث « انى أعيش فى منزل يكاد يخلو من الأثاث ، والحجرة التى الى جانب حجرتى مفتوحة تطل على الريف . وقد بدأت العسافير أن تبنى أعشاشها هناك ، وتطير أحيانا كثيرة الى حيث أجلس ، لأنه ليس فى بيتى أبواب ولا ستائر ، فيما عدا غطاء قديما من اللباد كان يملكه والدك وأستخدمه الآن كستارة . وحينما يمسى المساء تصعد بعض السحالى الصغيرة السمرء الى السقف ، وتقتص الذباب،

وتشقق شقشة عالية • وفى بعض أحيان تطير فى الغرفة
خفافيش صغيرة جدا لها بطون بيض وظهور سمر (ص ٢١٨) •
على أنه لا يخلو هذا الوصف البسيط الواقعى من تفاصيل
يلد حتى للقارئ الكبير أن يلم بها • فهى ترى السعادة كل
السعادة فى كل ما وصفته • وهى تحكى عن الأطفال الذين تحبهم
وتعطف عليهم • وكل هذا جميل • ولكن الذى يهدم كل هذه
السعادة أنها كانت مريضة ، وأن الناس من حولها كانوا فقراء
ومرضى ، وأن الجو لم يكن يناسبها ، وأنها فى منزلها هذا لم
تكن فى نجوة عن الخماسين حين تهب عليها • وهنا ينقشع هذا
الخيال الشعرى الذى أقامته لنفسها من نفسها •

« أصبح الجو معتدلا يانعا • ولكن هبت بعد فترة من
الصحو ريع عاتية ، حملت إلينا من الأرض الجافة ومن « جرنه »
غبارا هبط علينا مدرارا كما يسقط المطر • اننى متعبة الى درجة
الشقاء ، ولكن صحتى تحسنت كثيرا رغم كل ذلك • وقد
انتشرت أمراض كثيرة وبخاصة الزحار ، وأصبحت « عيادتى »
شغلا هاما : فعملية التطيب تضى عجلى غير متوانية ، فانى أرى
أربعة من المرضى كل يوم وستة فى بعض الأحيان • (ص ٢٢٣) •
ذلك بعض ما كتبت « لوسى » بعد أن خدعت نفسها بأنها كانت
تنعم بالجو الجميل ، وبالصحية الكريمة • ولكن ستمضى الأيام
فتدرك أن كل ما كانت تنعم به فهو الى زوال •

وحيث استقرت « لوسى دف جوردون » فى هذا البيت الذى كان يتداعى ، كانت صحتها هى نفسها تتداعى ، فقد تبعها المرض كما لو كان قدرا محتوما . كانت تريد أن تستخلص الحياة من أنياب الموت ، وأن تنتزع الآمال من الآلام التى كانت تبرح بها ، ولم يكن يتوافر فى المنزل عوامل الشفاء التى كانت تلتمسها ، ولا بد أنه كان باردا قارسا فى الشتاء ، وكانت تتجارب فيه ريح الخماسين السافية عند مقدم الربيع ، ثم انها لم تكن تستقر فى هذا البيت أثناء الصيف فقد كانت تقضى معظم شهور الصيف فى انجلترا ، وكانت الرحلات الى انجلترا والعودة منها تستنفد كثيرا من نشاطها ، وكانت تجهدا رحلاتها الى الاسكندرية ، بل كانت تضيق ذرعا اذا هى سافرت فى فرنسا وركبت البحر منها الى مصر . وكانت تعاني كل ذلك بارادة كأنما قدت من حديد ، فهى سعيدة بما تكتب ، وهى سعيدة بمن يخالطها من القوم الذين اختارت العيش بينهم .

وكأنما كان لمرضها نفسه سجل تنشره وتطويه فى رسائلها منذ قدومها الى مصر ، فلنلق نظرة الى الورااء ! انها تكتب من الاسكندرية فى مايو سنة ١٨٦٣ ان المرض اشتد بها ، ولا ترى أنها تطيق أن تصبر عليه ، وتود لو تستطيع أن تعود الى انجلترا أو تأوى الى مكان آخر . وتقضى صيف سنة ١٨٦٣ فى انجلترا فعلا ، وفى رحلة العودة الى مصر تبدو يائسة من العلاج ،

وتكتب لوالدتها كيف تعاني من فراق زوجها ، لكنها تشفق على هذا الزوج أن يراها وهي تذوى ضعفا ومرضاً ، وتركب سفينة من الاسكندرية الى القاهرة وتعاني من رحلة عنيفة ، ومن عاصفة عند كوبرى كهر الزيات حتى تصل القاهرة ثم يصيبها نزيف حاد . وتستقر فى الأقصر ولكن ما يأتى شتاء سنة ١٨٦٤ حتى تصاب رئتها اليسرى ، وكانت اصابتها الأولى فى رئتها اليمنى ، وتخشى الموت فتكتب الى أمها خطاباً مفزعا تقول فيه : انها تريد أن تقضى حياتها فى الأقصر ، ويشتد بها المرض فى هذا الشتاء القارس فتبصق دماً ويكون هذا نذيراً لأسوأ مكروه .

وبين هذه النوبات المتعاقبة كانت « لوسى دف جوردون » تجد من المشاغل الاجتماعية والفكرية ما ينسيها كل تلك الآلام، فهي تلتقى بالشيخ « يوسف أبى الحجاج » و « بمصطفى أغا » ويزورها مشايخ من العباددة ، وهي تتعرف بفرنسى اسمه مسيو « مونييه » هو وكيل دائرة « حلیم باشا » بالمطاعنة ، وهي تبحث فى شأن الاسلام والمسلمين ، وهي تدقق فى وصف الظروف التى يعيش فيها الفلاحون ، ثم هى تكتب الى زوجها متفائلة لعله يمتد به الرجاء فلا يتسرب الى نفسه اليأس من شفائها . وهي ترسل اليه فى ١٢ فبراير سنة ١٨٦٤ : لقد أصبح الجو منذ خمسة أيام أو ستة وكأنه هو الجنة نفسها . انى لأجلس فى شرفتى السامقة وأرتوى من نسيم الشمال الحلو ، وأنظر الى الجبال

الفخمة على الشاطئ المقابل ، وانما أظن أنه لو كنتم هنا معي
أنت وأفراخى الصغار لكنت أحسن حياة • ان جمال مصر لينمو
فى نفسى يوما بعد يوم ، وأظن أنها قد بلغت من الجمال غاية
خيرا مما كانت عليه السنة الماضية » (ص ١٢٣) •

ولا يمضى على تاريخ هذا الخطاب أسابيع ثلاثة حتى تكتب
فى أول مارس « ان فخامة هذا الطقس تجل عن الوصف ، وأشعر
أننى فى تحسن يوما بعد يوم • اننى أخرج من البيت فى الساعة
السابعة أو الثامنة صباحا على ظهر حمارى الصغير الأسود وأعود
لتناول الافطار حوالى العاشرة ثم أخرج ثانية فى الساعة
الرابعة • »

وتستقبل يناير سنة ١٨٦٥ فتكتب لأُمها : « اننى فى صحة
جيدة جدا ، والحق أن سعالى قد ذهب ، وأسير الآن بخفة أنعم
بها • أظن يا أمى العزيزة أننى فى صحة أحسن من قبل بكثير
جدا ، فان البرد لم يؤثر فى ، الا قليلا ، وهذا مالم أظفر به منذ
أصبت بهذا المرض • وأنا لا أتأثر الآن بالصباح البارد
ولا بالليل القرم ، وأشعر بأن الجو أمتع ما يكون » (١٩٦) •

وهكذا ترى كيف كانت تتراوح بين اليأس والرجاء • ولعل
الرفق بزوجها كان هو الذى يدفعها الى اخفاء الحقائق المريرة
عنه وبخاصة فى الأيام الأولى التى قضتها فى الأقصر • ولكن

ما ان يقبل صيف تلك السنة حتى يرهقها الألم وتقطع الرجاء •
كان ذلك فى مايو سنة ١٨٦٥ ، وكانت فى رحلة الصيف من
الأقصر الى القاهرة حينما عاودها الداء مرة أخرى - وفى
منتصف هذا الشهر وصلت الى المنيا وكتبت منها الى زوجها
تقول : « كنت أكتب وأنا مارة بالمنيا حينما عاجلنى التهاب فى
العشاء البلورى ، واذا لم أكن قد أحبت « عمر » من قبل
فانه ينبغى أن أحبه الآن ، فقد قام بتمريض خيرا من أى تمريض
لقيته من قبل • وكان مطواعا وماهرا بقدر ما كان رفيقا بى •
وأعتقد أنه أنقذ حياتى حينما عاجلنى بكئوس الهواء على الطريقة
العربية مستخدما فى ذلك كوبا كبيرا ومشروط قديما من أمواسك • »

ثم تكتب اليه من القاهرة فى ١٢ يونية : « لقد وصلت
اليوم بعد أن صادفتنا ريح عاتية مضادة • عندى الكثير لك من
الأخبار ، لكننى أجد نفسى أضعف من أن أجلس لأكتب لك •
فقد قضيت أسبوعين فى الفراش ، ولم أكد أستطيع الرقاد خوفا
من الاختناق - لكننى أشعر بأنتى خير مما كنت قبلا - وقد
قرأ رجل من الأزهر القرآن جميعه من أجلى ، وذهب آخر فأوقد
شموعا فى السيدة زينب داعيا الله أن يشفينى » •

واذا كان أصدقاؤها من المصريين قد قرأوا القرآن الكريم
من أجلها ، وأوقدوا الشموع عند أم هاشم ، فقد كشف عليها

طبيبها الانجليزى - دكتور يرسون - فرأى أن الرئة اليسرى
جميعها - وكانت هى الرئة السليمة - قد التهمت ، وأن « عمر »
قد أنقذ حياتها بالفعل من موت محقق . وقضت شهر يونيو من
تلك السنة وهى تجاهد ذلك الموت الوشيك . وتكتب الى
زوجها لتطمئنه فتقول : « ان هذا المرض يستفزنى ، فان الرئة
التي أصيبت أخيرا تحسنت كثيرا - لكننى لا زلت عاجزة كل
العجز عن أن أستعمل الرئة الأخرى » . وتكتب الى دكتور
« يرسون » تسأله رأيه فلا يجيب ، ثم تكتب الى زوجها كتابا
تقول فى خاتمته : « اذا لم يقدر لى البقاء فأرجوك ألا تنسى
« عمر » فقد أبدى نحوى عناية وعظما لا يديهما الا الأبناء
للأمهات » (ص ٢٣٢) .

ولا شك أنه كان للأحداث التى وقعت فى الأقصر
وما جاورها فى الشهور الأولى من سنة ١٨٦٥ التى انقلبت الى
فتنة ثم الى ثورة ثم الى مذبحه فيما بعد ، وأن الفقر الذى كانت
تشهده وهو يجثم على هذه الأرض الطيبة ، نقول لا شك أن
كل ذلك قد أثر تأثيرا سيئا فى صحتها . فهناك علاقة وثيقة بين
شقائها الجثمانى وشقائها الفكرى والعاطفى ، ولا يمكن الا أن
يدرك الباحث العلاقة بين الاثنين .

٥- الطاعمون وفازو على وأفندينا

« وحينما أتذكر كيف طالعتنى هذه الأرض وهى جميلة باسمه ، اذ أطللت عليها من نوافذى عند مقدمى الى الأقصر أول مرة ، وكانت تموج بجموع من الناس وأسراب من الدواب ، ثم أنظر الآن الى ما آلت اليه ، اذ أصبحت بلقعا لا زرع فيها ولا ضرع ، فانى أشعر أن « قدم التركى » كانت ثقيلة من غير شك ، فانى لا أرى دابة واحدة حيث كان هناك خمسون ، والحمير والابل والخيول قد ذهبت جميعا ، ولم تمت الماشية ذات القرون وجدها بل لقد ماتت الكلاب الا قليلا ، ونقص عدد الصقور وجوارح الطير ، اذ لا يترك البشر بقية طعام تقتات به الطير والسوائم » (ص ٣١٩) .

ذلك ما كتبت « لوسى » فى مايو سنة ١٨٦٧ أى بعد سنين
خمس من مقامها بمصر . وكانت هذه السنوات الخمس فى
رأينا مقدمة للسنوات العجاف التى عاشتها مصر فى عصر
« اسماعيل » . . . وليس لنا أن تفصل البحث الآن فى أسباب هذا
الضنك الذى حل بالبلاد ، لكننا سنقصر القول هنا على التجارب
التى عاشتها « لوسى » وهى ترى المجتمع الذى تعيش فيه
يتصدع كما كان يتصدع خيالها ومنزلها وجسمها . كانت العلة
تخترم هذا المجتمع كما كان يخترم جسمها السقام ، وكانت وجهة
نظرها هى الاشفاق على أبناء مصر : وليس لها بعد ذلك شأن
بتبرير السياسة العليا . كان المعيار الحقيقى الذى تقيس به الحياة
هو مقدار الرغد الذى ينعم به الفلاحون من حولها ، وهذا
المعيار هو الذى تلاحظه فى كل رسائلها .

وقبل أن نخوض فى أسباب هذا الضنك من حيث العلاقة
بين الحاكم والمحكوم ، ومن حيث السخرة ومن حيث فرض
الضرائب وتحصيلها ، ننظر فى أمرين كانا موضعاً لاشفاقها ، هما :
الطاعون البقرى والمنفى القاتل الذى أعده « اسماعيل باشا »
للمصريين . ولعلنا نقرأ عن هذا وذاك فى كتب التاريخ فنمر بهما
مر الكرام ، ولكننا ندرك أثر العاملين فى حياة القرى اذا ألمنا
بما كتبه « لوسى دف جوردون » فى رسائلها .

بدأ طاعون الماشية أو الطاعون البقرى من الشمال وراة

« لوسى » فى ربيع سنة ١٨٦٤ جيف المواشى تطفو وترد الى الصعيد ، وقيل لها انها غير ذات خطر على الصعيد لأنها كانت تطفو على سطح النيل من القاهرة . وما أقبل شهر مايو حتى ظهر الطاعون فى المنيا ، وما ينتصف هذا الشهر حتى تكتب الى والدتها عشية عيد الأضحى : « زحف هذا البلاء الى الصعيد وسيتحول الآن الى كارثة رهية ، ففى غضون ستة أسابيع تفقت كل ماشيتنا ، والحمير الآن هى التى تذرو القمح ، والرجال هم الذين يديرون السواقي ، ويجسرون المحاريث ، ويموتون بالعشرات فى أماكن كثيرة رهقا وجوعا . ان الزراعة جميعها تقوم على الثيران ، وقد ماتت جميعا . وفى المطاعنة والقرى التى تقوم حول مزرعة « حلیم باشا » تفقت ٢٤٠٠٠ رأس من الماشية . »

« وقد غادرنا المطاعنة ولم يكن قد خلف الطاعون فيها الا أربعة رءوس فقط » (ص ١٦٦) .

وهى لم تسمع بما قيل من أن « اسماعيل باشا » قد عقد قرضا من أجل انقاذ الفلاح — ونحن نسأل هل صرف هذا القرض فعلا لاغاثة الفلاح ، لكنها تدرك أن هذا البلاء قد انقلب فعلا الى كارثة رهية، لأن الفلاح نفسه أصبح فى حال شديدة من الاملاق . . . والفلاح هنا هو جارها « مصطفى أغا » والشيخ « يوسف

أبو الحجاج « وأسرتة ، وبسكان القرية المجاورة مثل عائلة الفلاح
« عمر » فقد انقلبت حالهم من يسر الى عسر ، وصوح النبت
والشجر ، وشقى الأجراء منهم ، واضطروا الى الاستدانة على
آجال قصيرة بفوائد فاحشة .

لاحظت من أول الأمر هذه الجيف الطافية ، وتوقعت هذا
الكرب الذى حل بالبلاد ، وكان أشد ما نقمته من رجال الحكم
أنهم لم يبذلوا المعونة لهؤلاء الفلاحين ، بل لقد وضع رجال
القرية فى الأقصر موضع المساءلة ، فقد اتهمهم حكامهم بأنهم
لم يقوموا بدفن الجيف حين تفقت الماشية . وكان على « لوسى
دف جردون » أن تدافع أيضا عن أعيان الأقصر لأن دفن المواشى
النافقة كان شغلهم الشاغل لفترة طويلة .



والى جانب هذه الجيف التى لاحظتها « لوسى » عن كذب.
كانت تلحظ سفنا أخرى محملة بقوم من المصريين وجهتهم فازوغلى
.. وقد تردد ذكر هذه البلدة النائية من أعمال السودان فى تاريخ
مصر لأنها — كما ذكرنا — كانت المنفى القاتل الذى يبعث اليه
سراة المصريين حين يريد أن يتخلص منهم « اسماعيل » .

وفى ٢٦ يونية سنة ١٨٦٤ تكتب فى رسالة لها تحكى قصة
البدراوى — وكان ضحية من تلك الضحايا « جاءنى مصطفى
بالأمس مساء برجل كان يرتعد ذعرا ، لأن ولده قد اتابه مرض

مفاجيء • وتوصل الى الرجل أن أبذل قصارى جهدى فى علاج ولده • وقد علمت منه أن الولد — وهو صبي يبلغ الخامسة عشرة — قد أصابته الحمى وهو فى قنا ، لكن الوالد آثر ألا يعرضه على أحد أطباء الحكومة ، لأن هؤلاء بزعمه كانوا يقتلون المرضى بتسميمهم •

وحينما كان الرجل فى هذه الحالة من الذعر والاشفاق: يخسب أن ولده هالك لا محالة ، دلوه على « لوسى » ، فوجدت أمامها رجلا فى نحو الخمسين ، أقرب فى ملامحه الى الأتراك منه الى المصريين : لكنه كان يتحدث بلهجة ريفية على طريقة الوجه البحرى مما استغلق عليها فهمها • وهم كذلك اذ أقبل عليهم « عمر » فما أن رأى الرجل حتى قدم اليه كل ما يجب من احترام الخادم للمخدوم • وظهر أن اسم الرجل هو « البدراوى » كان سكنه طنطا ، وكان ثريا جوادا ، وكان « عمر » نفسه من بين الذين أكلوا وتربوا فى داره ، وقال الرجل انه مر بمديريات الصعيد ، وان أحد الباشوات استضافه ، وأكل الولد من طعام الباشا فتسم أو لعله أصابته أعين الحساد •

وكان وراء « البدراوى » قصة ، فقد كان فى هذا المراكب سجيناً يقصد به الى « فازوغلى » حيث يذهب الأغنياء فلا يعقودون • وظهر أن « البدراوى » أغنى أغنياء مديرية الغربية ، وكان يملك

١٢٠٠٠ فدان بين طنطا وسمنود ، وكان أبوه فلاحا مصرية ، ولكن كانت أمه جارية شركسية • وبدا أنه كان من بين أولئك الذين سخط عليهم أفندينا ، فأرسلهم الى « فازوغلى » ليلقوا حتفهم موتا أو قتلا ، وتؤول اليه أملاكهم •

وتمضى فى خطابها فتقول ان « البدر اوى » كان فى طنطا فأرسل أفندينا « اسماعيل باشا » فى طلبه ، وحدد له موعدا فى القلعة بزعم أنه يريد أن يتحدث اليه فى بعض شئون المال • وركب الرجل جواده وصعد الى القلعة ، وما أن دخلها حتى أمر « اسماعيل باشا » أحد قواسيه بأن يأخذ الرجل من توه الى سفينة عادية من سفن البضائع • على سطح النيل ، وأن يذهب به الى « فازوغلى » • وأعدت خطابات حملها القواس لكل مدير فى الطريق ، ثم رسالة سرية تسلم باليد الى حاكم « فازوغلى » خاصة « بالبدر اوى ! » •

« وقد توسل « البدر اوى » الى الباشا أن يسهله حتى يرى زوجه وعائلته مرة أخرى قبل أن يغادر مصر ، ولكن كان الرد على توسلاته : « لا ! يجب أن يذهب فى الحال وألا يرى أحدا » ومن حسن حظه أن أحد أقاربه من الفلاحين كان يتبعه الى القاهرة وهو يحمل ٧٠٠ جنيه فى حزامه • وتبعه الى القلعة ثم الى النهر ، وصعد وراءه الى ظهر المركب ، ودفع اليه بالحزام بما فيه من

الجنّيات السبعمائة •• أما المديرّون فقد أكرموا • ولم يكن
فى رقبتة شىء من الأغلال ، ولا فى قدميه شىء من القيود ، بل
سمح له أن يكون حرا فى تجواله على الشاطئ تحت عين
القواس • وأمدّه بعض أصدقائه بشىء من الطعام والملبس ، وكان
قبل أن يجرى الى « لوسى » فى زيارة لمسجد أبى الحجاج ، وسأل
هذا الولي الميت العون فى محنته ، ونذر ان هو خرج منها
سالمًا ليحضرن مولده كل سنة ، ولينفقن على الاحتفال به من ماله
الخاص » (ص ١٧٨) •

وتماثل الولد للشفاء ، واستطاع أن يتحدث بوعى بعد أن
كان شارد اللب ، وأن يقوم على قدميه بعد أن كان قد انقطع
منه الرجاء • وحانت ساعة التوديع ، وقال « أبو محمد
البدرأوى » انه سيبدل المعنونة لكل انجليزى يراه فى
« فازوغلى » كفاء لها على ما قدمته اليه من جميل • وتقدم الى
« لوسى » وهو يقول : « لى عندك رجاء أخير يا سيدتى • وهو
أن تذكرينى فى دعواتك ! » (ص ١٧٩) •



كانت الشرفة السامقة التى تحكى عنها كثيرا هى برج
المراقبة الذى ترقب منه الحوادث التى تجرى لا فى الأقصر ولا
فى قنا ولا فى اسنا فحسب ، بل فى تلك القرى وفى القاهرة
أيضا ، وقد رأت جيف الماشية وهى تطفو على سطح النهر

الخالد ، فأدركت أن ذلك سوف يكون له آثار شوهاء فى حياة الريف المصرى ، وراقبت الأثرياء وهم يحملون لحتفهم الى « فازوغلى » . وسرى فيما بعد أن « أفندينا » عندما كان المتهم الأول فى كل هذا البلاء : سترى المديرين والأعيان والعلماء مصفدين فوق ظهور المراكب التى تمضى بهم الى مقابر الأحياء ، وستسمع حينما نصل الى القاهرة فى يوم من الأيام أن أفندينا قد صادر مزرعة المطاعنة التى كان يملكها « حلیم باشا » وسترى المستغلين وهم يروحون ويفدون ابتغاء اللذة والترويح والمال . أما الذى أثر فى نفسها أثرا عميقا فهو أنها سمعت فيما بعد أن « أبا محمد البدرأوى » وابنه « محمد » اختفيا فى قلب « فازوغلى » ، ورأت فلاحا بسيطا من أهل الأقصر كان يقعد على قارعة الطريق وأمامه عجلة صغيرة ميتة والرجل يبكى عليها بكاء مرا . فبكت عليها هى الأخرى بكاء مرا .

ولعل فكرتها عن « أفندينا » قد أخذت تتشكل بعد حادث « البدرأوى » فقد تنبعت مرة أخرى الى دراسة العلاقة الوثيقة بين سياسة الحكم من ناحية ، وبين المحكومين من الناحية الأخرى وحينما قدمت مصر فى أواخر سنة ١٨٦٢ ، كانت تشيع فيها بعض مظاهر الرخاء . فالنيل يفيض ، والقمح مدروس ، والقطن مجموع ، والناس راضية ، وقد وصفت هى المجتمع الريفى المطمئن فى قرية آمنة من قرى الريف . وكانت الحاة فى نظرها يسيرة .

فكان مجتمع الأقصر يقوم على الخدمة التي يؤديها كل أعضاء المجتمع لقاء ما يفيدونه من نصيب عيني عند الحصاد ، ولذلك كان يمتاز مثل هذا المجتمع بشيء من الرفاهية ورغد العيش . فالعاملون في القرى يتقاضون أجورهم من القمح والأذرة عند الحصاد ، والسقا والحلاق والعامل الذي يشرف على التذرية ، بل وفقه القرية : كل أولئك لهم نصيبهم عند اتمام الحصاد : يعملون ليل نهار في الحقل ولا يظفرون الا بساعات ثمان يأوون فيها الى مضاجعهم .

في عهد « سعيد باشا » زادت الرفاهية قليلا ، واطمأن الفلاحون بعض الاطمئنان لأن « سعيد باشا » رد للفلاحين بعض حقوقهم من حيث تملك الأرض التي يزرعونها فزاد الانتاج ، واستمر هذا المجتمع الريفى يكاد ينغلق على نفسه ، وزاد الرغد أن الحرب الأهلية في أمريكا اشتعلت في سنة ١٨٦١ فارتفعت أثمان القطن في مصر ، ولكن في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ قام على حكم مصر « أفندينا » آخر كان متشبعا بآراء أخرى ويفكر في مشاريع طموحه، ودعته تلك الآراء وهذه المشاريع الى الاستزادة من المال . ويمر بنا تاريخ «اسماعيل» فنرى البناء والتشييد من ناحية، ونرى الاسراف والتفريط من ناحية أخرى . وليس لنا في هذا المجال الا أن نتابع «لوسى ذف جوردون» في وصفها لحالة الفلاح المصرى في الأقصر وما حواليا في تلك الفترة التي قضتها في

هذه البلدة • لقد كانت بلدة آمنة طيبة لكن لقد أصابها الضرر والضنك من كل ناحية فكيف كان ذلك ؟ •

« كنت جالسة ذات مساء على عتية منزل « مصطفى أغا » ، وشهدت « اليونانيين » وهم ينفذون - فى كثير من التقنوى والحماسة - أوامر الدين عندهم التى تحضهم على « تخريب » المصريين ! منذ ثمانية شهور مضت هبط القرية شخص يونانى فاشترى القمح جميعه وهو أخضر لم ينضج بعد ، اشتراه بسعر الأردب ٦٠ قرشا ، واليونانى - أى الرومى - يتبع جابى الضرائب القبطى كما تتبع الصقور الغربان • والآن فقد أصبح سعر الارذب ١٧٠ قرشا وقد دفع الفلاح ثلاثة ونصف فى المائة شهريا مما استلمه من ثمن البيع - أى من قروشه الستين • ولك الآن أن تحسب الفائدة التى عادت على الرومى ! • انى أعرف رجلين أفلسا بهذه الطريقة وباعا كل ما كانا يملكان ، فقد اضطرهما طاعون الماشية الى أن يقرضا بفائدة فاحشة • ولكن واحسرتاه ! فان النيل يتسكع فى فيضانه ، ولم يرتفع كما كان مأمولا • ولا يزال الناس يشفقون من ذلك • يا لمصر المسكينة ويا للمصريين المساكين ! لست بالطبع فى حاجة الى أن أقول ان الذين يسمحون لهؤلاء الأروام أن « يعروهم » من كل شىء لا تجول بخواطرم فكرة الادخار من أجل المستقبل ، وبيت « مصطفى أغا » مثال لذلك : فهو مثال للاضطراب من هذه الناحية : اسراف

فى الجود والكرم ، وافراط فى الشح والبخل • ولكن ما عسى
أن تفعل مع هؤلاء القوم الذين لم يعرفوا المدنية قط ، ويعيشون
فى عزلة عن العالم ؟ وماذا عسى أن يفعلوا أمام أولئك الأوروبيين
الذين لا وازع عندهم من خلق ولا من دين ؟» (ص ١٨٢ - ١٨٣)

تلك كلمات جاءت فى رسالة لها الى زوجها الكسندر
«دف جوردون» فى ١٣ أغسطس سنة ١٨٦٣ • وهى الفترة التى
ظهرت فيها آثار الطاعون ، وهى تمثل الحالة التى آلت اليها هذه
القرية الآمنة . فالمناظر التى كانت تجتذبها عند أول مقامها بمصر
بدأت تفقد رونقها، ودخل المجتمع بعد ذلك عناصر غريبة عنه اجتاحت
كما اجتاحت الطاعون من قبل • فقلبت المعايير الاجتماعية نفسها،
ولم يجد الكرم ولا الشح - بل لقد اتخذ « أفندينا » سياسة
للحكم أخرى تظهر فى ثوب من الفكر الأوروبى لكنها تتنافر
وأسس هذا المجتمع الريفى •

تسأل قاضى الأقصر عن قانون ملكية الأرض فى مصر •
وتكتب الى والدتها ما تعلمته من هذا القاضى • وهذه فقرة طريفة
من خطاب طويل لأُمها فى ٢ يناير سنة ١٨٦٥ :

«سأحدثك عن نظام ملكية الأرض وايجارها فى مصر، وهو
الذى يتحدث عنه الناس دائما كما يینهلى القاضى •• ان الأرض
جميعا تعتبر ملكا لسلطان تركيا - والباشا هو وكيله عليها :

وهذا بالاسم طبعا كما يعلم الجميع . وعلى ذلك فليس هناك ملاك لهذه الأرض ، ولكن هناك مستأجرين يدفعون من مائة قرش (أى جنيه انجليزى) الى ثلاثين قرشا سنويا ضريبة على كل فدان ، بحسب جودة الأرض أو بحسب درجة المحسوية التى تكون بين الباشا وبين المستأجر الذى يستفيد منها . وميراث مثل هذه المؤاجرة قاصر على الأبناء فلا يشمل غيرهم من ذوى القربى، ولا ذراريهم . ويستطيع المستأجر أن يبيع هذه الايجارة ، ولكن عليه أن يستأذن الحكومة فى ذلك . فاذا توفى المالك أوالمستأجر من غير ولد تؤول الأرض الى السلطان أى الى الوالى (وهو الباشا) واذا أراد الباشا أن يستولى على أرض فرد من الأفراد فيمكنه ذلك اما بتعويض أو من غير تعويض . ولا تدعى أحدا ينبئك أنى أبالغ فى تصوير ذلك ، فقد رأيت ذلك رأى العين : رأيت أرضا يستولى عليها من غير تعويض . ورجل أعرفه أعطى فدانا من الصحراء الجرداء عوضا عن كل فدان من الأرض التى فلحها ورواها » (ص ١٩٦) .

نقول ان هذه الفقرة التى نقتبسها من خطابها الى والدتها فى اليوم الثانى من سنة ١٨٦٥ فقرة طريفة ، لأنها تدل على أن السيد القاضى ربما كان يصف الأمر الواقع لكنه — كان يتحدث عن ذلك من غير سند شرعى . فالأرض لم تكن ملكا لسلطان تركيا والوالى لم يكن مالكا لهذه الأرض شرعا . وانما قد اغتصب

الوالى هذه الأرض ، كما اغتصبها جد له من قبل • وقد أدى ذلك الاغتصاب الى ما حاق بمصر من محنة مالية انتهت بعزل أفندينا نفسه ، وبتدخل الأوروبيين ، وبالاحتلال البريطانى فيما بعد • وما دام أن أفندينا لم يكن يفرق بين ما يملكه وما تملكه الحكومة ، فقد استطاع أن يستدين ، واستطاع أن يضع أموال الحكومة ضمانا لديونه • وهنا نلمح الأزمة التى كانت تتجمع لتعصف بمصر ، فقد بدأت حتى فى الستينات من القرن التاسع عشر • وانما نخرج من دراسة هذه الفقرة بأن الفكرة الشائعة عند الناس عندئذ أنه لم يكن هناك فرق بين ما للمحكومين وبين ما للحاكم ، لأن أساس الحكم عندهم كان سيطرة فرد واحد على كل خزائن الدولة يفعل بها ما يشاء •

ومهما يكن من أمر فانتا تتابع « لوسى دف جوردون » فى تفكيرها فى حالة الضنك التى كانت تسجل وصفها خلال هذه السنوات العجاف • فى ٩ يناير سنة ١٨٦٥ ، أى بعد أسبوع من كتابة خطابها سالف الذكر ، تكتب لوالدتها خطابا آخر مسهبا عن القسوة التى كان يصطنعها الحكام فى جمع الفلاحين لأعمال السخرة ، وفى فرض الضرائب ، وفى التفنن الخبيث فى جمع هذه الضرائب • ودرس معى بعد ذلك ما جاء فى هذا الخطاب :

« أصبح الفناء الرملى الذى أمام منزلى مكانا ينتابه

المساكين من الناس مع جمالهم ، فقد قررت الحكومة أن يؤدي
الفلاحون ثمانية جمال عن كل ألف فدان • وترسل هذه الدواب
المسكينة لتحمل الجنود الى السودان • وحيث أنها لم تعتد السير
فى الصحراء فانها تهلك جميعها - وعلى أية حال لا يراها
أصحابها مرة أخرى • والسخط يزداد يوما بعد يوم ، ففى
الأسبوع الماضى كان الناس يستزلون اللعنة على الباشا فى
شوارع أسوان ، ويتحدث الجميع علانية عما كانوا لا يفكرون فيه
الا سرا • »

« ان المكان جميعه قد أصبح أرضا جرداء ، والرجال
يضربون • فواحد يضرب لأن جهله ليس من الجودة المرجوة ،
وثان يعذب لأن سرج جعله قديم أشعث ، ويضرب الآخرون
لأنهم لم يستطيعوا امداد الحكومة مقدما بمال ينفق على اطعام
أربعة جمال وأجرة حارسهم لمدة شهرين • وقد ظل الكرباج منذ
الصباح يعمل على ظهور جيراني وأقدامهم • وانه لمسا آثار
احساسى أن واحدا من أصحابى كشف لى عن ذراعه فرأيت آثار
القيود الخشبية على يديه ، وآثار السلاسل الحديدية على رقبته »

« لقد بلغ نظام الاستنزاف والتخريب حدا لا يمكن تجاوزه ،
وقصة الانجيل عن « تابوت » وكرومه تتكرر هنا يوما بعد
يوم ولكن على أوسع نطاق • وانى ليأخذنى الأسى اذ اسمع عن
رجال مثل « عبد الله الحبشى » لهم وزنهم فى المناصب يساقون

الى « فازوغلى » لكى يموتوا مرضا ، أو يقتلوا قتلا . ولكن يأخذنى الأسى أشد من ذلك اذ أرى الألم المبرح الذى يعانى به هؤلاء الفلاحون المساكين الذين ينتزعون اللقمة من أفواه ابنائهم الجياع ليقتاتوا بها أثناء عملهم من أجل فائدة رجل واحد .

« ان مصر مزرعة واحدة متسعة الأرجاء يتحكم فيها رجل واحد : يستعبد الرجال الذين يعملون من أجله دون أن يطعمهم . وأستطيع من نافذتى التى أطل منها الآن، أن أرى رجالا يتراوحن فى مشيتهم بين هذه الجمال البائسة التى تنتظر بواخر الباشا لتشحنها ، وأرى كذلك أكوام الأذرة التى اضطر الناس الى احضارها لتكون لابلهم طعاما . وأستطيع أن أقول لك ان الدموع التى تبتدر من عين الانسان اذ يطلع على هذا المنظر لهى دموع حارة مريرة ، وليس يدفعنى أنا شخصا الى هذه الشكوى عاطفة موقوتة ، أو منفعة مرجوة : فانى أرى هنا الجوع والألم ، والعمل الذى يجبر عليه الرجل من غير أمل ولا جزاء . ثم ان فيه مرارة دائمة يحسها العاجزون حين تشتد بهم النقمة ولا يستطيعون دفعها ولا الابانة عنها ! »

وتستمر « لوسى » فى هذه الرسالة الطويلة ولا تزال تتحدث الى أمها : « قد يبدو لك كل ذلك بعيدا عن الوهم ، بل قد يبدو حديث خرافة ولكن حاولى أن تتخيلى أن فلاحا انجليزيا — وليكن اسمه «سمث» — تخيلى أن مثل هذا الفلاح وجد أتباعه

يسوقهم الشرطة قسرا.، ووجد نفسه وهو يضرب حتى يسلم ما لديه من دريس وقرطم ، بل حتى يسلم مزارعيه لخدمة اللورد حاكم المقاطعة ، ثم يجد ولديه مكبلين بالأصفاد يجرونهما جرا لاقامة جسور السكك الحديدية – فهذا جميعا يعطيك فكرة عن حالتي العقلية اليوم » .

« وأحسب أن الجند يصعد بهم الى أسوان لأن السود فى السودان قاموا بثورة أخرى . وكان بعض الجنود قد أثاروا فتنة فى الصيف الماضى . وانى أسمع الآن أن « شاهين باشا » سيكون هنا فى مدى يوم واحد أو يومين فى طريقه الى هناك . أما الابل فانها ترسل بالمشات كل يوم من كل قرية من قرى الريف » .

. ويمضى يوم أو يومان فتعود الى الكتابة الى والدتها وتقول: « لكل يوم همومه ! لقد جاء نأ أن الوالى نفسه سيشرقنا بزيارته لرؤية الآثار ، وقد استدعى شيوخ البلد وطلب اليهم أن يعدوا الوقود والزبد والبيض والدجاج لمطبخ الباشا . واذا علمت مقدار ما تتكلف هذه الأشياء ، وكيف تؤكل ، ومقدار ما يتبقى منها ويبور ! ، ولكننى أرانى وقد أجهدتنى الحديث عن كل ذلك، وأنتك ستحسين القصة اذ أردد عليك ما يعتورنى دائما مما يثير الوله والبكاء ! » .

وتعود فى ٧ فبراير سنة ١٨٦٥ وتكتب الى زوجها: «هذه سنة حزينة ! فقد هلكت الماشية جميعا . والنيل الآن منخفض كما لو كان فى شهر يولية ، والأغنية التى يرددوها الرجال وهم يشغلون الشادوف تتفق وهذا الجو الحزين . فهم يغنون : «أنا جعان ! أنا جعان ! الخ » وان أحدهم ليقول « أنا جعان ! رغيف درة » فيرد الآخر : « مسكين ! مسكين ! » ويؤلفون الأغاني عن سيدنا « أيوب » ويتغنون بصبره ، وكل هذا يتفق وما نحن فيه من الأسى . لقد كثرت الشواذيف لأن الثيران كانت هى التى تدير السواقي وقد تفتت وتعطلت السواقي بأكملها (ص ٢٠٤) .

ومن موقعها من « بيت فرنسا » نفسه رأت شيخ «اسماعيل باشا» سواء فى هذه السفن التى كانت تحمل الناس الى «فازوغلى» أو فى وسائل الحكم التى كانت تشهدا فى قلب الصعيد . وتكتب لوالدتها فى ٢ يناير سنة ١٨٦٥ عن زيارة صبي من آل « روتشيلد » للأقصر ، ويحس القارئ هنا أنها تكاد تلمس النكبة الرهيبة التى كانت تحل بمصر من أثر ديون « اسماعيل » . فهى تقول ان هذا الصبي من بيت « روتشيلد » ولما يبلغ الرابعة عشرة ، وفد الى الأقصر على باخرة من بواخر « اسماعيل » . وقد جاء فى ركب كأنما هو أمير من أمراء بيت من بيوت الملك على باخرة من بواخر الباشا ، كفل الباشا كل

تفقاتها ، مع من كان عليها من العديد من الأتباع • وقال لى فلاح
عجوز : « كل ذلك من أجل مال اليهودى ! » قال لى ذلك فى
نعمة من الاحتقار لم أتمالك أن یرن صداها فى قلبى • • «
» انى لآسفة اذ أقول ان كلمة يهودى لم تزل تتنة تزكم أنوف
العرب بقدر ما تزكم أنوفنا » •

٦- ثورة ومذبحة في جاو

رسالة لها في ١٣ مارس سنة ١٨٦٥ تكتبها لوالدتها :

ولنذكر أنها كانت تقيم في الأقصر ، وان الاشاعات وأقوال الناس كانت تترامى اليها ، وأنها كانت تشفق على الفلاحين أولا وقبل كل شيء .

ولنذكر أيضا أن أية ثورة وأية مذبحة حدثت في التاريخ كان وراءها عدة عوامل متشابكة الأطراف لا يمكن للباحث أن يفرد واحدة منها . كان الريف مصططرا لطبقات مختلفة : فهناك العربي الذي يتحكم فيه التركي ، وهناك قبائل من أهل النوبة وأهل السودان مثل البشارية والعبادة ، وهناك المسلم

المعتدل المتسامح ، وهناك المسلم المتعصب الذى يدعى الولاية .
ويقيم حربا شعواء مستغلا اتصالات العامة على الأوروبيين
والمسيحيين . وهناك الفقر قبل كل شيء ، وكان الفقر نتيجة
الظلم . وليست رسائل « لوسى دف جوردون » عن ثورة جاو
ومذبحتها الا سجلا لحلقة قصيرة من حلقات الفقر فى تاريخ
الأجيال الجائعة ، ولكن اشترك فى اثارها عديد من العوامل
التي حاولنا أن نجعلها .

كانت سنة ١٨٦٥ سنة حزينة حقا فى تاريخ هذه البقعة من
الريف المصرى ، وكانت بلدة صغيرة اسمها « قاو » أو « جاو »
على مدى غير بعيد من الأقصر هى مقر ثورة بدأها درويش من
« السلمية » - وأعقب هذه الثورة مذبحة قامت بها الحكومة
فأهلكت الحرث والنسل فى جاو نفسها وفى ثلاث قرى حول
« جاو » .

وقد ترامت الى سمع « لوسى » الأنباء الاولى لهذه الثورة
فقيل لها ان سفينة بروسية قد اعتدى عليها الأهليون وأحرقوها ،
وقتلوا كل من كانوا عليها ، وأن عشرا من القرى قامت بشورة
معلنة ، وأن « أفندينا » بنفسه قد جاء وأمسك بمكنسة كنس بها
الثائرين كنسا ، أى أنه استأصل كل الأهلين استئصالا !

وتمضى فى رسالتها تسرد القصة فتقول : « وتظهر الآن

الحقيقة فهي كل ذلك ، ويبدو أن درويشا ملتاث العقل هو الذى أحدث هذا الاضطراب . وكان قد سار سيرة أبيه ، اذ كان أبوه قبل ذلك بثلاثين سنة درويشا أيضا ، وكان له اسم فى تلك النواحي ، واستطاع أن يبلغ مرتبة « الدرويش » بأن ردد أحد الأسماء الحسنى مثل « يا لطيف » ثلاثة آلاف مرة كل ليلة لمدة ثلاث سنوات . وقد جعله ذلك محصنا، وصحب اخوانا من الجن . وعلمه هؤلاء كثيرا من الحيل ، فتعلم ما كان يفعله بعض الحواة فى « داقنيورت » من التخلص من قيود الحديد مهما كانت ثقيلة .

« وخدع أهل الصحراء بأن ادعى أنه المهدي المنتظر ، وأعلن ثورة ضد الأتراك . واشترك فى هذه الفتنة ثلاث قرى قبل قنا هي : جاو وريانة وبيده . وجاء « فاضل باشا » فى مراكب بخارية ، وأحرق القرى ، وقتل زهاء مائة رجل ، ودمر الحقول تدميرا - وكنا قد سمعنا فى أول الأمر أن عدد القتلى كان ألفا، ولكنه الآن أصبح مائة فقط - أما النساء والأطفال فسيوزعون على سائر القرى . وقال بعضهم أن الدرويش قد قتل ، وقال آخرون بل هرب الى الصحراء مع عديد من البدو وقليل من فلاحي القرى المجاورة التى كانت غرضا للتخريب . و « جاو » مكان واسع وأحسب أنها فى سعة الأقصر . و « الدرويش » من أهل السلمية وهى بلدة قريبة من هنا . وقد جاء أمر الحكومة

فقبضوا على أخيه — وهو رجل هادئ الطبع جدا — ثم قبضوا على أبى حميه « الحاج سلطان » ورحلوا الاثنين الى القاهرة أوقنا ، لسنا نعلم أيهما ! ويظهر أن السفينة التي نهبت يمتلكها تجار من الأورام ، ولكن غاية ظنى أنه لم يضار أحد من راكبيها، ولم يتعرض الناس لأحد من الأوروبيين » •

« كان انبارون « كفنبرك » بالأمس هنا مع زوجته ، وقد شهدا نهب القرى من أوله الى آخره ، وقالوا انه لم تكن هناك أية مقاومة من جانب الأهالى • وقد قتلهم الجنود رميا بالرصاص وهو يفرون هارين • وشهدا الأغنام والأنعام والجنود يسوقونها الى المراكب سوقا » (ص ٢٠٨) •

وفى ١٥ مارس سنة ١٨٦٥ تكتب لزوجها كتابا آخر فتقول :

« عاد مساء أمس الشيخ « يوسف » من زيارة السلمية وهو يقول ان الدرويش « أحمد الطيب » لا يزال على قيد الحياة • ويعتقد الشيخ « يوسف » أن هذا الرجل متعصب مجنون ، وأنه شيعى !! فهو يريد أن يوزع كل الأملاك على الناس بالتساوى ، وأن يقتل كل العلماء ، ويهدم كل التعاليم التى يرشد اليها أهل الدين ، وأن يبشر بوحي جديد أنزل عليه يفسر به القرآن ! ويقول الشيخ « يوسف » مشيرا الى ساعتى:

انه مثلا يرى أن تحطم ساعتك الجميلة هذه ، وأن تقطع قطعما
توزع كل قطعة منها على رجل من الرجال – وقولى مثل ذلك
عن كل شىء آخر » •

« ألع على أحد التراجمة أن أنجو بنفسى فأغادر المكان،
ولكن » يوسف « ضحك من كل فكرة تشير الى هذا الخطر •
وقال فى ذلك ان الناس هنا طالما حاربوا البدو من قبل ، وان
يعتدى عليهم حفنة كالذين عبروا الى الجبال ، ثم ان الحجاجية
أى آل « أبى الحجاج » سيختمون على أننى أخت لهم ،
وسيدافعون عنى ، وسيطالبون بدمى كما يفعلون اذا أصيب أى
فرد منهم • ثم ليس من الحكمة فى شىء أن أذهب وحدى فى
بلاد مضطربة، على قارب صغير حيث لا يعرفنى أحد • وقد سمعنا
أن الباشا بنفسه عند « جرجا » فى بواخر وجنود ، فاذا خشينا
مكروها فسوف يرسل فى طلب الأوروبيين ! » •

« ان الذى يحزننى انما هى تلك القسرى المسكينة التى
صودرت أملاكها الصغيرة ، وقتل فلاحوها الأبرياء رميا بالرصاص
وهم يحاولون الفرار ، وأسر « الحاج على » أن السخط على
الحكومة عميق شامل ، وأن ذلك لا بد أن ينتهى بثورة لم يحن
حينها بعد • ان محاولة الباشا أن ينظم أسعار الأطعمة بقرارات
حكومية كانت تتيجتها كارثة مفاجئة • ولا شك أن الأسعار التى
أدت الى هذه المجاعة فى الوقت الحاضر تنسب اليه • فهو متهم

بأنه مسئول عنها • وإذا أراد امرؤ أن ينفرد بالحكم ، وأن يجمع كل القوى في يده فلا بد أن يتحمل عواقب الفشل » •

« ولا أعتقد أن الأهلين سيقومون بثورة — فاني أعتقد أن الناس اعتادوا الصبر واحتمال الأذى من ناحية ، والطاعة والاذعان من الناحية الأخرى : الى حد أنهم لا يستطيعون لهما دفعا • ثم أنه ليس بين الأهلين في هذا البلد وسائل للمواصلات وتستطيع بواخر الحكومة أن تجرى في النيل شمالا وجنوبا فتقضي على كل بادرة للثورة وهي في المهد • والبلد طولها ثمانمائة ميل وعرضها يتراوح بين ميل واحد وثمانية أميال ولا يستطيع القيام بثورة الا القاهرة ، ولكن كل شيء في القاهرة يسر على حساب أهل الريف » (ص ٢١٠) •



ذلك ما جاء في خطابها بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٨٦٥ •• ويبدو أن الثورة كانت تتفاقم ، وأن مذبحه الأهلين كانت على قدم وساق • ويبدو كذلك أنها كانت تكتب لوالدتها وزوجها حتى تبين وجهة نظر الفلاحين في هذه الثورة للقائمين بالأمر في الحكومة البريطانية • كذلك اتصلت بابنتها « جانيت » — وكانت مراسلة جريدة التيمز في القاهرة — لتدافع عن الفلاحين الذين اعتبرهم القوم ثوارا ، ولكن لم يصلها من زوجها ولا من

ابنتها ما يفيد بأنهم يدركون لهذا الأمر خطره • ويبدو أنه لم يكن الرأى العام الانجليزى مستعدا فى سنة ١٨٦٥ أن يقدر جانب الأهلىن ، فقد خرجت انجلترا من فتنة الهند سنة ١٨٥٧ ، وهى لا تؤمن بحق الهنود والمسلمين منهم خاصة ، وحسبوا أن الأمر لا يعدو فى هذه الثورات أن تكون انتفاضات يملها التعصب الدينى •

وفى ٣٠ مارس سنة ١٨٦٥ تكتب الى زوجها: «لقد تسلمت الآن خطابك المؤرخ فى الثالث من مارس ، وفى نفس الوقت تسلمت خطابا آخر من « جانيت » • ويدل خطاب « جانيت » على أن أمر استئصال أربع قرى فى هذا البلد أمر — عندها — غير ذى بال • فانها تشير فى كتابها الى ثورتنا وكأنما لم تسمع بها » •

« اننى لا أستطيع أن أرسل اليك الا الشائعات التى تصل الى • ولا شك أن فى القاهرة — والاسكندرية — صيغة أخرى لهذه القضية ، تدور على السنة القوم • ولعل هناك من الحقائق ما لم أسمع به • لكننى أعيش بين القوم المظلومين ، ولا يمكن الا أن يشر ذلك فى نفسى رحمتى العميقة بهم فأميل الى جانبهم كل الميل » •

« والحقيقة فى كل ذلك لم تعرف بعد ، ولكنى أعلم أن

أحد الباشوات قد ادعى أنه قتل خمسمائة ، وأن آخر من هؤلاء الباشوات أرسل ثلثمائة الى « فازوغلى » : وكل ذلك من أجل سرقة سفينة للأروام ، لم يست من ركايبها الا واحد فقط هو سائقها . ولست أرى من كل ذلك الا أن هؤلاء الثوار، قد نزحوا الى الصحراء متبعين هذا اللغو الذى أتى به ذلك الدرويش رجاء أن يتربصوا لفرصة أخرى مواتية . أما أولئك الذين قاموا بنهب المركب فلم يكونوا الا أربعين رجلا . ولكن أشد القصص بعثا للرعب والفرع هي التى تحكى عن الفظائع التى اجترمها الجنود فى القرى البائسة . ويقولون انه لم يقتل كثير من الأهلين رميا بالرصاص ، ولكن الجنود اعتدوا على النساء والفتيات ، وأعملوا فيهن القتل ، وشنق الرجال ، وشحنت الأسلاب فى البواخر » .

« وأسوأ ما فى الأمر أن كل امرئ يعتقد أن الأوروبيين يبذلون المساعدة للحكومة ، والتعريض عليهم . والجميع يعلنون أن الأقباط قد أعطى لهم الأمان تقريبا للافرنج . وأرجو أن ندرك أننا لا أنقل اليك حقائق مؤكدة ، ولكن حسبى هنا أن أنقل اليك ما يقوله الناس — حتى أطلعك على ما يشعرون به . ان شابا محترما جلس الى على أرض الحجرة ذات يوم ، وقص على ما سمعه من أولئك الذين جاءوا صعدا عن طريق النهر : وهى قصص مفزعة عن العنف الذى يفوح من الجثث التى أمر الباشا

بعدم دفنها فتركت فى العزاء من غير أن تدفن — وعن نساء
حوامل بقرت بطونهن .. الخ .. الخ » •

« قال الرجل : « أنت تعلمين يا سيدتى أننا أهل سلام فى
هذا المكان • وانظرى الآن ! فاذا قام مجنون وتبعه رجال عاطلون
الى الجبل ، فان « افندينا » يرسل اليها جنوده ليدكوا المكان
دكا ، ويعتدوا على بناتنا المسكينات • فهل هذا حق ياسيدتى؟ •
الحق أنه ليس هناك قوم أبأس ولا أشقى من العرب ! ان الأتراك
يضربونهم ، والأوروبيين يكرهونهم ، وينظرون الى ما هم فيه من
شقاء ويقولون : « ان كل شىء على ما يرام » والله انه لجدير بنا
أن ندفن أنفسنا أحياء فى هذه الأرض ، وندعها للأغراب يمتلكونها
ويزرعونها بأنفسهم قطنا • أما أنا ، فانتى متعب من هذه الحياة
التعبة ويزيد من همى أنتى خائف على بناتى الصغار » •

كان « محمد » — وهو الرجل الذى نقلت عنه هذا الحديث
— فصيحاً ، وحينما ضرب بكوفيته على وجهه ليكتم البكاء ،
فانتى لا أستحيى أن أقول انتى بكيت لبكائه • لقد كنت أعلم
تمام العلم أن « محمدا » لم يكن مخطئاً فيما قاله عن الأوروبيين :
انتى أعلم ما ترددده الستهم من معان معادة مكرورة عن حكم
الشرقيين عن طريق الارهاب • وقد التقط الانجليز تلك الفكرة
من الأتراك ، كما تقلد البيغاء الساخرة ما تسمعه من أفواه الناس

وأعلم أن الحكم يستلزم « العصا » و « الشدة » وغير ذلك ، ولكننى أعيش بين هؤلاء الناس ، وأعلم أن « محمدا » يشعر نفس الشعور الذى يحسه « جون سميث » أو « توم براون » اذا وجد أحدهما فى مكانه ، وأعلم أيضا أن الرجال الذين كانوا يحيدون شيئا من الوحشية ضد الثائرين عند أول قيامهم بالثورة: أعلم أن هؤلاء الرجال قد أصبحوا هم أنفسهم وقد طاف بهم شعور من الثورة ضد الأتراك ، وقد بدأوا يقولون كما يقول أى بريطانى أصيل أنهم قد ولدتهم أمهاتهم أحرارا . وهناك الكثير ممن يخشون على ثروتهم أن يمسها سوء ، ولكنهم على الرغم من ذلك يجاهرون بالسخط والاشمئزاز .

« كانت الأحاديث تدور بين الثلاثة أو الأربعة الاوروبيين الذين يسكنون الاقصر ، وكادوا يتفقون على أن ينظموا دفاعا عن المسيحيين وحدهم ، وتخيل ما يبلغه ذلك من الحمق والاستفزاز ! لم يكن هناك ذكر للدين فى كل هذه المسألة ، وكان الحاكم بطبيعة الحال هو المسئول عن الدفاع . وقد كان هو و « مصطفى » وآخرون يخطون خطة يستخدمون فيها منزلى كقلعة يقومون فيها دون الثوار اذا أراد هؤلاء أن يزورونا . ولكنى لا أشك فى أن السبب الحقيقى لهذا الاضطراب انما هو الجوع وأسعار الطعام العالية . وليست هذه الا شبيهة بالاضطرابات التى ثارت فى انجلترا من أجل الخبز - فلا تعدو

المسألة أن تكون كذلك : وحتى هذا الاضطراب لم يبلغ من
الفداحة حدا كبيرا .

« ويدهشك أن ترى ذهبيات السائحين تحمل الأوروبيين
جيئة وذهوبا كالمعتاد ، وهى بمنأى عن هذه الأحداث ، فلا
يهتمون بها ولا يحاولون التعرف عليها ، حتى كأنما هم يعيشون
آمنين فى أوطانهم . وحينما أذهب لأجلس مع بعض الانجليز
أحس بأنهم أجانب عني ، فقد أصبحت « بنت بلد » بالتمام
والكمال . »

« الكسندر » ! نحن هنا أشقى ما نكون — نحن الفلاحين
.. فقد بارت الأرض لأنها عطشى ، والحيوانات هياكل عظمية،
والناس جوع ، وهبطت علينا حرارة الجو كأننا فى يونه ،
والوباء هنا وشيك الوقوع ، ومذبحة « جاو » — قبل كل شئ —
قد زرعت المرارة فى النفوس فلا زغاريد نسمعها ، والوجوه
كالحة يخيم عليها الحزن والكآبة . ولن أدهش اذا حدثت
اضطرابات أخرى . فى بدء هذا الشغب كان الناس ساخطين سخطا
جما على « أحمد الطيب » وأتباعه ، ولكن لما كانوا قد لقوا هذه
المعاملة الرهيبة ، فأننا الآن نشفق عليهم ونرثى لنسائهم وأطفالهم
المساكين . ان هذه الاجراءات الشديدة قد تسبب الشر الذى
أريد بها أن تعاقبه . أنت تعلم أنتى لست شارية ولا بائعة ، ولا

أنا ذات مال فأقرضه أو أمنحه ، فلا يحرص أحد منهم هنا على أن يخفى عني مشاعره ، والناس يتحدثون معي حيث أذهب . كم أود لو أن أفندينا يستطيع أن يسمع قليلا مما أسمع ! فلست أشك أنه يجهل كثيرا مما يرتكب باسمه » (ص ٢١٤) .

« ومن » السلمية « وهي تبعد ميلين الى جنوب الأقصر قبض على كل من يمت بصلة الى « أحمد الطيب » : سواء أكان رجلا أم امرأة ، أم طفلا ، وقيد بالأغلال وأرسل الى « قنا » ، ولا يتوقع أقاربهم أن يعود أحد منهم . ومن هؤلاء قوم يمتازون بالطيبة وحسن السمعة — وسمعت بعض الناس يقول : « اذا كان مصير « الحاج سلطان » وكل أسرته هو القتل ، فأننا لن نعمل شيئا ذا قيمة بعد اليوم ، لأن ذلك يعنى أنه لا جدوى من العمل الطيب ! » .

« رأيت الساعة رجلا قادما من « جاو » ، وهو يقول انه رأى بعيني رأسه ألفا وأربعمائة رجل تقطع رءوسهم ، وأن مائة ارسلوا الى « فازوغلى » على احدى البواخر ، وأن « أحمد الطيب » قد استطاع الفرار ، وأظن أن الرجل الذى أبلغنى كل ذلك صادق القول . وقال لى ان الباشوات المحليين قد اقترفوا كل أهواع القسوة ، وأن الوالى أصدر أمرا بالكف عن تلك المذبحة طالما ترامت الى سمعه أخبارها » .

ولا تمضى الا أيام أربعة على هذا الخطاب حتى تكتب خطابا آخر فى ٣ أبريل سنة ١٨٦٥ تتم فيه قصة الثورة والمذبحة فى « جاو » ، لكنها فى رسالتها هذه تتناول عنصرا اجتماعيا ملففا فى ثوب دينى . فيظهر لها أن هناك قصة لجارية مسلمة اشتراها مواطن قبطى . وكان هذا من أصل البلاء :

« سأمضى فى سرد القصص الخاصة بهذه المشاغبات . هنا أحداث وقعت منذ أسابيع قليلة ، وفى نطاق لا يتجاوز الستين ميلا . لكنها قد لبست بالفعل لبوس الأساطير . حادثة أخرى تذكر وقائعها كما يلى : كان لرجل قبطى جارية مسلمة تحفظ القرآن الكريم وتقوم بخدمته ، ولما أراد أن يتخذها رفيقة فراشه امتنعت عليه ، وذهبت الى « أحمد الطيب » وأعطاهها هذا مالا تشتري به نفسها من سيدها ، لكن سيدها رفض هذا الحل وتمسك بحقوقه ، وساندته الحكومة فى ذلك ، وعند ذلك أعلن « أحمد الطيب » الثورة ، وانتفض الناس وراءه مدفوعين بثقل الضرائب والظلم . وقالوا له « سنتبعك أنى ذهبت ! » ولا يزال « أحمد الطيب » حيا ! أما الرصاص الذى ينهال عليه فهو لا يؤثر فيه ، ويقولون أنه لا يخلف فى جسمه الا آثارا طفيفة كالحروق ويقولون أيضا انه لا يزال يعيش فى الجزيرة ، خفيا لا تراه أعين الجنود الأتراك الذين لا يزالون رابضين هناك ، هذه هى القطعة

الدينية الوحيدة التى يمكن أن تكشف الغطاء عنها فيما يتعلق
بهذه الأسطورة •



ولعل الأساطير جميعا بدأت مثل ذلك • ولعل العنصر الدينى
هنا كان من بين العوامل التى سببت هذه الثورة ، أو قل لعلها
كانت الشرارة الأولى التى أشعلتها • لكن الفقر والظلم واليأس
والجور كانت جميعها فى ركاب الحاكم • ولو أن هذا المجتمع
كان مجتمعا يسيرا متسامحا يسوده العدل لمرت حادثة الجارية
المسلمة والسيد القبطى كما مرت مئات الحوادث المشابهة فى هذا
المجتمع الملىء بالمتناقضات •

٧- فى أعقاب الثورة

اشتهرت «لوسى دف جوردون» فى تلك المنطقة بأنها كانت تعطف على الثائرين • وعلم رجال الحكم أنها تترصد لهم حركاتهم وسكناتهم • وغالب الظن أن « أفندينا » نفسه لم يكن قد سمع بها ولا بجهودها ، لكن الباشوات المحليين – فى غالب الظن أيضا – كانوا يتوجسون خيفة مما تذيعه عن أعمالهم • وأحست « لوسى » فيما أحست أن خطاباتنا تقض وتقرأ ، وأن بعضها لا يصل أصلا الى غايته • وفى نفس الوقت كان بعض معاونين من أهل البلد يغذونها بالأخبار والاشاعات • وكان هؤلاء معاونون اما من شيوخ البلد أو الفلاحين أو من العامة أو من بعض الشراكسة الذين كانوا يتولون الحكم فى الأقاليم •

كان « الشيخ حسن » شيخ العباددة — هو الذى أبلغها أن عدد ضحايا مذبحة « جاو » قد بلغ ١٤٠٠ ، وتحدثنا عن موقف « الشيخ حسن » فتقول : « انه كان قد سافر الى « جاو » ليأتى بالأسرى . ووقفت السفينة محملة بالأسرى ميلا بعيدا عن الأقصر . . وكان قد ركبها « محمد » — وهو من أعرف فيه الصدق ولا أعرف أنه ينساق وراء الخيال — أقول كان قد ركبها عند « المطاعنة » ، ورأى كل من كان فيها . وفى جولة لى على حمارى الصغير لمحت المركب الى جانب الجزيرة ، ولكن ما ان اقتربت منها حتى أسرع الى طرف الجزيرة ، وبعد أن أرجعت البصر اليها ظننت أنها مركب للعبيد . »

وتمضى بعد ذلك فى رسالتها فتقول : « ولم يكن يخطر ببالى ساعتئذ ان البك الذى على ظهر المركب كان يهرب من امرأة وحيدة تمتطى حمارا ! ، فقد أمر «شيخ العباددة» ألا يخاطبني وألا يدعوني الى ركوب المركب . وأمر القبطان أن يتبعد عن الشاطئ ميلا أو ميلين . وأبلغنى « محمد » أنه كان على المركب مائة سجين الا اثنين — كان منهم مدير « سوهاج » وهو تركى، مصفدا بالسلاسل ، ومكبلة يدها بقيود من الخشب . وقد أحضر له « محمد » قهوة وكان كريما معه . وقال « محمد » ان هذه المخلوقات البائسة كانت تلقى سوء المعاملة من جنود العباددة والنوبيين . »

« كل ما تلوكه ألسن القوم يشير دهشة أكثر ما يستطيع .
إن المرء يشعر أنه قد انتقل في الزمن أربعة أو خمسة قرون
مضت لولا أن هناك عناصر من مخترعات العصر الحديث
كالبواخر ، والتلغراف الكهربائي - ثم ذلك البك التركي الذي
استولى عليه الذعر من قلم سيدة انجليزية - فان « محمدا » على
الأقل قال ان سبب فراره كان ذلك السلاح : سلاح القلم . وما
من شك أن الحكام يخشون عيون الأوروبيين ، لأن السفينة وقفت
على بعد ثلاثة أميال من الأقصر ، بعيدة عن الذهبيات الراسية على
الساحل . وكان على بحارتها أن يحملوا إليها احتياجاتها طول
هذه المسافة » .

تلك قصتها عن المراكب التي كانت تحمل المساجين من
مديرين وسراة وفلاحين الى « فازوغلى » . وقصة أخرى تحكيها
في نفس الخطاب عن « خورشيد أغا » . وكانت قد ذكرته قبل
ذلك في معرض حديثها عن رجال الأمن الذين حكموا هذه
الأصقاع . وكان الرجل شركسيا من سلالة المماليك ، وكان في
مذبحة « جاو » أحد الزبانية الذين استخدمهم « فاضل باشا »
لاهلاك القرى .

تقول « لومى » : « جاء « خورشيد أغا » ليودعنا اذ أنه
نقل الى «قنا» . لقد كان في «جاو» ورأى «فاضل باشا» وهو
يأمر بأن يلقى على الأرض ستون رجلا ، على ظهورهم ، وأن تقطع

رءوسهم عشرة بعد عشرة بيلطات قطع الأشجار • وهو يقدر أن
الذين قتلوا من رجال وأطفال ونساء ألف وستمائة — ولكن
يقول « مونييه » انهم أكثر من ألفين • وقد أمن « الشيخ
حسن » على تقدير « خورشيد » تأميننا تاما • وكان العربي —
أى « الشيخ حسن » يقولها وفى نفسه كثير من الفزع ، أما
الشركسى — وهو « خورشيد أغا » فكانت تمتلىء نفسه غبطة
وسرورا • كان كلامه يذكر الانسان بطغاة الانجليز فى الهند
الذين أطلقنا عليهم اسم « البانديت » • وكان فى هيئته وكلامه
وضحكاته يشبه الجندى الانجليزى الصغير فى وجاهة مظهره
• • واستحييت أن أشتمه مع أن كلمة « كلب » كادت تنطلق
من لسانى ، وقد آثرت بها « فاضل باشا » بدلا منه • ولكن
ينبغى أن أذكر — أن أبناء وطنى — فى الهند كانوا يجدون ما
يستفهم ، أما هنا فلم يكن هناك استقراز على الإطلاق •

ويبدو أن « لوسى دف جوردون » على الرغم مما كانت
فيه من عناء المرض ، كانت تتخذ فى دفاعها عن الأهلين سبيلين :
السبيل الأول أن تكتب لزوجها ووالدتها هذه الرسائل المفعمة
بالأخبار ، وأن تكون رسائلها اليهما أساسا لنشر هذه الأخبار فى
الأوساط الاجتماعية العليا فى « لندن » • وثانى هذين السبيلين
أن تكتب لابنتها « جانيت » وهى مراسلة جريدة التيمز فى
القاهرة حتى تنشر ابنتها الحقائق التى ترسلها اليها ، وحتى ترفع

الأمر للوالى كما يهتز لهذه الحالة ويدرك ما يقترفه حكامه .
ولكن يبدو أنها لم تلق الا قليلا من الاستجابة من الجانبين . فقد
كان رأى العام الانجليزى من مثقفين أو غير مثقفين متأثرا كما
ذكرنا بفتنة الهند التى حدثت فى سنة ١٨٥٧ ، فهم يعتبرون أية
ثورة فى بلد اسلامى نتيجة للتعصب الدينى ، ثم كان التجار ومنهم
« هنرى رس » زوج ابنتها « جانيت » — لا يحفلون الا بالتسهيلات
التجارية وكسب المال . أما السياسيون من الانجليز فقد كانوا
يعملون لبناء امبراطورية لا تغرب عنها الشمس ، ولم يكن يهمهم
فى سبيل انشاء الامبراطورية لا العمال الانجليز أنفسهم ، ولاعمال
البلاد المتخلفة وفلاحوها ، ولم يكن تقربهم الى الدولة العثمانية
الا تربصا بها حين يحقق بها الفناء . أما « اسماعيل » فقد كان
سادرا عن الحكم السليم ، لا يهتم فى هذه السنين
الا بالاستثمار من المال وتكديس القروض ، والتقرب للباب
العالى حتى يغير من نظام الوراثة .

تقول « لوسى » فى أعقاب ثورة « جاو » : « لقد كتبت الى
« جانيت » من القاهرة ، وهى تصور وقائع هذه الثورة بما يتفق
والذوق الأوروبى . وهو تصوير فى واقعه شنيع ! . ان الباشا
يتهم أحد مشايخ العرب بأنه سافر من الصعيد الى الهند ليشير
فتنة ضدنا . ولست أرى لماذا لم يذهب هذا الشيخ الى « لندن »
أو « باريس » حتى يحيك هذه المؤامرة الموهومة ؟ . انه كلام

يشف عن منطق أمغن فى السذاجة من منطق الأطفال • فهل يعقل أن صعيديا فقيرا يرحل من وطنه الى بلاد لا يعرف لغتها ولا أرجاءها ليتآمر على قوم لم يمسه ضرر منهم ؟ لك أن تتصور الأحاديث التى تدور بينى وبين « الشيخ يوسف » عن كل هذه الأمور ! •

وتكتب الى « جانيت » خطابا بنفس التاريخ : « ان القصة التى حكيتها عن المذبحة لتثير دهشتنا هنا •• لقد رأيت بعينى رأسى سفينة أخرى محملة بالمسجونين ، كم أود مخلصه لو أن الوالى « اسماعيل باشا » يدرك مدى الغضب العميق الذى يثيره أعوانه • لست أرغب فى أن أكرر ما أسمع ، ولكن يمكنك أن تقدرى هذا الغضب اذا علمنا أنه هو الذى يدفع أكثر الناس نفوذا فى هذه اليلدة وأشد المسلمين تقوى الى أن يقولوا : « نحن مسلمون حقا !! ولكننا سوف نحمد الله لو أنه أرسل إلينا أوروبيين ليحكمونا ، فان الشعور هنا ضد الأتراك لا ضد المسيحيين » •

« لى صاحب قبضى فقد كل أبناء عمومته فى « جاو » ، لقد قتل الجميع رميا بالرصاص يستوى فى ذلك الأقباط والمسلمون • أما عن « الحاج سلطان » الذى صعد بالأغلال وسبق الى « قنا » - وأسرتة التى أخذوها الى « اسنا » - فانتى لم أر رجلا خيرا منه ، ولا أكرم فى معاملته للمسيحيين ،

لقد أكل الأقباط على موائده كما كان يفعل المسلمون • وهو لا يزال قابعا فى « قنا » لأن بينه وبين « أحمد الطيب » نسبة بعيدا • والسبب الحقيقى فى القبض عليه أنه رجل ثرى ، وأن خصماله يطمع فى بضائعه • كل ذلك يمكن أن يؤكد لك مسيو « مونييه » • ولعلنى أكثر منه علما بمشاعر الناس ، لأننى أكاد أكون ابنة تبنائها آل « أبى الحجاج » • وأجلس كل مساء الى عدد من أعز الرجال عندى ، وهم يتحدثون أمامى فى صراحة مطلقة •

« ان « القاهرة » تشبه « باريس » شيها تاما • فان كل الأنباء توضع عندكم فى موضعها من الأسرار • أما هنا ! لا شك أن « أفندينا » يتقبل التنبؤات الناعمة التى يلقنها إياه الحكام الظلمة ممن يرسل بهم سعدا فى النهر الى هنا • لما كنت أكتب من قبل كنت لا أعرف شيئا على وجه اليقين • ولكن فى حوزتى الآن أقوال لشهود عيان • وأقول — بعد كل ذلك : ان الباشا اما أن يكون خادعا أو مخدوعا — وانما أرجو أن يكون مخدوعا — فقد صدر منه أمر أوقف ذبح نساء وأطفال كان « فاضل باشا » يريد أن يفعل بهم الأفاعيل •



ثم تمس نقطة فى تاريخ الوطنية المصرية مازالت هى موضع التضارب طوال القرن التاسع عشر ، وشطر كبير من القرن

العشرين . تلك هى العلاقة بين المصريين كعرب ، وبين حكامهم الأتراك . كانت هناك علاقة دينية ، لأن الأتراك لم يسيطروا على مصر بفضل حق الفتح فقط ، بل لقد سيطروا عليها أيضا بحق علاقة الاسلام . ولكن اذا كان الأتراك أنفسهم لا يحسنون الحكم . ولا يتبعون العدل ، أفليس للوطنى المصرى أن ينكر العلاقتين معا ؟ . ثم فى هذا الجو الذى يغشاه الارهاب فهل لأولئك الحق فى أن يلجأوا الى الأوروبيين ؟ كان هذا فى نظرنا أسوأ وجوه السياسة التى دفعت بعض المصريين الى أن يتمنوا الحكم الأوروبى . حتى « الشيخ يوسف أبو الحجاج » نفسه سيشير الى أن قوانين الأوروبيين ستقيم العدل حيث كان الظلم .

وفى خطاب لها لوالدتها فى ١٣ ابريل سنة ١٨٦٥ تقول « لوسى » : « قال لى شريف عظيم من أشرف الوجه البحرى فى يوم من الأيام : أأست تعلمين أنتى مسلم ؟ بلى ! ولكننى أدعو الله أرحم الراحمين أن يرسل إلينا الأوروبيين ليحكمونا وينقذونا من هؤلاء الأوغاد ؟ . وكنا جلوسا بعد أن شيعنا جنازة أحد الأشراف . وكنت أجلس بين شريف الأقصر والامام ، وقبل هذا فى حضور ثلاثين أو أربعين رجلا كلهم من الأشراف . ولم يقل أحد منهم « لا » بل آمن الكثير على هذا الكلام علانية » (ص ٢٢٤) .

« ان جنود الجيش يعسكرون الآن فى الصعيد وهذا

طاعون آخر شر من كل ما سبقه • ألم يكنهم أن قام القواسون
ينهب الفقراء ؟ انهم يحددون الأثمان التي يتاعون بها البضائع
فى الأسواق ، ويضربون السقائين قبل أن يدفعوا لهم أجورهم،
فماذا عسى أن يفعل الجنود هنا ؟ ان الضرائب تجبى بطرق غير
مشروعة من الأراضى الشراقى التى لم تصل اليها مياه النيل
مطلقا فى الفيضان الماضى ، والتى يعفى القانون أصحابها من
دفع أية ضريبة ، وقد أوقع ذلك الناس فى حالة من اليأس •
انى على يقين من أن اضطرابات أخرى وشيكة الوقوع ، وقد
يقوم قائد آخر للرعاى مثل « أحمد الطيب » ويحرض الناس
على الثورة • ان نفسى لتضيق حين أقص كل يوم قصصا عن
أنواع الظلم والنهب • فان كان عند رجل شاة فان المدير يهبط
عليه زائرا فيأكلها ، وان كان يملك شجرة فانها تذهب الى مطبخ
الناظر ، والسقا المسكين الذى يأتينى بالماء لا يقبض الا ضربا
من القواس ثمنا لقربته — كل ذلك وعلية القوم — فى مصر
وأوروبا — يشكون فيما يقوله هؤلاء المساكين ، يحسبون أنهم
كذابون ، وانهم يخفون أموالهم عن أعين الرقباء » (ص ٢٢٦
— ٢٢٧) •

كان هذا وصفا لحالة البأساء التى تفاقمت حين اجتمع
جنود الجيش الى القواسين ، فزادت الحالة ضنكا • والواقع
أن ثورة « جاو » لم تكن نهاية فى نفسها بل لقد كانت بداية

للسنوات العجاف التي عاشتها قرى مصر في عصر « اسماعيل »
— وفي ٢٩ ابريل سنة ١٨٦٥ تكتب في وصف هذه الحالة التي
تزداد سوءا فتقول : « باخرة أخرى محملة بمساجين « جاو »
مرت بنا • وقد تقبل الناس هنا ببعض الارتياح أنباء وصلتهم
بأن « موسى باشا » حاكم السودان قد قضى نحبه • فقد
تهامسوا قائلين : مات والحمد لله وسيتبوا مقعده من النار ! »
وليس بالأمر الهين أن يذهب مثله الى الجحيم ، فان دعوات
هامسة مايزال القوم يسرونها في هدوء حين يذكرون « فاضل
باشا » •

« ربما حسبت أنني « ثائرة » — ولكنني أقول لك ان
أغلبكم يظنون ان الذي أصفه انما هو « الفوضى » ، وهو
الفوضى بعينها حقا • وكلما رأيت مثل هذا الغبن انقلب
العطف الذي أحسسته أول مرة الى موجدة عارمة • فأننى أعيش
مع هؤلاء الناس وأرى الصورة بأكملها • وليس قليلا أن أغتفر
للأوروبيين المسيحيين أنهم يضمنون بعونهم ، مع أنهم يستطيعون
أن يقضوا على الشر قبل استفحاله • ويبدو أن الأمر في القاهرة
يختلف اختلافا شديدا — وهو أشد اختلافا في الاسكندرية ،
فالنظام هناك هو نفس النظام الذي اتخذوه في « فرنسا » ،
فالعاصمة يقدق عليها على حساب الفلاحين ، وأثمان اللحوم
والخيز منتظمة كما تكون — أو كما كانت — في « باريس » —

والطبقة الدنيا تتمتع بكثير من صنوف الاعفاء — مثل «فرنسا»
تماما ! فالقاهريون يأكلون الخبز والفلاحون يأكلون العصا •
« كان الناس يكرهون « مونييه » لأنه قدم الى هنا أول
مرة وهو فقير معدم ، ثم أصاب قدرا من الثروة والقوة ، ولكنهم
يباركونه اليوم ويقولون انه رجل يأكل مما يعمل ، ولا يلجأ
الى كرباج المدير — وقد رفض أن يعسكر الجنود لديه بدعوى
حمايته • ورفضت أنا هذه الحماية مثل ما رفض — وأدعو الله
ألا يندم على ما فعل • لقد قال لى « الشيخ يوسف » فى ذلك
« ان هذه الحكومة التركية لا تخشى عليك ضررا ، ولكنها تخشى
أن نحبك نحن حبا أكثر مما ينبغى » • وهذا حق • فان صوتا
واحدا يرتفع هنا وهو : « ليأت إلينا الأفرنج ! وليكن القانون
هو قانون المسيحيين ! »

« وفى القاهرة بدد الأفرنج هذه الآمال الموهومة التى
صورها الفلاحون لأنفسهم ، فقد سار الأفرنج مسيرة الأتراك
كما لو كانوا مأجورين على ذلك • ولعل الأهلين هنا كانوا
مخدوعين فيما أملوا فيهم لأنه لا يأتى الى هنا فى الصعيد
الا مسافرون عابرون يلعبون بالمال لا بالعصا • وهذه درجة من
الكرم تحسب لهم ، ولكن فوقها درجات » •

« أخشى أن يدركك الملل مما أقول ، ولكن فلتغترى لى
هذا العطف الغضوب الذى أحسه من أجل قوم أكرموني اكراما

تماما . وانما أرجوك أن تنشر شيئا من ذلك قد يفيد في القاهرة .
وقد سألتني « يوسف » أن تطلع الجرائد الانجليزية على ما جرى
في « جاو » . وهكذا يرى عالم من دار الاسلام أن يستغيث
بجريدة « التيمز » !! وتلك احدى علامات هذه الساعة . أليس
كذلك ؟ ، (ص ٢٢٥) .

وحل عيد الأضحى في مايو سنة ١٨٦٥ وكان عيداً كالحا،
وأقام الأهلون حفلة ذكر عند مقام « الشيخ جبريل » . واجتمع
في الذكر حكام القرية وفلاحوها ، وكان يتحدث المفتش بصوت
أجش فضاقته به ذرعا ، ونزلت الى ساحة الذكر تستمع الى
المنشدين وهم يتخافتون تخافتا عجيبا : الله ! الله !

« وكنت أمتد الى الحائط الطيني وأشهد هذه الأشباح
النحيلة وهي تترنج في ضوء القمر ، فاذا فلاح طويل القامة ،
جميل الطلعة ، يقترب من ضريح « الشيخ جبريل » . كان يلبس
لبدة على رأسه ، ويحصل ملاءة على ظهره ملأى بالخبز الجاف :
مثال للمصري !! وقف الى جانبي وأخذ يدعو الله من أجل زوجه
وأولاده . « ادع الله أن يرحمهم أيها الشيخ ! ، وأن يطعمهم
وأنا بعيد عنهم . أنت تعلم أن امرأتى قد سهرت الليل بطوله
لتخبز لي كل ما كان عندنا من قمح ، ولم يبق لها ولا لأولادي
شيء يقتاتون به » والتفت الى الرجل وأخذ يبدى ومضى في
دعواته : « أنت تعرف هذه السيدة يا شيخ « جبريل » ! كتب

لها طريق العافية والسعادة الى دارها ، وردھا الينا سالمة -
الفاتحة يابشوشة « وقرأنا الفاتحة مما • وكدت أضع يدي على
ضريح « الشيخ جبريل » ، وأنشج بالعويل ، وشكرته بقدر
ما استطعت على أنه ذكرني في دعواته ، وهو في هذه الحالة
من الكرب • ولن أنسى ما حييت ذلك القوام المعتدل ، ولا الوجه
الأسمر الوديع ، في ضوء القمر في ليلة الحادي عشر من ذي
الحجة ، ولا ظل النخلة ، وهو يمتد في نور القمر • وكانت
كلمات الوداع التي دارت بخلدی : « ان ما يهتف به البؤساء
تسمعا أنت ، أو ليس الله هو السميع المجيب » ؟ (ص ٢٣١) •

كانت سنة ١٨٦٥ سنة حزينة في تاريخ مصر • وقد أسلفنا
كيف تحول الطاعون البقري الى مجاعة ، وكيف أدت هذه
المجاعة الى ثورة ، وكيف زادت الضرائب واشتد العسف
بالفلاحين في الصعيد وأرهقتهم السخرة ، ثم كيف تأثرت
« لومى دف جوردون » فكريا وجثمانيا بكل ذلك •

٨- الإفراج

لم تكن اقامة « لوسى دف جوردون » فى الأقصر متصلة بل لقد كانت تقضى شهور الصيف فى انجلترا ، وفى هذه الشهور تنقطع رسائلها . وفى آخر السنة الحزينة سنة ١٨٦٥ قضت الصيف فى انجلترا . فنحن نرى فجوة فى رسائلها بين ١٨ يونية الى ١٣ أكتوبر من تلك السنة . ولعل أحاديثها حينما التقت بذويها وببنى وطنها كانت مفعمة بتلك الآراء التى رددتها فيما كانت ترسله من خطابات خلال تلك السنة ، ثم لعلها أن قامت بمحاولة لاقتناع الناس من حولها بسوء الأحوال فى مصر . ولكننا لا نجد لذلك الا قليلا من الصدى فى مقالات « التيمز » أو فى المجلات التى كانت تعنى بالسياسة الخارجية . ولعلها من وجه آخر قد عادت الى مصر فى شهر أكتوبر سنة ١٨٦٥ وهى

تحمل بين جنبيها مرارة الفشل ، ولكن ذلك لم يكد يأخذ من عزمها على المضي في التعاطف مع أهل مصر ، وفي النقرة على أهل أوروبا أو ما نسميهم نحن « بالافرنج » .

والواقع أن « لوسى » بعد أن اندمجت هذا الاندماج الوثيق بالعرب من أهل الأقصر ، وبعد أن أعجبت بخصائص المسلمين ، كانت تنقم من الأوروبيين أنهم كانوا يعاملون الأهلين كأنهم أشباح أو خشب أو دمي ، ولا زالت تذكر الدرس الأول الذي تلقته من « هككيان بك » عند أول مقدمها الى مصر : وهو أن هناك فرقا بين العربي والتركي ، وإن المصري كان جديرا بأن تمهد له المعاش حتى ينتج ، وأن في وجه العربي دائما نظرة من الكبرياء والاعتزاز بالنفس لا يمكن أن يفض منها حكم التركي ... ثم كانت لا تزال تذكر أن أساس تعصب المسلمين هو نفسه اعتداء المسيحيين عليهم ، والتقص من قيمتهم ، وتذكر أن أحاديث الشيخ « يوسف » والشيخ « عبد الوارث » والقاضي : كانت جميعا تدعو الى التسامح الديني . وبلغت ذروة هذه الآراء عندها حين أعلنت في أكتوبر سنة ١٩٦٤ « أنني لا أحب المدنية كل هذا الحب » .

نعم ! كانت تذكر كل ذلك حينما عادت في أكتوبر سنة ١٨٦٥ بعد قضاء الصيف في انجلترا . واخترقت فرنسا واختلطت ببعض الفرنسيين في « أفينون » فكتبت عنهم في الثالث من

ذلك الشهر : « وعند « أفينون » اندس فى المركبة التى كنت أستقلها ستة من الفلاحين القذرين كان بينهم نساء ، وتفوح منهم جميعا رائحة الثوم ، وظلوا ييصقون و « يهرشون » رءوسهم بطريقة تشمئز منها النفس . انه ليس من العدل أن يدفع الانسان أجرة مكان فى الدرجة الأولى ، ويجد فى نفس المركبة صحبة من ركاب الدرجة الثالثة » .

وتظل فى القاهرة شهرين : بين أكتوبر وديسمبر من تلك السنة فتطلع على هذه البوتقة التى كانت تتقلب فيها أجناس من الخلق . فقد قيل فيما توردته الاحصائيات انه لم تأت سنة ١٨٧٠ حتى كان عدد سكان القاهرة ٣٠٠ر٠٠٠ نسمة من بينهم ٨٣ ألفا من الأجانب . وجاء أيضا فى كتب التاريخ أن أسباب هذه الكثرة من الأجانب أن خط السكة الحديدية بين الاسكندرية والقاهرة كان قد يسر للسائحين أن يقدوا الى مصر ، وأن كثيرا من أبناء الطبقة العليا من الانجليز والعلماء الفرنسيين كانوا يزورون مصر للاطلاع على آثارها ، وأن انجلترا نفسها كانت قدرت طريق السويس الى الهند منذ أن استطاعت أن تنقل جنودها عبر هذا الطريق لاختماد فتنة الهند فى سنة ١٨٥٧ ، وأن الحرب الأهلية الأمريكية وضعت أوزارها فى سنة ١٨٦٥ بالذات فاندفع كثير من الأمريكان لزيارة مصر سواء فى لبوس السائحين أو فى مسوح المبشرين — قيل هذا وذاك من الأسباب التى أدت

الى تدفق أولئك وهؤلاء الى مصر طغى هذه الفترة ولكن السبب الأول قبل كل هذه الأسباب كان التناهب الذى اختطه كثير من « الأفرنج » لكى يفوزوا من مصر بمزايا اقتصادية سواء من جهة التجارة أو الاشتراك فى مشروعات التعمير ، ثم فى افتعال الحيل للأخذ بالنصيب الأوفى من بلاد كانت تخرج من مرحلة الاحتكار الاقتصادى الى مرحلة سموها مرحلة « الحرية الاقتصادية » .

ولا بد لنا - قبل أن نمضى فى وصف التجارب التى عايتها حين لقيت شخصيات من الأفرنج فى الاسكندرية والقاهرة والأقصر - أن نذكر أنها كانت تؤمن « بالعنصر البريطانى » ، بل لقد كانت فخورة بوطنيتها الانجليزية . وعلى الرغم مما كالته لأبناء وطنها من تنقص واستنكار ، الا أنها كانت تذكر ما تسميه « العدل البريطانى » فى كثير من رسائلها وأحاديثها . كانت فى أحيان تتحدث عن حثالة البريطانيين الذين كانوا يذهبون الى الهند ، وأوغاد السادة الذين كانوا يظلمون الهنود ، الا أنها كانت تمنى لو أن الانجليز يحكمون الهند بالعدل والقسطاس ، وترحب بأى نبأ يشير الى تقدم الحكومة البريطانية فى هذه الناحية . وتكتب رسالة من الاسكندرية فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٨٦٥ الى والدتها تقول فيها انها قابلت تاجرا هنديا مسلما من « بومباي » فى شبابه الأول ، ولم ينبس بحرف واحد لأحد

« من المسافرين الا لى ، وكان فى حديثه يشبه الشاب الانجليزى
الذكى الذى أحسنت تربيته • وقد سعدت بالحديث معه فقد
وجدت أن آراءه فيما يختص بالحالة فى الهند كانت مشجعة •
ويظهر أنه مقتنع بأن أهل الهند يستولون بالتدريج على شطر
أكبر من السلطة والنفوذ • ثم قال : « انا نشكر لكم أنكم
أتحتم لنا حكومة أفضل بكثير من أية حكومة كان يمكن أن
يقيمها أبناء البلاد • ان لنا نحن المسلمين ميزة على الهندوس ،
وهو أنه ليس فى ديننا ما يحول دون التقدم من الناحيتين
الاجتماعية والسياسية ، وبينى وبينك ليس هذا هو الحال فى
دينهم — أعنى أنه ينبغى الا توجد مثل هذه الحوائل اذا طهر
الدين من الخزعبلات والتعصب » (ص ٢٣٥) •

ونلاحظ أن الذى قال هذه الكلمات تاجر هندى مسلم ،
وان المسلمين فى الهند — بزعامة « سيد أحمد خان » كانوا
يمرون حينذاك فى فترة من المصالحة بينهم وبين الانجليز — بل
لقد حاولوا التقرب الى الانجليز وطلبوا حمايتهم بعد أن نكل
بهم الانجليز أنفسهم فى خلال الفتنة الكبرى فى سنة ١٨٥٧
وشبيه بهذا ما حدث فى مصر نفسها ، فقد تحدثت فيما أسلفنا
ذكره مع قوم تمنوا لو يحكمهم « الأفرنج » فرارا بأنفسهم من
الاضطهاد والحرب والعسف الذى تعرضوا له من الحكم التركى •
وهذه الخاطرة التى مرت بخاطر بعض الناس قد تطورت فى

بعض الأوساط حتى لقد عرض عليها شيخ من العباددة وآخر من البشارية ان يعاونوا انجلترا على غزو مصر ولعل هذا أن يكون أمقت وجه من وجوه العلاقة بين الحكام الأتراك والمحكومين المصريين .

وتكتب في رسالة لها في ٣ من يناير سنة ١٨٦٦ لتقول : « ان اثنين من شيوخ البشارية والعباددة قابلاها ذلك اليوم ، وجلسا معها في حقل من الحقول ، وسألاها أن تتصل بالملكة، وأن تبلغها أنهم على استعداد أن يكونوا بعض جنودها اذا رأت أن تغزو مصر . ووضع واحد منهما يده في يدها وقال لها : « ان في يدك الآن ثلاثة آلاف رجل » . أما الآخر فانه يحكم عشرة آلاف . ثم قال : ان هناك ثلاثين ألف عربي (أى بدوى) مستعدين أن يلحقوا بالانجليز ، فانهم يخشون أن يقوم الوالى بتسخيرهم والاستيلاء على أموالهم كما فعل بالفلاحين . واذا حدث ذلك فانهم سوف يقاتلون الى آخر رجل أو يهاجرون الى سوريا » .

وتمضى « لوسى » فى هذه الحكاية فتقول لهما ان مثل هذا القرار لا يمكن أن تتخذه الملكة الا بعد أن يعرض على ٢٠٠ من الشيوخ . وهى تقصد بذلك مجلس اللوردات ، و ٤٠٠ من البكوات - وهى تقصد مجلس العموم . وتختتم خطابها بأن

تحذر زوجها ألا يذيع مثل هذا النبأ ، ولا أن ينقله لابنتها
« جانيت » ولا لزوج ابنتها « هنرى رس » (ص ٢٤٥) .
ويدل ذلك على مبلغ السذاجة التى كان يتمتع بها شيخ
البشارية وشيخ العبايدة ، ويدل من ناحية أخرى على مبلغ
ما كانت تكنه قبائل البشارية الذين كانوا يجوبون حدود مصر
متاجرين فى الابل . وقد كان هؤلاء نوعا من البشارية الشماليين
يسمونهم « أم على » تصاهروا مع العبايدة . ويذكر التاريخ
أنه كان يسوؤهم من الزمن القديم دفع الضرائب ، وكانت الحكومة
السودانية تجد - الى عهد قريب - مشقة فى جمع الضرائب
منهم لاتساع الرقعة التى يعيشون فيها ، وبعدهم عن مركز دفع
الضرائب ، واختفائهم عن الأنظار فى معظم الأوقات - والحق
أن هذه الكلمات لا تدل الا على الولاء المقسم عند أولئك
وهؤلاء . وعندما غزا الانجليز مصر لم يجدوا معاونة من
الفلاحين ، ووجدوا الخيانة فى بدو لم يكونوا يسكنون الحدود
فى جنوب البلاد .



ثم وجه آخر خاص بهذه العلاقة بين المصريين والأفرنج ،
ذلك هو أمر السخرة التى ظلت قائمة يشقى بها الفلاح والأجير
والعامل . ويقول التاريخ انه فى ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ولى
« اسماعيل » الحكم بعد أن كان عمه « سعيد » قد أقحم البلاد
فى حفر قناة السويس بشروط مجحفة يظن أن صديقه

« ديلسبس » هو الذى أملاها عليه . ومن هذه كان شرط « السخرة » ، أو « العونة » : التى كان يلتزم الفلاح المصرى وفقا لها بأن يعمل فى حفر القناة لقاء قليل من الجزاء . وفى يريق السنة الأولى لحكمه شعر « اسماعيل » بالمدى الفادح الذى قد تودى اليه مثل هذه الشروط ، فحاول أن يخفف منها . ويقول التاريخ ان الوالى الجديد اجتمع بقناصل الدول غداة توليه الحكم ، وخطب فيهم بلغة فرنسية سلسة قائلاً : انه ينوى أن يلغى السخرة . فقام القنصل الفرنسى معقبا على ما قاله الوالى مذكرا اياه أن هناك عقودا بين مصر وبين « ديلسبس » خاصة باستخدام السخرة ، وأن قرار الوالى لن ينطبق على عمليات الحفر فى قناة السويس . وكان أن شجر خلاف بين « اسماعيل » و « ديلسبس » على الشروط المجحفة ومنها شرط السخرة ، احتكم « اسماعيل » الى صديقه هو الآخر « لويس نابليون » ولكن كاد يكون الحكم الذى انتهى اليه هذا الأخير أشد اجحافا من الشروط نفسها . ذلك لأن الفرنسيين — ومنهم « لويس نابليون » — نفسه كانوا يعتبرون ان مسألة حفر قناة السويس بضعة من الكرامة القومية والكسب المادى . وعندما نقرأ رسائل « لوسى دف جوردون » نشعر ان السخرة لم تلغ لا فى حفر قناة السويس ولا فى انشاء السكك الحديدية ، ولا فى الكشف التى قام بها فى السودان ، ولا فى تعمير القاهرة ، ولا فى تشييد القصور .

وان كانت هناك لوائح ألفت السخرة أو خفت منها فلم يكن ذلك الا بالاسم .

عادت « لومى دف جوردون » الى الأقصر فى الخامس والعشرين من ديسمبر سنة ١٨٦٥ بعد أن قضت معظم خريف تلك السنة فى انجلترا ، فوجدت ان الحال فى الأقصر وما حولها قد انتقل من سىء الى أسوأ . وتقول فى رسالة لها عند قدومها الى الأقصر : « من مديرية قنا وحدها أخذ ٢٥٠٠٠ رجل ليشغلوا ستين يوما من غير طعام ولا أجر . وعلى كل رجل أن يحضر سلة طعامه ، وعلى كل ثالث رجل أن يحضر فأسا بدلا من السلة . فاذا أردت أن تدفع « بدلا » لابنك الذى تحبه أو تشفق عليه ، فعليك أن تدفع حوالى ١٠٠٠ قرش : ٦٠٠ على الأقل « بدلا » للولد نفسه ثم ٣٠٠ أو ٤٠٠ « بدل طعام » . وقد ذهب من الأقصر وحدها ٢٢٠ رجلا . وأغلب الظن أن سيقضى ثلث هؤلاء نجبهم من الشتاء والتعرض للبرد - والجو بارد فعلا على غير العادة . ومعنى ذلك أن هذه القرية الصغيرة - وعدد سكانها ألفان من ذكر واثني - وهم هنا لا يحصون النساء تأديبا منهم : أقول ان هذه القرية الصغيرة سوف تدفع من ساعات العمل ما يقدر بمبلغ ١١٢٠ جنيها استرلينيا فى ستين يوما ، وقد سلب منا الى الآن أحد عشر جملا رحلوا بها الى السودان ، وثمان الجمل الواحد من ثمانية عشر الى أربعين جنيها » .

ولنمض معها إلى « بيت فرنسا » حيث الشرفة العالية التي تطل على النيل • وقد أصبح لهذه الشرفة تاريخ : إذ أنها كانت لها برج المراقبة • وفي هذه الشرفة بالذات كانت ترى الدهيات وهي تمخر عياب النهر • كانت ترى أفرادا من الأروام والمالطين ، وغيرهم من حثالة البحر الأبيض المتوسط، كما كانت ترى كثيرا من الانجليز • ثم انها تذكر يوما من أيام يناير سنة ١٨٦٤ حين رست الى جانب الأقصر دهيات كان فيها جماعة من الانجليز وفعلوا في الأقصر ما فعله اخوان لهم في « دنشواي » بعد ذلك بأربعين سنة أو يزيد • ويبدو أن الانجليز في النصف الثاني من القرن التاسع عشر كانوا مغرمين بصيد الحمام !! •

وتكتب « لوسى » في ٢٩ يناير من تلك السنة رسالة تقول فيها : « طلب الى الساعة رجال فقراء أن أتحدث الى بعض السياح الانجليز في شأن صيد الحمام ، فان صيدهم الحمام يدل في نفسه على عدم المبالاة من جانبهم ، كما أنه في غالب الظن نتيجة لغلظة الخدم والتراجمة فلم يجرؤ أحد من أولئك ولا هؤلاء أن ينبه سادته الى أن هذه الحمام ملك خاص للفلاحين • وفي نيتي أن أعلن تنبيها بذلك على منزلي • وهنا حيث يرسو على الساحل ثمانية أو عشرة مراكب لمدة ثلاثة شهور تباعا يتكبد الفلاحون خسائر فادحة بسبب صيد

السائحين حمامهم • أما قنصلنا « مصطفى أغا » فهو لا يقول لهم شيئا خوفا منهم • لقد سمحت لجيراني أن يقولوا بأن هذا الحمام ملكي ، حيث أن أسرابه تعشش فعلا فوق منزلي • • وأذنت لهم أن يقولوا أن الست تعترض على أن تصاد دواجنها، وخاصة أثنى رأيت بعض هذا الحمام تصيده بنادق الصيادين في شرفتي ، بينما كنت جالسة فيها » (ص ١٢٢ - ١٢٣) •

وتجلس معها في هذه الشرفة فتمر أمامنا بواخر تقل عددا كبيرا من الأروام والايطالين والمالطين ، كانوا جميعا وراء الربح بأية سبيل • كانت البواخر القادمة من القاهرة محملة ببضائع « أفرنجية » يفتن بها الفلاحون ، أما تلك التي تأتي من السودان فقد كانت محملة بالعبيد • وكان هذا الصنف من الافرنج هم أبناء آوى الذين يتناهبون ما عفت عنه السباع • وكان من أولئك الذين ذكرتهم في كتابها بتاريخ أغسطس سنة ١٨٦٤ - وهم الأروام الذين كانوا يتعقبون جامعي الضرائب ، فاذا أكره الفلاحون على دفع الضرائب ، ولم يكن معهم مال لجأوا الى هؤلاء « الافرنج » ليقرضوهم ما قل من المال بأفدح ما يكون من الفائدة ، أو اشتروا منهم زرعهم وهو لا يزال في الأرض لم يستو على سوقه • • وهكذا فعلت « حرية التجارة » في التنكيل بالفلاح المصري كما فعل الاحتكار من قبل •

على أن هذه الحثالة من الأفرنج كانت جموعا لا قردية لها ولا شخصية ، ولم يؤلف بينها الا شهوتهم للتناهب . ولكن « لوسى دف جوردون » استقيلت فى بيتها قوما من الأفرنج آخرين : تراوحت أفكارهم واتجاهاتهم ، وقلما اشترك أحد منهم فى تقديرها للمصرى الحديث . كانت فى أوروبا اتجاهات الى ناحية الدراسات الفرعونية منذ أن نجح « شامبليون » فى حل رموز « حجر رشيد » ، واكتشف أهل الأدب منهم أن « هوميروس » قد أشاد « بطيبة » وما فيها من حضارة سامقة فذكروا مصر القديمة فى دراساتهم الكلاسيكية . واهتم أصحاب الآداب القديمة بالآثار المصرية . وأصبح الطراز الفرعونى نفسه فى المباني شائعا فى لندن ، وكان نهر النيل موضوعا تنافست فى الاشادة به أخيلة كبار الشعراء الانجليز . لذلك كانت « الأقصر » مثابة يحج اليها العلماء ممن يقدرون الآثار الفرعونية لذاتها ، كما كان يحج اليها الرسامون من مختلف بلاد أوروبا ، وكانت الأقصر كذلك مقصدا لعلية القوم ممن شغفوا بالسياحة والترويح عن النفس . وكان « بيت فرنسا » مضافا مفتحة أبوابه للأوروبيين والأمريكيين المارين بها .

فى مارس سنة ١٨٦٤ زارت معبد الكرنك فلقيت هناك رساما المانيا اسمه « دماشين » يحاول فك طلاسم الدين

البحرى ، وفى ابريل من نفس السنة زارها ابن خالتها « آرثر تيلور » فصحبته الى معبد « فيلة » أى أنس الوجود ورسام فرنسى آخر اسمه « مسيو بران » وقد رسم لوحاته للمعابد والآثار أعجبت بها اعجابا تاما فأرسلتها الى ذويها فى « لندن » وبعد سنة ١٨٦٥ — حين وضعت الحسب الأهلية الأمريكية أوزارها — تدفق الأمريكيون وكان منهم من قرأ رسائلها التى طبعتها ونشرتها والدتها الى تلك السنة • وفى مارس سنة ١٨٦٥ زارها « كشنبرنك » والبارونة زوجته وشهدا ثورة « جاو » فى ابانها •

على أن فئات أخرى من هؤلاء لم تكن رحلاتهم خالصة للعلم : بل كان فيها عنصر سياسى — وكان من هؤلاء مثالا « وليم جيفورد بلجريف » (١٨٢٦ — ١٨٨٨) الذى ارتبطت به ونازعتة عبدها « ميروك » • وليس « بلجريف » عندنا الا مثالا لبعض أولئك الذين كانوا يرتادون انحاء البلاد العربية فى منتصف القرن التاسع عشر ويكتبون عن رحلاتهم • وعلى الرغم من تمكنه من اللغة العربية تمكنا تاما ، وعلى الرغم من الترجمات التى قام بها ، الا أن تاريخ حياته يدل على مبلغ ما ينتظر منه اذا هو تحدث عن العرب والبدو والفلاحين • ويقول التاريخ ان « بلجريف » كان يهوديا خدما فى شركة « الهند الشرقية » بعد أن حاز على درجة جامعية فى « اكسفورد » ،

وترك الجيش ليصبح قسيسا كاثوليكيا ، وقام بالتشير لحسب طائفة « الجزويت » فى الهند ، وسوريا ، وشبه جزيرة العرب » وحينما انتهى به المطاف الى « مصر » كان موظفا فى وزارة الخارجية البريطانية • وفى سنة ١٨٦٥ - أى خلال التحاقه بالقنصلية الانجليزية بالقاهرة - نشر كتابا عن « رحلة عالم فى وسط افريقيا وشرقها » وأقرض « لوسى » هذا الكتاب • فهذا صنف من الأفرنج المثقفين الذين كانوا يرتحلون فى بلاد العرب • انه مارق عن دينه الذى ولد عليه وجندى وقسيس ومبشر ومستشرق ورحالة فى نفس الوقت • وصنف آخر من أولئك الأفرنج كان «ماريت بك» حينذاك و «ماريت باشا» فيما بعد (١٨٢١-١٨٨١) • ويقول التاريخ أن الحكومة الفرنسية كلفت «أنطوان ماريت» سنة ١٨٥٠ بالذهاب الى « مصر » ليشتري لحسابها مخطوطات قبطية وسورية وعربية وأثيوبية • وعند مقامه بمصر شغل نفسه فى أن يستكشف ما جاء فى بعض التواريخ عن مقابر « العجل أيس » فى « ممفيس » ، وأفلح فى ذلك فكشف عن « السرايون » • وفى سنة ١٨٥٨ أقامه الوالى « سعيد باشا » أمينا على الآثار المصرية ، وأمدّه اسماعيل فى أول ولايته بقوة من العمال المصريين عددها ألف وخمسمائة رجل لكى يقوموا بالحفائر على ضفتى نهر النيل •

ويبدو كل ذلك جميلا ! فان « ماريت » قد أسدى خدمة

كبرى للعلم والعلماء فيما يتصل بالعاديات القديمة ، لكننا نقف
لنسائل أنفسنا هل كان « ماريت » على سمعته العلمية أميناً حقاً
على الآثار التي ائتمن عليها ؟ • وفي رسائل « لوسى » ما يشير
الى أن العاديات المصرية قد نهبت وخرجت الى متاحف أوروبا ،
وأن شبح « بلزوني » — وهو أكبر لصوص العاديات المصرية —
كان لا يزال رابضاً في صعيد مصر • وكان العلماء وأهل الدين
من أهل الصعيد في الزمن الخالي يرون أن لجثث الموتى حرمة
ينبغي ألا يهتك عليها الحجاب ، وكان الجهلة منهم يمرون بالآثار
المصرية فيصقون عليها تعففاً منهم عن أن يدنسوا عيونهم
بالنظر اليها • — أما فيما بعد اهتمام « الافرنج » بهذه الآثار ،
فقد أدرك التراجع قيمتها ، وواحد منهم أهدى « لوسى دف
جوردون » حلية أثرية قيمة : قائلاً لها لقد احتفظت بها واقدمها
هدية لك قبل أن يسرقها « ماريت بك » !

ثم نقف مرة أخرى عند الألف وخمسمائة رجل الذين
كانوا هم الأيدي التي استخدمها « ماريت » في التنقيب عن
الآثار ، فهل أجرى على هؤلاء من الأجور ما كان كفاء مايقومون
به من أعمال شاقة ؟ في خطابات « لوسى » ما يشير الى أن
الحكومة التي ألزمت هؤلاء بالعمل لم تهيء لهم أسباب الرزق
وكان أن لجأ « ماريت » الى قنصل انجلترا في « الأقصر »
مصطفى أغا فأمدّه هذا من جيبه الخاص بمال يبلغ الألف من

الجنيهات على أساس أن يردده اليه حين تأتي « مصاريف »
الحكومة . ولم تأت مصاريف الحكومة فوقع بينهما خلاف
أدى الى نقاش استخدم فيه « ماريت » أغلظ الألفاظ فشتمه
وصفحه . فاستاءت لذلك « لوسى » وبعض الأمريكان فكتبوا
للقنصلية الانجليزية والأمريكية فى ذلك ، ولم يأت مايو سنة
١٨٦٦ حتى كانت قد وفدت الى « الأقصر » لجنة مكونة من
« بلجريف » ممثلا للقنصلية الانجليزية فى القاهرة ، و« ماريت »
أمين الآثار المصرية وانضم اليهما من قبل الوالى هووظف مصرى
اسمه « مصطفى بك » ليحسم هذا الخلاف .

ولسنا نعلم كيف حل هذا الخلاف، ولكن الذى نعلمه --
على وجه التحقيق -- أن المبلغ لم يرد الى « مصطفى أغا » . وتقول
« لوسى » فى خطاب لها الى زوجها فى ١٠ مايو سنة ١٨٦٦ ان
« بلجريف » كان مسليا كعاداته ، وكانت معرفته باللغة العربية
تدعو الى الاعجاب ، ويقول الشيخ « يوسف » ان قليلا من
العلماء المصريين هم الذين يعرفون الأدب أو دقائق النحو العربى
والانشاء كما يعرفها « بلجريف » ، أما « مصطفى بك » فهو
« محبوب » يعرف من اصدقائى « حسن » أفندى و « مصطفى بك »
شكرى » وآخرين -- ولذلك فقد توطدت بينى وبينه الصداقة
على الفور (ص ٢٥٨ - ٢٥٩) .

★ ★ ★

« انه ليملؤنى الخجل أتى تكاسلت عن الكتابة اليك ،

لا بسبب توعدى فقط بل كذلك بسبب ما تكشف لى من الحالة المفزعة التى وصلت اليها أمور « هنرى رس » . فقد دهمتني هذه الأخبار عندما وصلت القاهرة ، فلم أستطع أن استجمع شجاعتي فأجلس للكتابة . وانما أرجو الآن أن يكون « رس » قد استطاع أن يتغلب على هذه الصعاب المخيفة . أليس من الغريب أن كثيرا من الأوروبيين الأذكياء قد انقادوا انقياد السائمة وراء « بغل تركى » كل هذا الوقت ، وأنهم ما زالوا يشيدون بالمواهب الادارية التى توهبوا فى مستبد شره ، ثم أصبح الصباح فوجدوا أنفسهم وقد سقطوا بين مخالبه ؟ . لقد حبست الأجور ، ولم تصرف المرتبات ولا المعاشات لثلاثة شهور مضت ، ولم يدفع أجور الجند ولا العمال ، وقد فرض على الأهلىن قرض مقداره ثلاثة آلاف من الجنيهات على كل واحدة من خمسائة قرية . وعم البلاد الخراب والبؤس . وسمعت أن شيخ « الهوارة » المسكين - وهو سيد سادات جرجا قد أرسل الى « فازوغلى » وصودرت أملاكه . وقد أوشك الباشا على الافلاس . بل لقد أوقفت معاشات مقدارها ستون قرشا فقط لبعض العبيد الذين خلفهم « محمد على باشا » (ص ٢٦٣) .

ذلك ماجاء فى خطاب ارسلته من بولاق عند قدومها الى القاهرة فى ١٠ يولية سنة ١٨٦٦ . وهو يدل بتفاصيله على ظاهرة من ظواهر الامبراطورية البريطانية . وأنت تعلم انها

قامت في بعض ماقامت عليه • على الاستغلال التجاري في
البلاد المتخلفة • ويحكى لنا التاريخ عن هذه الشركات التي
قامت بالاستغلال التجاري في الهند والصين - والتي جاءت في
اثرها جيوش بريطانيا • وسواء اعرفت ذلك « لوسي دف
جوردون » أم لم تعرفه ، فإن نفس الظاهرة التي كانت تظهر فيما
تفعله شركة « الهند الشرقية » في « الهند » و « الصين » هي التي
كانت تجتاح الاسكندرية والقاهرة • ولكن الذي حز في نفسها
هنا أن المستغل « هنري رس » زوج ابنتها ، وأنه كان من
أولئك المغامرين الذين بنوا آمالا كبارا على الاستغلال التجاري •

كان « هنري رس » وكيلًا للشركة التجارية المصرية لنقل
المتاجر وكان مجلس إدارتها في لندن • وامتد خيال « هنري
رس » حتى زعم أن هذه الشركة ستبسط سيطرتها على مصر
والسودان ، وأنها لا بد أن تهيد أرباحا طائلة من وراء البضائع
التي تنقلها البواخر في نهر النيل • فرأس الماشية مثلا ، كانت
لا تتكلف في « السودان » إلا جنيها واحدا ، وقد تباع في
مصر بعشرة أضعاف هذا الثمن • وعلى هذا الأساس قامت
الشركة وجمعت رأس مالها من المساهمين • وما أقبل صيف
سنة ١٨٦٦ حتى ظهرت أزمة أضرت بالشركة ضررا بليغا
وقضت عليها • وفي يوم اسمه « يوم الجمعة الأسود » في ١١
مايو من تلك السنة حينما أغلق كثير من المصارف ، ازدحم على

أبواب الشركة في « لندن » جمع كبير جدا من حملة الأسهم .
وكان « هنرى رس » مريضا فذهبت « جانيت » الى « لندن » لتبذل
أية مساعدة تنقذ بها الموقف . وقد وجدت - كما قالت فيما بعد
- أن أعضاء مجلس الإدارة في حيرة من أمرهم لا يدرون ما
يفعلون . وكانوا يتهمون « رس » بأنه سبب البلاء . وكتب أحد
مديرى الشركة في « لندن » في ١٤ مايو من تلك السنة « ان
شر ما نعانيه هو أن وكيلنا في « الاسكندرية » ويقصد
« هنرى رس » قد أخذ على نفسه أن يؤدي امورا أكثر مما
يستطيع معالجتها » .

ومهما يكن من أمر فقد استطاعت « جانيت » أن تأخذ
تهويفا من الأعضاء أن تتحدث باسمهم ، وذهبت الى صديقها
« هنرى ليارد » وكيل وزارة الخارجية ، وطلبت اليه أن يتصل
في هذا الشأن بالقنصل العام الانجليزى فى مصر ، وكانت
النتيجة أن أعيد الى الشركة الجزء الأكبر من المال الذى كانت
تدين به الشركة الحكومة المصرية ، وأرسل المبلغ الى « لندن »
بعودة البريد .

وللباحث أن يستتج من رسالة « لوسى » الى زوجها ، ثم
من هذه الحقائق التى أسلفنها عليك ، بعض ما كان يحدث
فى الحياة التجارية ، وفى العلاقات بين حكومة مصر وبين
الشركات التى وفدت اليها فى هذه الفترة . وأول ما نلاحظه هو

أن بلاد « الافرنج » كانت لها مصالح مؤسسة على أسس تجارية ، وأن الحكومة المصرية كانت تسمح للشركات أن تفرض سيطرتها على البلاد - فاذا نجحت فذاك والا فالحكومة مضطرة سياسيا الى أن تعوض هذه الشركات . ثم أين يكون «اسماعيل» من كل ذلك ؟ نحس أن « اسماعيل » كان هو الذى أغرى هذه الشركات بالقدوم الى مصر ، لكننا لسنا ندرى أن كان قد علم فى سنة ١٨٦٦ أية هوة محيقة كانت تتردى فيها البلاد . وعندنا أنه لم تكن علاقته «بهنرى رس» وشركته الا مثالا للعلاقات التى كانت تنشأ بينه وبين شركات النهب والسلب التى تفاقمت آثارها بعد ذلك . فقد كان يهيىء لها كل سبيل . وكان يضع تحت تصرفها كل مرافق الحكومة ، وكانت دهبياته تروح بهم وتغدو بكل ما تتكلفه دائما على حساب الحكومة المصرية ، وكان هنرى رس وزوجه من الذين استفادوا من تلك الارباحية :

وجانب آخر يمثله اغتيال «الأفرنج» هو مهمة سير «صمويل بيكر» ونعلم من تاريخ هذه الفترة أن هذا الرحالة بدأ رحلته بكشف منابع النيل مع زوجته فى مارس سنة ١٨٦١ ، وبرهن على أن الخصب الذى يأتى به النيل انما هو من رواسب الحبشة . وفى ديسمبر سنة ١٨٦٢ سار والنيل الأبيض من « الخرطوم » ، وفى «عندوكرد» التقى « بسبك » و « جرانت » اللذين اكتشفا منبع النيل من بحيرة « فكتوريا » وكانا

متجهين الى « الخرطوم » أما « بيكر » فقد واصل رحلته
ليكشف « البرت نيانزا » .

ولسنا ندرى أن كانت « لوسى دف جوردون » قد لقيت
« صمويل بيكر » ، أو أنه مر بقصرها بـ « طيبة » ، ولكننا نعلم
علم اليقين أنها قرأت كتابه الذى ألفه ونشره سنة ١٨٦٥ بعنوان
« البرت نيانزا حوض النيل العظيم » وقد قرأته « لوسى »
شوقا منها الى معرفة ما وراء ذلك . ولم يلفت نظرها منه ما جاء
فيه من معلومات عن النيل ، ولكن لفت نظرها فقرة كتبها
« صمويل بيكر » عن حالة الهمجية التى وجد فيها سكان
أعالى النيل . يقول « صمويل بيكر » فى بعض ما كتب :
« بودى لو أن أولئك الذين يعيشون فى انجلترا ، ويعطفون على
السود : بودى لو يرون افريقيا فى صميمها كما فعلت أنا ، فإن
كثيرا من عطفهم على هؤلاء السود سوف يهبط الى الحضيض .
ان الطبيعة البشرية فى حالتها الغشوم — كما رأيتها ممثلة فى
سكان افريقيا المتوحشين — لتساوى وطبيعة الوحوش الضارية ،
ولا يمكن قياسها بما تمتاز به الكلاب من نبل . ليس من
أخلاق هؤلاء المتوحشين شيء من عرفان الجميل ، ولا الرحمة
ولا الحب ، ولا ايثار الغير ، ولا عندهم أية فكرة عن الواجب
أو الدين : لكنهم يعيشون على الجشع والكفران بالنعمة
والأثرة والقسوة » (الفصل الخامس) .

وتقرأ « لوسى » هذا الكلام فتتبرى مدافعة عن هؤلاء المتوحشين ، وتكتب لوالدها فى ٣ سبتمبر سنة ١٨٦٦ : « ان انفجارات « ييكر » تدعو الى الرثاء : لقد شبه بعض السود بالنمور فى ضراوتهم - وعندى أن بعض الانجليز فى «لندن» يشبهون النمور كذلك . لقد خبرت فى حياتى خمسة أنواع من السود - زنوج ، وعرب ، ويختلف كل نوع منهم عن سائر الأنواع اختلاف أبناء « السويد » عن أبناء « اسبانيا » . وكثير منهم مثلنا ! لا شك أنه لابد أن يحكم هؤلاء حكما حازما كما يحكم كل مخلوق جاهل ، أو كما تحكم الأطفال ، لكننى مقتنعة اقتناعا تاما أن العادة والتربية هما وحدهما اللذان يفرقان بين فريق من الناس وفريق آخرين ، أما ما ركب فيهم من فطرة فهى واحدة عند جميع الناس » (ص ٢٨٠) .



ونحن نرى فى بعض هذا الحديث أساسا لفكرة «لوسى» الأساسية من حيث طبائع الجنس البشرى ، ولم يكن «الانسان» فى نظرها وحشا كما صورته التفكير الأوروبى فى تلك الحقبة بل لقد كان للانسانية آمال وآفاق فى التقدم . وتنظر اليوم الى خريطة أفريقيا فنرى القارة السوداء وقد انتزعت نفسها من بين برائن الرجل الأبيض ، ونرى أكثر من أربعين دولة مستقلة فى مواطن الأدغال والوحوش التى كان يخرقها «صمويل

يكر « . بل ننظر الى مهمة « صمويل يكر » التالية - وهي القضاء على تجارة الرقيق ، فنرى أنها كلفت « اسماعيل » نصف مليون جنيه ، ونرى أن « يكر » كان يكافح تجارة الرقيق في قلب افريقية تكلفا منه ومن اسماعيل بينما كان الافرنج يمارسون تجارة الرقيق في ذروتها في غرب القارة .



- جاءني - منذ أيام - شخص غريب الأطوار: رجل قوى متين البنية ، ألماني من « هولشتين » ، وأظن أنه جاوز الخمسين قضى الأربع الأخيرة منها في « السودان » و « سنار » . وحيث أنه كان معوزا لا يملك درهما واحدا ، فقد اخترق « النبوة » الى هناسيرا على قدميه ، يتكفف الناس كأحد أبناء السبيل ، ولم يكن حائقا مطلقا على ما ابتلاه به القدر من عوز واملاق ، ولكنه أشاد بما لقيه من كرم من الخلق الذين ادعى سير « صمويل يكر » أنهم كالنمور الكاسرة . قال لي بالألمانية : « أولئك قوم يعيشون حقا حياة فخمة مجيدة » .

« وأفضى الى بأنك اذا جئتهم في جمع من حاملي البنادق فان هؤلاء السود يبدون نواجذهم ، ويتفرون للقتال بطبيعة الحال ، فهم يحسون أن هؤلاء هم صائدو العبيد ، ولكنك اذا ذهبت اليهم وحدك باديا عليك الفقر فانهم يذبحون لمقدمك ثورا ، ما لم تفضل أنت أن تكون الذبيحة خروفا أو شاة،

ويهيئون لك كوخا ، ويبدلون لك كل ما عندهم ، فيستقونك
خمرا تسكرك حتى تغيب عن الوعي ، ويقوم بخدمتك فتيات
صغيرات يصيبن لك النبيذ ! ، ثم ليس عليك أن تلبس أى
ملابس بل لك أن تظل عاريا ان أردت ! ولو أنك سمعت ما قاله
لتهيات من توك للقيام برحلة الى قلب افريقيا . لقد تناول
معى الغداء واتحفته بزجاجة من النبيذ العادى افرغها فى جوفه،
وأعطيته بعض شلنات ، فغادرنى وذهب الى حال سبيله قاصدا
القاهرة ، ولست أعلم ما عسى أن يقول النوبيون من حولى
عن « الخواجة الشحات » لكنه قال لى : « انهم جميعا اكرموه،
وأنه كان يتقبل منهم ما يقدمونه له من طعام على ما بهم من
خاصة : خبز الأذرة والتمر » .



ذلك خطاب كتبه لزوجها « الكسندر دف جوردون » فى
٢٢ من يناير سنة ١٨٦٧ ، وهذا صنف آخر من « الأفرنج »
المغامرين الذين كانوا يجوبون افريقيا شماليا وجنوبيا . كان
يجتذب بعضهم حب العلم والاستكشاف ، وكان يجتذب بعضهم
حب المال ، ثم كان يجتذب بعضهم الآخرين حب المغامرة .

٩- أفكار من الشرق والغرب

التقت أفكار من الشرق وأخرى من الغرب فى تفكيرها ،
ونكاد نقول : انها كانت ذات شخصيتين : أوروبية بلغت القمة
من الأفكار السياسية السائدة فى أوروبا عند منتصف القرن
التاسع عشر ، وشرقية عربية اسلامية بلغت القمة أيضا من
التمسك بالتقاليد • ولا يمكن أن نوفق بين الشخصيتين الا اذا
نحن رأينا بعض العناصر التى تجمع بين الشرق والغرب ، ولن
يتأتى لنا ذلك الا اذا وهبنا خيالا خصبا مثل خيال « لوسى دف
جوردون » •

ففى نفس الوقت الذى كانت معجبة بكتب أيها عن فقه
القانون الوضعى ، كانت معجبة بالشرعة الاسلامية

فيما يتصل بالأحوال الشخصية • وفي سنة ١٨٦٣ نشرت والدتها محاضرات زوجها « جون أوستن » في مجلدين بعنوان . « محاضرات في الفقه القانوني » أو « فلسفة القانون الوضعي » وعلق على هذا الكتاب الضخم صاحب لوسي وهي طفلة « جون ستورت مل » ، وكتب مقالا معقبا على هذا الكتاب في « مجلة ادنبره » • ويبدو أن « لوسي » كانت متشعبة بأفكار أبيها فيما يختص بالقانون الوضعي ، بل لقد تأثر بها الفقهاء أنفسهم ، وأصبح مرجعا للباحثين من رجال القانون فطبع سبع مرات ، وترجم الى الإيطالية • وفي كتاباته الفلسفية ينقد « جون أوستن » محاولات اصلاح الدستور الانجليزي ، ويرى أنه يجب أن يشكل من جديد، ويحدد المعاني التي تكمن وراء المصطلحات القانونية ، مثل الواجب والحق والالتزام والعقاب والتفويض : كل ذلك على أساس قانوني واقعي بعيد عن الاخلاقيات • وفي نفس الوقت الذي تأثرت فيه « لوسي » بمثل هذه الأفكار • • كانت معجبة بتفاصيل الشريعة الاسلامية عند تطبيقها فيما يختص بنظام الأسرة • وهي تقول في خطاب لوالدتها في ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٦٥ : « ان الفكرة الاساسية في كل ما يتصل بحق الرجل المستقيم : هي أنه اذا أراد أن يتخذ امرأة فانه يلتزم أمام العالم بمسئوليته عنها ، ويلتزم قبل ذلك بمسئوليته عن مصير أي طفل ينجبه منها • وتدرकिन من ذلك أن النبي العربي لم يفكر في المرأة على أن يلقيها الرجل في يم الخيانة ويدعها ترتطم في

أواجه المضطربة • فهذه حالتنا التي ينسكرها علينا بعض
الشائين » • وهى فى زيارتها لرجل مثل « سليم أفندى » تلتقى
بزوجته — وقد جاوزت الستين ، فترى الكثير من كرم النفس
وحسن العشرة • ويحكى لها « سليم أفندى » قصة من الحب
الخالص لزوجته الذى نما فى نفسيهما منذ عهد الصبا • ولم يزل
باديا على بلية حتى بعد عشرات السنين •



« أهدانى القاضى كتابا للصلاة رائعا جدا : عنوانه «مرشد
المؤمنين» كتب فى « دارفور » • أما حروفه فهى جميلة ، وأما
الزخارف حول صفحاته فهى فريدة فى منظرها ، وأما تجليده
فهو فاخر • ويحتوى الكتاب على أسماء الأنبياء جميعا مع صفات
النبي محمد المائة « ولعلها تقصد أسماء الله الحسنى » • وعلى
ذلك فهو حجاب قوى أو طلسم • وقد سألنى أن أحتفظ به فلا
أعطيه أحدا مطلقا وألا أنتزعه من صدرى ، فمثل هذه الكتب
لا يمكن أن تشتري بمال • كذلك اشتريت حجابا من أجمل
ما يكون ، منقوشة عليه « حرياء » على قشرة من الميناء ، وحفرت
فيه آية الكرسي بشكل فاخر جدا ، ويرجع تاريخه الى ٢٥٠
سنة مضت » (ص ٢٦١) •

ذلك ما كتبت فى خطاب لها فى شهر يونية أو يولية سنة
١٨٦٦ وأنت ترى أن الفكر الذى كان يترجم تاريخ « بروسيا »
وكان يتغذى بفقہ القانون الوضعى ، كان فى نفس الوقت يتقبل

الرقى والتمايم ، ولعل الناحية الفنية أيضا ، أو قل الشخصية الفنية هي التي كانت تطفو فتغالب الشخصية الفكرية الخالصة .

وقد يشطح بها الخيال بعض أحيان فتكتب لوالدتها في ٣ سبتمبر سنة ١٨٦٦ : « لو أنني كنت رسامة لاتخذت صورة مما جاء في تراث المسلمين خاصا بـ «يوسف» و «مريم» فلم يكن « يوسف » شيخا ذا لحية بيضاء ، انما كان صغيرا وجميلا وطهورا كالعذراء نفسها . وكان ابنى عم ، ونشأ معا . واجتنبت هي ما كان يدور من لغو الكلام بين الفتيات ، واعتادت أن تذهب الى البئر ومعها جرتها ، ويدها في يده وهو يحمل جرتة هو الآخر . وظهر لها « جبريل » فنفخ في جيبها وأوحى اليها أنها قد حملت باذن الله من روح الله . ثم تبين لـ « يوسف » ما هي فيه فاغتم لذلك غما شديدا ، وهم أن يقتلها ، فقد كان أقرب ذوى قرباها من الرجال . وتبعها والسكين في يده لكنها كانت تختبئ وراء كل شجرة في طريقها ، وعند كل شجرة كانت تخونه عزيمته الى أن بلغا الشجرة التي بجوار البئر . وعند ذلك جاء رسول من عند ربها يقول : لا تخش شيئا يا «يوسف» فان ابنة عمك تحمل « عيسى المسيح » روح الله ! فاتخذها « يوسف » زوجا له من غير أن يخشى شيئا . أليست هذه القصة جميلة ؟ هذان المثالان من طهارة نفس الشباب وتقواها ، واقفين يدا في يد أمام الملاك . أظن صورة لهما قد يبدعها

جامع السلطان حسن والمدخل الى الصلوة .. الخيم من اى كاتدرائية قوطية . وكل ما فيها يدل على ذوى نيل

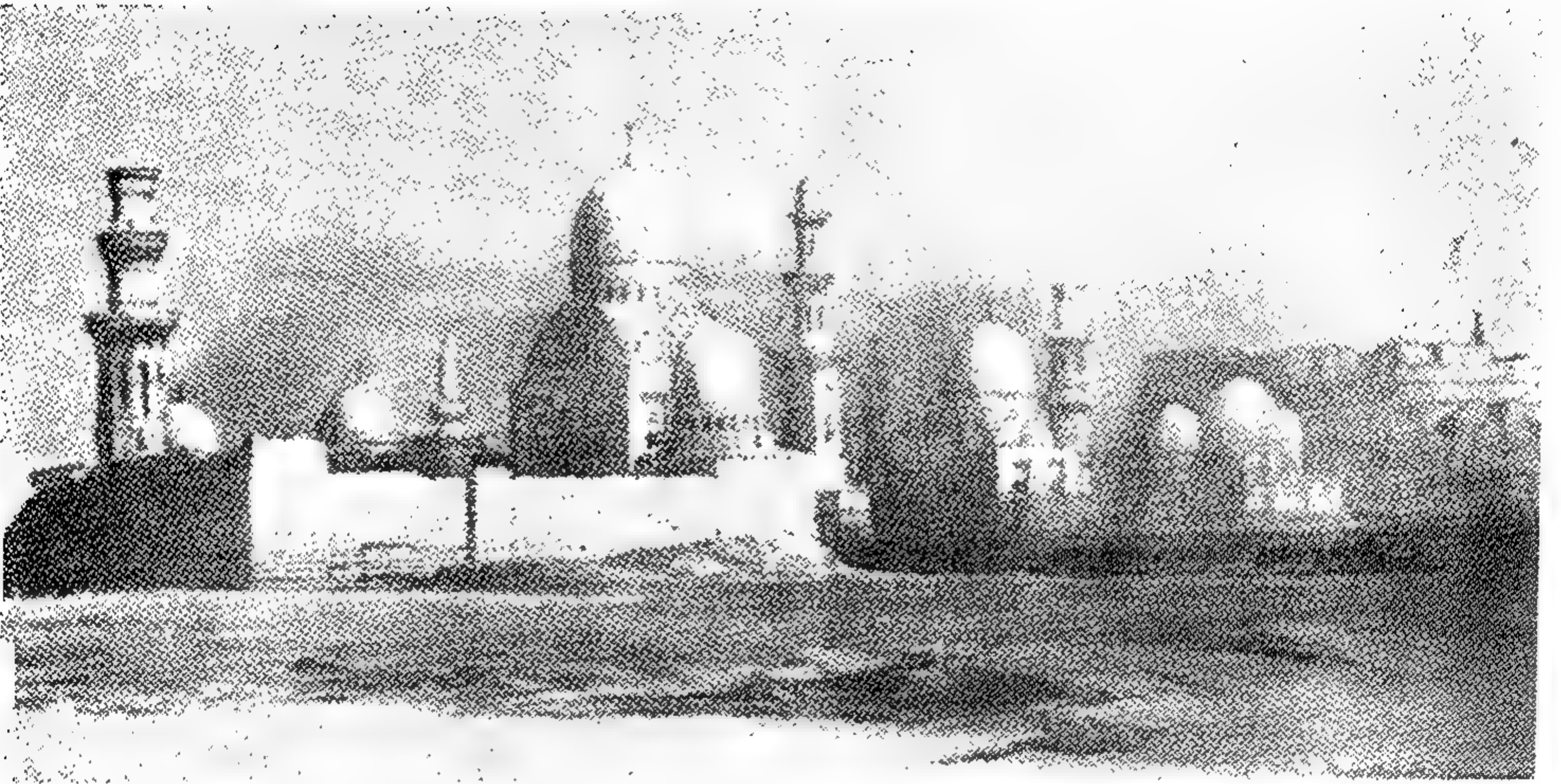




جامع السلطان حسن من الداخل

القاهرة (تجربة ذهبية توحى بنور الشمس والشجر)



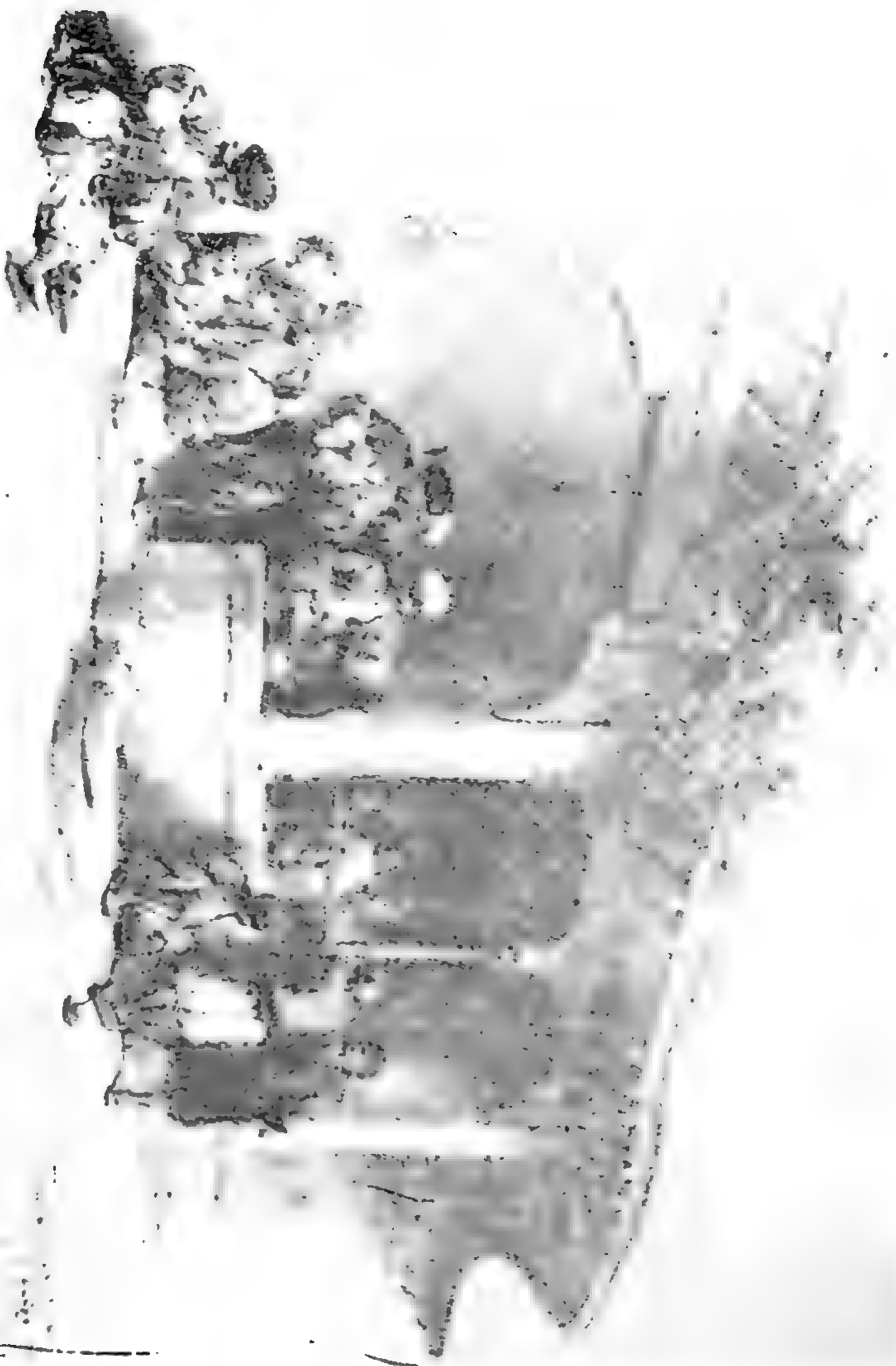


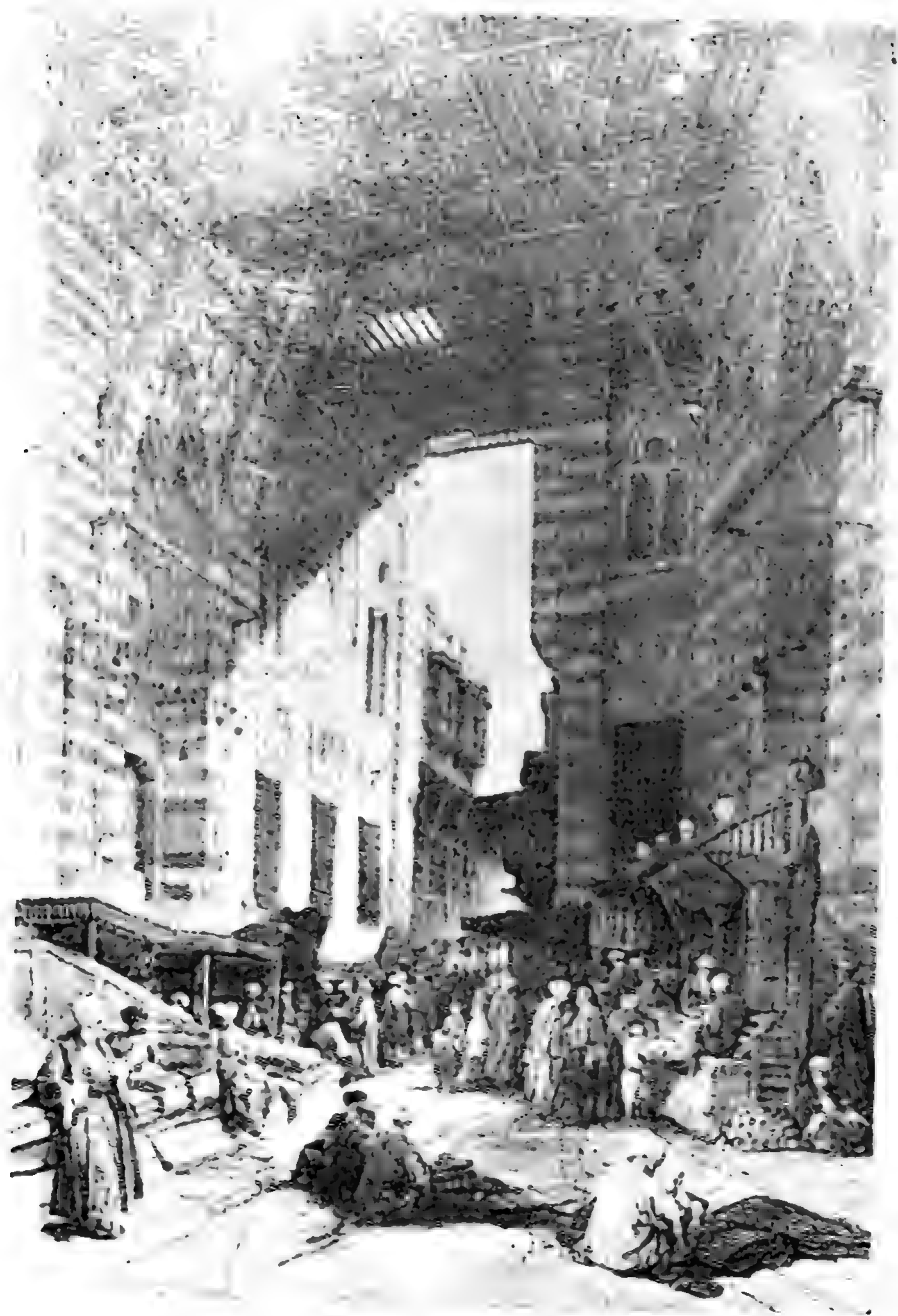
مقابر المماليك - « هنالك عشرات من هذه الأبنية النبيلة كلها تتداعى الى الخراب »



المعدة بالجيزة

» يحدث الناس ضجة في الشوارع، ولكنهم اذا وجدوا في مقهى فانهم اكثر البئر هدوا .

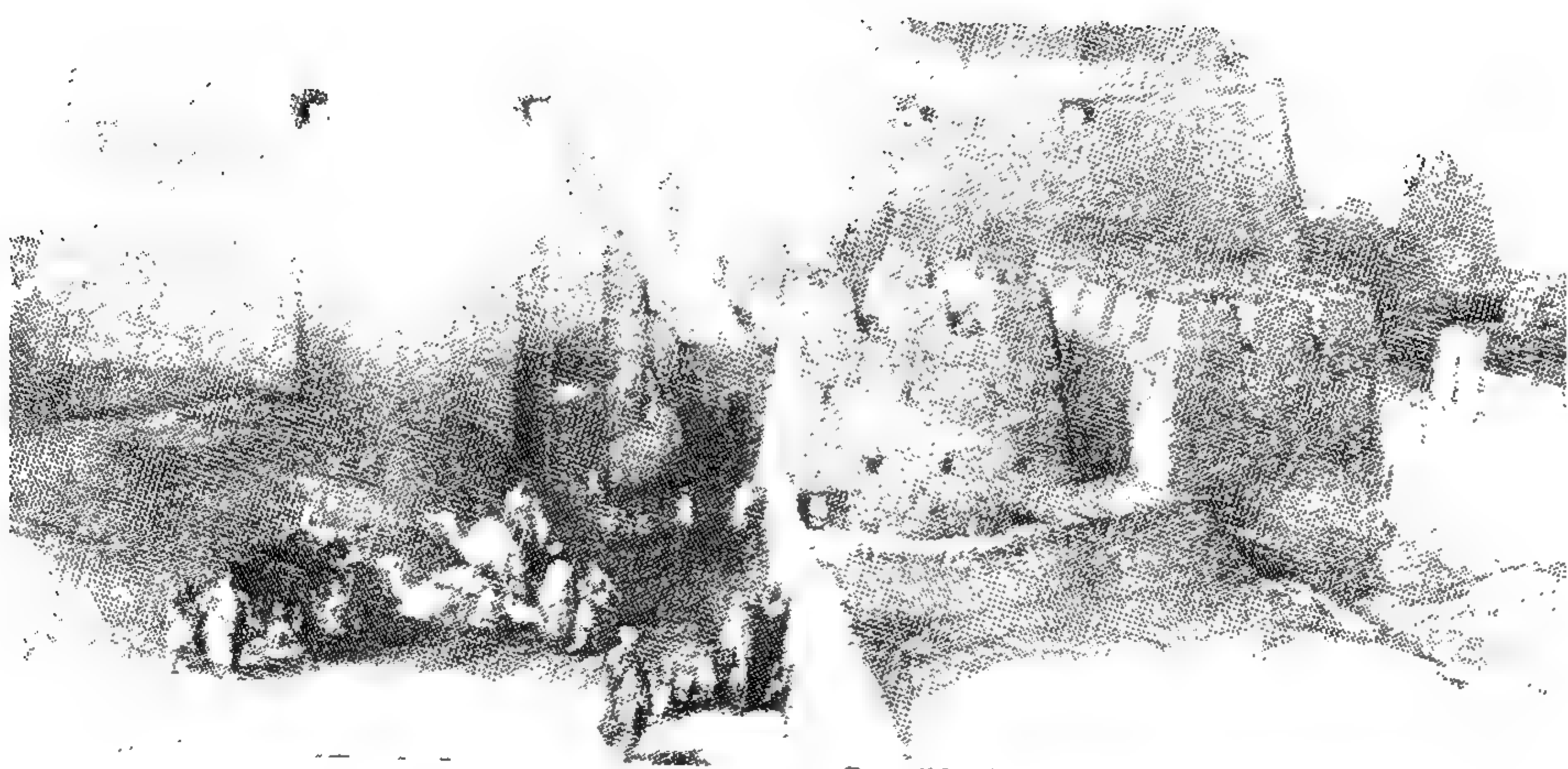




« كلما رأت الأحياء الشعبية خلف القاهرة ازدادت غراما بها »



الأقصر .. منظر من النيل



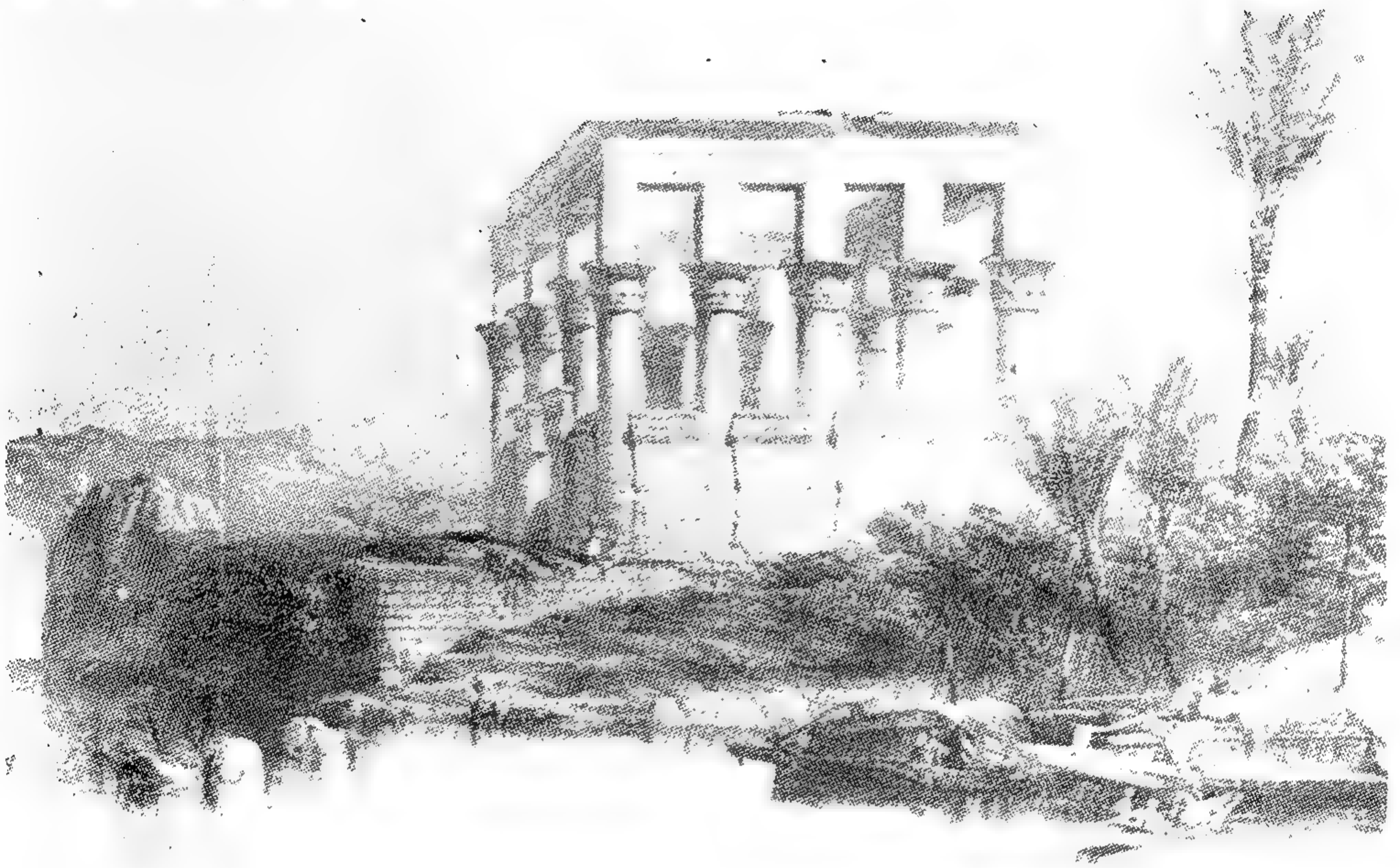
مدخل معبد الأقصر



١٠٠٠ الم. الكرنك في ضوء القمر : ان هذه العمدان العملاقة كانت

« أجمل ما رأيت في حياتي هو جزيرة فيله .. لقد ذهبت ورقدت فوق برج من أبراج المعبد ، يالها من ليلة ! ويا له من منظر ، كانت النجوم تشع نورا يشبه نور القمر في أوربا ، وكان كل شيء حولي ساكنا سكون الموت لولا هدير الجندل»





مجد فلة



مما يستحق أن نذهب الى النوبة لنشهد الفتيات .. أن ثيابهن وما عليهن من
زينة كانت تبدو وكأنها هي نفسها التي تصور في المقابر



فتات راقصات



« بينما كنت أجول في الحقول الخضراء بحذاء الجسر كان ولد صغير ينشد
نشيدا هادئا بينما كانت الساقية تدور بأنينها الموسيقي »

رسام يضيف جمالا على هذا الشاب السوى وهو قاعم العينين ،
وقد حمل جرتة على كتفه - أما هي فقد حملت جرتها على
رأسها ، ثم قد يضيف جمالا آخر على هذه العذراء الحبيبة التي
اجتنبت كل اثم فى البلاد » (ص ٢٧٧) •

ولسنا نرى فى هذا الا خيالا شاطحا ، بل لسنا ندرى ان
كانت هذه القصة من تراث المسلمين •



وفى نفس هذا الخطاب الذى كتبته لوالدتها فى ٣ سبتمبر
سنة ١٨٦٦ تتعرض لقضية أخرى هى عندنا مجهود فاشل للتفكير
فى سياسة الحكم فى « مصر » وهل تكون النمط الشرقى أم
النمط الغربى • وقد رأى « اسماعيل » فى تلك السنة أن
يقيم حكما شبه برلمانى ، فدعا مجلسا للشورى ، وتظنن بعض
الصحف بهذا الفتح الديموقراطى الجديد - فقد كان فى الواقع
فتحا جديدا فى تاريخ الشرق • وكان فى نفس الوقت استجابة
للعناصر المثقفة من أبناء « مصر » من دعاة الاصلاح • ولكن
يخيل الينا أن « لومى » لم تكن مقتنعة بأن « اسماعيل » كان
مخلصا فى اقامة مجلس الشورى ، ولا أن الأهلين كانوا مقتنعين
بأنهم نالوا حقوقهم • حتى ولا أعضاء المجلس أنفسهم كانوا
يؤمنون بأن لهم سلطانا على الحاكم • وتمضى فتقول فى خطابها:
« ما هذا الزيف الذى تنشره صحفنا عن اعلان دستور هنا ؟

اننى لا أريد أن أكتب شيئا عن السياسة فهذا طريق موحش كئيب
والقيل والقال فى القاهرة شنيع .. ولكنى أريدك أن تعلمى شيئا
واحدا وهو أنه ليس هناك عدل فى هذا البلد ولا قانون الا
ارادة رجل واحد وهواه ! وانه لمن المستحيل على أى أوروبى أن
يتخيل واقع ما عليه الحال هنا ، وبينى وبينك فان « رس » لم
يفهم هذا الواقع بعد ، ولذلك فانه سبرتكب كثيرا من
الأخطاء » .

« لا يمكن أحدا أن يعلم هذه الحال حق العلم الا اذا كان
قد اختلط اختلاطا تاما بالمظلومين وعرفهم حق المعرفة ، وأنا خيرة
بهم جميعا . لا يجرؤ أحد أن يأتى الى ليحدثنى وجها لوجه
خوفا من عيون الحكومة - أقصد لا أحد من العرب - ولكنى
قابلت أحد أصحابى عفاوا فهمس فى أذنى أن احذرى من
جاسوس اسمه « عثمان بك » .. واللذة الأولى التى يجدها
« اسماعيل باشا » هى ما يترامى الى سمعه من أحاديث القيل
والقال ان صدقا وان كذبا ، يمدد بها يوما بعد يوم أشخاص
أهمهم من الأوروبيين ، فلو أن قوة الدستور تصل الى هنا حقا
لكان هذا جميلا وعظيما » (ص ٢٨١) .

وتمر بها قوارب مقطورة الى باخرة وتحمل القوارب
أعضاء مجلس الشورى من نواب « قنا وأسوان » . وكان يبدو
عليهم الخوف والكآبة . وتمضى فى رسالة لها : « كنت فى

طريقى فقابلت بعض المصريين وبدأت حديثى كما يفعل الأوربيون
فقلت « والآن مستشتركون فى حكم البلاد • شىء ما أجمله ! »
وكان الرد على ذلك نظرة غاضبة مؤنبه : « لا تضحكى على
ذقوننا يا فندم ! يا سبحان الله ! ما هذا الذى تقولينه ، ومن من
المساكين — على ضفتى النيل — يستطيع الا أن يرفع يديه فوق
رأسه ويلمس الأرض ويقول « حاضر » اذا أمره حتى المدير ؟
انك تتحدثين عن الكلام فى حضرة « أفندينا » ! ان هذا فوق
ما يتصوره العقل يا فندم ! » (ص ٢٨٦) •

ولا يبدو هذا الرأى ناييا اذا قدرنا الظروف التى كان
يعيش فيها أهل الريف يومذاك • بل نرى هذا الرأى يردده
الشيخ « محمد عبده » نفسه فيما ورد عنه أنه قال انه على
الرغم من أن « اسماعيل » أقام مجلسا للشورى فى سنة ١٨٦٦ ،
وكان من المفروض أن يكون للأهلين صوت فى سياسة بلادهم ،
الا أنه لا أحد حتى ولا أعضاء المجلس نفسه كانوا يعتقدون أن
لهم هذه الحقوق •

وتنظر « لوسى دف جوردون » الى المسألة من وجهة
أخرى • فالى جانب أنها كانت تعلم أن الأهلين فى قرى الريف
لم يكن لهم من الثقافة ولا اللقانة ما يؤهلهم للاشتراك فى الحكم
كانت ترى أن « اسماعيل » لم يفعل ذلك الا تشبها بالأفرنج،
وتقربا الى أوروبا • ويكاد يكون هذا محور سخطها على كل

ما أنجزه « اسماعيل » • كانت « لوسى » ترى أن أوضاع الحكم ، والعلاقة بين الحكام والمحكومين أو بين الطفلة والمظلومين : كانت ترى كل ذلك دفينا فى قلب الريف المصرى ، ولا يمكن أن يستره هذا الستار الشفاف من حكم على المثال الأوروبى لا يكاد يخفى ما يقتضيه الحكم وزبانيتهم من المآسى •

ثم لنا وقفة أخرى نقدر فيها هذا الرأى ، لم تكن « لوسى » مطلعة على التيار الفكرى فى سياسة الحكم الذى كان يسرى عند الطبقات المثقفة فى المجتمع المصرى يومذاك • فهل كانت على علم مثلا بأفكار « رفاعة رافع الطهطاوى » فيما يختص بالفصل بين السلطات وتعليقاته على حكومة «فرنسا» ، والثورة على حكومة « شارل العاشر » سنة ١٨٣٠ ؟ وهل اختلطت بمن كان يمثل الايمان بقوة الشعب ، ويرى أن الحل يكمن فى نظام الشورى ؟ أنا لا نجد ممن قابلتهم من ناقشها هذه المسائل • أما الدكتور « عثمان ابراهيم » وهو — على حد قولها — الوحيد الذى قابلته من المثقفين المصريين ، فلم يكن حديثه معها يتناول غير الأدب والفلسفة ، ثم غير الشكوى من الموظفين الشراكسة والأتراك الذين اقضوا مضجعه وأبكوه بكاء مرا ، وحديثها مع الدكتور « عثمان ابراهيم » يمثل مدى علمها بالفكر المصرى الحقيقى فى تلك السنوات : وهو مدى محدود •

وفى خطاب لزوجها بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٨٦٦ تتحدث

عن العلاقة بين المصرى المتعلم وبين الأوروبي • وكتناقد ألمحنا الى هذا الخطاب فى فصل سابق ، ولكن لا نرى بأسا من أن ننقل ما جاء فيه خاصا ببعض الأفكار الغريبة التى يتمثلها الشرقى •

« لقد أقبلت على حديثه — أى على حديث الدكتور عثمان ابراهيم » بكل ما عندى من حرارة القلب ، لأنه ككل عربى أحسنت تربيته يشبه «دون كيخوته» ولكن «دون كيخوته» فى تمام عقله مالكا كل حواسه، فهناك الشغف البرىء بالاستفاضة فى الكلام ، وهناك الغرام الطبيعى باستخدام اللغة الجبيلة مما لا يمكن أن يبلغه أى أوروبى فيما عدا الاسبانى — فيما أعلم • ان حديثه لا يشبه زخرف القول الذى يميل اليه الايطاليون ، وهو لا يشبه الكلام العاطفى الذى يجرى على ألسنة الفرنسيين • وأحسب أن معظم الأوروبيين يتخذون هذا هزواً، ولكننى — حين كنت طفلة — كنت أبكى حينما أقرأ ان « الحمالين » فى قصة « دون كيخوته » كانوا يضربون « دون كيخوته » وكنت فى خيال الطفولة أحسبه أنبل الفرسان وأصور نفسى وكأننى أنا «سانكو» — تابع « دون كيخوته » المعجب به — لقد ذكرت كل ذلك حينما كنت أستمع الى « عثمان » وهو يلقي قطعاً من شعر البطولة ، أو حكماً بالغة وأمثلة عصرية ، كما ورد فى إحدى مسرحيات « شكسبير » اذ أنه كان يلقيها بهذا الخليط من الوجد الذى كان يميز الدون العظيم •

« ولعلتى لن أكرر كل ما سمعته منه عن الحالة فى مصر ،
وعن الالهات التى كان عليه أن يتحملها من الباشوات الأتراك .
وهو شريف ورجل متعلم . كان هؤلاء أيضا هم الحمالين
الساخرين فى قصة « دون كيخوته » . لقد قال لى أنه كان فى
بعض الأحيان يقضى ليله فى حجرته باكيا كما تبكى النساء لأنواع
المظالم التى تقع على البؤساء مما يشهده بعينه ولا يستطيع له
دفعاً . وكل هؤلاء الذين اختصصتهم بودى من العرب كانوا
تلاميذة الشيخ « الباجورى » فى حياته ، فهو الذى ألهمهم هذه
المشاعر الشريفة » (ص ٢٩٦) .

ذلك هو العنصر المثقف الذى كان ينبغى أن تتأثره « لوسى
دف جوردون » وتذكر كنهه كيداية لحركة قومية تأتى فيما بعد
حتى تقدر الناحية السياسية فى الفكر المصرى . وقد ذكرت غير
مرة فى رسائلها انها تنوى أن تكتب شيئاً عن أخلاق المصريين
— رسائلهم ومعتقداتهم ، ولا بد أنها فى بحوثها تلك التى لم
يقدر لها الوجود — كانت سوف تلمح هذا العنصر وتبنى عليه
ويخيل الى القارئ أن الشيخ « الباجورى » كان رائداً من
علماء الأزهر ، وان النزر من آرائه سبقت العصر الذى جاء
بعده . على أنه فى وصف الدكتور « عثمان ابراهيم » وفى
تحديد موقف الأوروبيين من المثقفين ، نلمح أن هؤلاء الغربيين
كانوا يقابلون بالاستهزاء ، كل مجهود فى سبيل الحكم الدستورى

على الرغم من أن هذا الحكم لم يكن الا ستارا لحكم الفرد فى
أمقت أوضاعه .



وفى يناير سنة ١٨٦٦ تترامى الى أسماعها ثورة « كريت »
ضد السلطان العثمانى . وتشهد حركة فى « الأقصر » وما حولها
لأن « الوالى » أمر بأن يجند مصريون لمساعدة السلطان على
أهل « كريت » . وهنا تبدو قضية أخرى من قضايا السياسة :
أو قل لقد كانت قضية من قضايا القومية المصرية نفسها . فالى
أى حد كان يبلغ الولاء للسلطان حتى يعاونه « اسماعيل باشا »
بجنود من عنده ؟ ثم ما موقف المصريين بين السلطان العثمانى
من ناحية ، وبين دول أوروبا من ناحية أخرى ، وقد كانت تريد
أن تتقاسم بلاده بأية ذريعة من الذرائع وبخاصة الذريعة الدينية؟
ثم ماذا كان موقف أهل الريف فى مصر من كل ذلك ؟ كانت
الصحافة الأوروبية تقوم بالدعاية الواسعة ضد « تركيا » وكان
المصريون من بدو وحضر موزعين بين الولاء الدينى لخليفة
المسلمين وبين السخط على الحكام الذين ولاهم عليهم خليفة
المسلمين .

« نحن هنا فى مصر نشهد الجانب الآخر من قضية « كانديا »
أى الحرب فى « كريت » و « أوروبا » — بالطبع — لا ترى
الا الجانب الواضح مما يناسبه أهل « كريت » ، ولكننى فى
الواقع أرى أكثر من ذلك لما يعانىه شباب الفلاحين فى مصر

الذين يسوقونهم سوقا ليشتركوا فى قتال لم تكن لهم يد فى اشعاله ، وليس فى قلوبهم عطف عليه •

«ان حرب «كريت» تحزن كل الأسر هنا • والشيخ «يونس» أخو الشيخ « يوسف » من بين الكثيرين الذين جندوا فى هذه الحرب • وقد بدأ الناس هنا يقولون : نحن نرجو الا نقاتل « انجلترا وفرنسا » من أجل السلطان اذا أراد المسكوف أن يأكلوه ! فلن يهنا لنا عيش حتى يطرد الأتراك • ويبدو أن كل ولاء دينى للسلطان قد ذهب •

« ان « التيمز » تشير الى أنه يجب على السلطان أن يتخلى عن هذه الجزيرة ، ولكن هذا ما قاله كثير من المصريين قبل هذه الحرب بأمد بعيد • لقد كاد الفناء يحقق بالسلطان ، والمسلمون هنا يعلمون ذلك ويقولون انه سيكون أفضل أيام العرب يوم أن يطرد الأتراك من أرضهم ، بل يقولون أيضا ان التركى لم يكن فى يوم من الأيام أميرا للمؤمنين حقا • وانما فى أوروبا وحدها يتحدث الناس ويكتيون أن الأمر أمر صراع بين الاسلام والمسيحية ، وأن المسيحيين وحدهم هم المظلومون ، وأن المسلمين وحدهم هم الظالمون • وبودى لو أن هؤلاء يشهدون فى مصر كيف يهيمن « اليونانيون والمالطيون » على هذه الأرض متخذين المسيحية سببا •

« ان الرجل الانجليزى ييسط سيطرته لأنه رجل حر ولأنه

يتمسك بعراقته البريطانية ، وهذا يختلف كثيرا عما ذكرت ،
ولذلك فان العرب يرغبون فى الحكم الانجليزى ، ويخشون
حكم المسيحيين الشرقيين ولهم الحق فى مخاوفهم تلك - فانه
لو انتهى الأمر بأن استولى اليونانيون على الحكم فى « اسطنبول »
فانهم سينزلون على المسلمين من الظلم ما تقربه أعين غلاة
المتعصبين ممن كانوا يلعنون « ماهوند » ! (ص ٣٠٠) .

« أنا لا أعرف شيئا عن تركيا ، ولكنى رأيت وسمعت
ما أتاح لى أن أدرك أن هناك انقسامات عديدة غير تلك التى
بين المسيحي والمسلم : والانقسام بمصر فى حقيقته هو انقسام
بين العربى والتركى . أما القبطى فانه يتخير الجانب الأقوى من
أجل مصلحته هو نفسه ، فى حين أنه يتعاطف مع أخيه الفلاح .
وعلى أية حال فان القبطى لا يريد مسيحيين آخرين أن يستولوا
على السلطة ، فانه يؤثر أن يحكمه مسلم عن أن يحكمه حاكم
خارج عن مذهبه ، فهو يمقت « اليونانى » قبل كل شئ - وهو
ينظر الى الانجليزى كأنما هو صنف آخر من المسلمين : فهو
يغتسل ولا يقتنى صورا فى كنيسة ، والقساوسة الانجليز
يتزوجون ... » .

/ جاء كل ذلك فى رسالة لها الى زوجها فى ٢٤ يناير سنة
١٨٦٦ ، ولعلك قد أدركت معى أنه تصوير لحالة التحول التى
كانت عليها مصر خلال هذه السنوات العجاف . فهى أفكار عن

سياسة الحكم يصرع فيها الولاء لخليفة المسلمين ، والاحساس بالظلم ، والالتجاء الى أوروبا والخوف منها فى نفس الوقت . وكأنما كانت مصر يومذاك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فى التقرب الى أوروبا ، الى أفكارها ومبادئها وسياستها واقتصادها .



ولكن أين تكون صحتها من كل ذلك . لقد أسلفنا فحاولنا أن نصف التدهور الذى حل بصحتها فى سنة ١٨٦٥ . فاذا أقبلت سنة ١٨٦٦ وجدنا أن التدهور مازال ملحوظا ويوصيها الدكتور « عثمان ابراهيم » أن تأخذ حماما من الرمال الساخنة ، وأن تستخدم امرأة « دنقلاوية » لتدليكها . وفى فبراير من تلك السنة تكتب الى زوجها : « حل الجو الحار وقد تحسنت صحتى عند حلوله كما هو المعتاد . كانت قد ألمت بى اصابة خفيفة ولم تكن بالشدة التى أصابتنى فى « سودن » ولكنها ظلت تتابنى طويلا ، فأويت الى فراشى لم أغادره حيلة منى . وكان معى صديقى العزيز « يوسف » فى المساء الذى أصبت فيه ، وسهر الليل بطوله الى جانبى يناولنى الدواء كل ساعة من ساعاته . وعند صلاة الفجر — وتقع ساعة ونصف قبل شروق الشمس — سمعت دعواته لى بالبقاء والصحة ، ودعواته لك ولجميع أفراد العائلة ، وقد فكرت فيما قرأته من قبل عن تعصب اليونانيين : فقد قيل انهم ذبحوا كل من أوثر بعطف الأتراك من بنى جلدتهم — وهذا مظهر من مظاهر التعصب أرجو أن يستير به أتباع

المسيحية الغربية فيما ينتظر حدوثه اذا هم آعانوا المسيحيين الشرقيين على أن تكون لهم اليد العليا » .

ومرة أخرى لا نرى أن شدة المرض حالت بينها وبين التفكير في الدين والسياسة ، بل هي تواصل رسالتها سالفة الذكر فتحدث مع الشيخ « يوسف » في أمور الدين ويبدو من رسائلها انها لم تكن تميل الى « الكثرة » . ولعلها ان كانت تناقش الشيخ « يوسف » في أمور الدين وهي طريحة القرائش .

« سألني « يوسف » يوما عن « ليدى هيرت » ، وقد سمع أنها اعتنقت المذهب الكاثوليكي . وقال لي : ما أشقاها ! لاشك أن القسيسين قد استطاعوا أن يلقوا في سمعها ما أخرج عقلها من أذنيها . ولكن لا تخافي ولا تحزني . ان لها قلبا كبيرا . وحسناتها جمة ، وان الله لن يظلم أولئك الذين يعيدونه بقلوبهم . على أنه من المحزن أن نعلم أنها ستركم أمام الصور » .

ويمتد بينهما النقاش في الدين . فيذكر لها عظمة الله وجلاله ، وكيف انه سبحانه عظيم في ملكوته وهو يعفو عن الضالين . قال الشيخ « يوسف » : انظري الى عبدك « مبروك » . هل تظنين ان في امكانه أن يدرك واحدا في المائة مما تفكرين فيه ؟ ولكنه على الرغم من ذلك ، فانه يحبك ويطيعك في كل ما تأمرينه به عن سرور في النفس ، وبخفة في الجسم . فهل تعاقبينه أنت

إذا هو لم يحط علما بكل أساليبك فى الحياة ؟ وهل تحسبن
ان الله وهو أعلى بمدى بعيد جدا مما يكون بينك وبين عيدك
— هل تحسبن ان الله سبحانه سيكون أقل عدلا منك ؟ وأرادت
أن تخرجه فسألتها عما يقضى به الدين الاسلامى فى أصوله فى
معاملة المسلمين للنصارى واليهود ، فلم يجب بالرأى الصريح،
واقترس كثيرا من آيات القرآن ، وتجنب الخوض فى الحديث •
وقال انه ليس لابن آدم أن يحكم حتى على عبدة الأصنام •
وتسمر فى الكتابة عن ذلك فتكتب : يريدنى « يوسف »
أن أكتب كتابا عن الدين من املائه • ولكن هل ترى أنه من
الممكن نشر مثل هذا الكتاب ؟ • انه لىء اليه كثيرا أن
المسلمين متهمون بعدم التسامح • وهو على حق فى ذلك ، لأن
ذلك غير صحيح فانهم يؤمنون عن اقتناع بأن دينهم خير أديان
العالم بنفس السذاجة التى شتمتها فى كثير من الانجليزيات اللائى
ينطقن عن براءة وجهالة • والواقع أن ذلك ليس الا مظهرا من
مظاهر الخيال الدينى ، ولكنه يخلو من المرارة والحقد مهما بلغ
بهم الحماس الدينى •

وتمضى فى نقاشها الدينى تريد أن تلم أفكار الشرق وأفكار
الغرب ، ويزورها فى ابريل سنة ١٨٦٧ شيخ يسكن قريبا من
الأقصر اسمه الشيخ « عبد الرحمن » يتحدث عن العلم الالهى،
ويعتقد ان علم المسلمين وحده هو العلم الصحيح ، وأن الله قد

أنزل هذا العلم على الحكيم لقمان! • وكان الشيخ «عبد الرحمن» يحمل مخطوطات «جالينوس» و «ابن رشد» ، ولا يؤمن إلا بما انحدر إليه منهما – أليس لكل داء دواء ! وكانت هذه عنده حكمة الله •

وانبرى له الشيخ «يوسف» فتحدثا طويلا عن علم «الأفرنج» ، وتكتب «لوسى» فى خطاب لها الى زوجها فى ١٩ ابريل سنة ١٨٦٧ ، نبذة عن هذا الحوار :

قال له الشيخ «يوسف» : « ما هو علم المسلمين ؟ لقد أوحى الله الى نبيه الدين ، ولسنا نتظر زيادة على ذلك ، ولكنه سبحانه ترك ما بقى من العلم لعقل الانسان – وجاء فى الأثر ما يفيد بأن العلم كله من عند الله حتى علم عبدة الأصنام • فلم اذن يحجب المسلمون أنظارهم عن نور العلم ونظلم أبدا فى جهالة الأطفال ؟ • ان علم الأفرنج شرعى كسائر أنواع العلم • وحينما سمع ذلك الشيخ «عبد الرحمن» التزم بحكمة الصمت فلم يجادل الشيخ «يوسف» لكنه بدا عليه الاستياء •

ووجهة دينية أخرى تكتب عنها فى رسائلها لزوجها فى شهر مايو سنة ١٨٦٧ تلك هى مسألة التبشير الدينى • والغريب فى ذلك أن المسلمين لم يكونوا يهتمون كثيرا بالمبشرين الذين تدفقوا على الصعيد فى الستينات من القرن التاسع عشر • انما

الذين اعترضوا عليهم اعتراضا غنيا كانوا الأقباط أنفسهم . كانت البعثات التبشيرية تحاول تحويل الأقباط المصريين عن مذهبهم الأورثوذكسى داعين الى المذاهب البروتستانتية على اختلاف أنواعها . ولكن البطريرك القبطى ناهض ذلك العمل كل المناهضة فحرم من تحولوا الى غير مذهبهم من نعمة الكنيسة الأورثوذكسية ورعايتها ، واستعان بسلطة الحكومة ليعاقب الخارجين عليه ، ولم تر « لوسى » فى كل ذلك الا تعصبا من جانب البطريرك . وفى كتابتها عنه تحاملت عليه كل التحامل .

« أساء البطريرك فى رحلته هذه . فقد جاء فى موكب من مواكب الأبهة كما لو كان ربيب الباشا ، وأكل الفلاحين وضربهم . كان على أقباط « الأقصر » ان يدفعوا خمسين جنيها جزاء تشريفه لهم ، هذا الى جانب ما قدموه من دجاج وزبد وغير ذلك من الأطعمة . ولو ان بى نزعة الى التبشير لاستطعت أن أحول الكثيرين ممن سلبت جيوبهم وسلخت ظهورهم ، ولكن المبشرين الأمريكين سيفعلون ذلك ! ... »

« لست أدري متى تتخلى أوروبا عن هذا الوهم السخيف الذى يطوف بعقول أهلها من أن المسلمين يضطهدون المسيحيين . انه على العكس تماما — هنا على الأقل ، اذ المسيحيون يعلمون أنهم على أية حال سيتلقون تأييدا من قنصل من القناصل ، أما المسلمون فقد كتب عليهم أن يؤمروا فيطيعوا . ان هذا البطريرك

القاسى مصمم على أن يضطهد المتحولين عن مذهبه ، وقد دعانى أحد المشايخ هنا الى أن أذهب بنفسى الى شيخ الاسلام وأطلب اليه أن يطالب بالمساواة بين كل المذاهب والأديان من أجل الأقباط البروتستانت . والعلماء فى كل مكان يقولون مافى طاقتهم لحماية المرتدين عن الأورثوذكسية حتى فى أسبوط نفسها حيث أحدث المبشرون الأمريكيون شغباً فى ظرف من الظروف . لا يستطيع أحد فى أوروبا أن يدرك الى أى مدى للاقباط اليد العليا فى القرى ، فان الحكومة تعاونهم ، وهم يعلمون حق العلم أن الأوروبيين سوف ينحازون الى جانبهم » (ص ٣٢٣) .



أرأيت كيف تختلط أفكار الشرق بأفكار الغرب ، وكيف تعلو الأفكار السياسية حتى تبلغ درجة الحكومة الديمقراطية، ثم كيف تهبط الى حيث حكومة الفرد بكل ما يميزها من عسف وجور ؟ ثم أرأيت كيف تقسمت هذه الأجيال الجائعة بين الولاء للخليفة المسلم والثورة على حكمه ؟ ثم أرأيت كيف كانت رابطة الآلام الموحدة تربط بين المسلمين والأقباط ، وكيف تدخل المبشرون ليردوا الأقباط عن مذهبهم ؟ ولا نرى ان « لوسى دف جوردون » كانت موفقة كل التوفيق فى التعقيب على كل ذلك لولا انها كانت صادقة فى تصوير الموقف كما شهدته .

١٠- سنة أخرى حسنة

« اننا فى مصر تأكلنا الضرائب ولم يبق فى يد أى واحد درهم واحد وقد جمعت ضرائب السنة بأكملها - أى ضرائب ثمانية أشهر - مقدما - وضرب البؤساء حتى استخرجوها منهم قسرا • لقد رأيت واحدة من الفتيات الراقصات - وهناك ثلاث منهن فى « الأقصر » • وأبلغتنى كيف أصبحت الضرائب عليهن عبئا باهظا • فقد ترك لجامع الضرائب أن يقررها بحسب ما يرى من مكاسب كل منهن • ويتوقف ذلك فى نظره على درجة ما أوتين من حسن المنظر • وكذلك تعرضت هؤلاء البائسات لأهواء رجال الشرطة واستنزافهم • وقد أثارت هذه الضريبة الأخيرة ثائرة القوم أكثر من أى وقت مضى حتى لقد قال فلاح حين سمع بها : اتنا نعرف الآن اسم حاكمنا • أن اسمه » ... •

باشا « (ص ٢٩٣) •

كذلك مضت فى رسائلها لزوجها بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٨٦٦ - وهى تنمة لموضوع مجلس الشورى الذى عالجه فى نفس الرسالة . ويبدو أن حكومة القاهرة كانت قد تردت فى الاستدانة والاملاق . وكلما زادت الحال سوءا فى القاهرة ، وطالب الأفرنج بديونهم ، زادت الحال سوءا فى الريف فاستخدم الكرياج وامتنع الأمن وقلت الخيرات . وبعد شهر من خطابها سابق الذكر تكتب لزوجها فى ٣ فبراير سنة ١٨٦٧ :

« لا أستطيع أن أصف لك البؤس الذى يخيم على البلاد هنا . والحق أن مجرد التفكير فيه مما يشقى النفس . فكلما طلع نهار جديد زادت على الناس ضريبة جديدة . فقد فرضت ضريبة على كل دابة فى الأرض : سواء كانت جملا أو بقرة أو شاة أو حمارا أو حصانا ، فعلى كل دابة من هؤلاء ضريبة . ولا يستطيع الفلاحون أن يتحملوا أكثر من ذلك ، فهم لا يعيشون الا على طعام من الشعير مخلوطا بما ينبت من خشاش الأرض - وهذا فى نفسه أمر مروع لقوم اعتادوا طيب الطعام ، وكل الذين أراهم من معارفى الملح على وجوههم جهامة الاملاق ، وأرى على أجسامهم الخلق من الثياب ، وأشعر أن فى نفوسهم مرارة الاشفاق . و « يوسف » - وهو الذى لم يستدن مطلقا - اتباعا لأوامر دينه - قد فكر فى أن يبيع جاريته الصغيرة ، وقد باع حماره بالفعل ، و « يوسف » أغنى هؤلاء - ان فرض

الضرائب يكاد يجعل الحياة مستحيلة : فعليهم أن يدفعوا مائة قرش على الفدان الواحد ، ومائة على كل محصول ، وعلى كل موسم من مواسم الفاكهة ، ومائة حين تباع الفاكهة فى الأسواق، ثم هناك ضريبة على كل رجل وعلى الفحم والزبد والملح ، وعلى كل راقصة • ومن الغريب ألا يلحف الناس فى سؤالى ولا حاول الاقتراض منى أكثر من ثلاثة » (ص ٣٠١) •

ذلك ما كتبت فى رسالة الى زوجها فى مطلع سنة ١٨٦٧ • وهى عندنا سنة حزينه أخرى يتكرر فيها ما عانت « الأقصر » وما جاورها من بلاد فى سنة ١٨٦٥ • وكان « اسماعيل باشا » قد استطاع أن يجعل وراثة العرش فى أكبر بنيه فى خلال سنة ١٨٦٦ ، وكان قد منح البلاد حكما دستوريا فى تلك السنة أيضا وظفر بلقب الخديوى سنة ١٨٦٧ • ولكن هل كان كل ذلك كافيا ليريح البلاد والعباد من أعباء الضرائب ، فهذا ما تجيب عنه « لوسى دف جوردون » فى رسائلها •

وفى مارس سنة ١٨٦٧ تكتب ما يلى :

« يمتلىء السجن عندنا بالرجال ، ونرسل اليهم الغذاء يوما بعد يوم • وفى يوم من أيام الأسبوع الماضى ذهبت امرأة مع زوجها تحمل وعاء خشبيا كبيرا فيه غذاء مطبوخ • وكان رجل اسمه «خالد أفندى» — وهو وكيل جديد — يراقب المساجين فقال

لها : « عم تسألين أيتها ال... ؟ » فقال له الرجل : « ليست هذه... يا أفندى : انها زوجتى » • وعند ذلك ضرب الرجل حتى أغمى عليه • وتفجعت المرأة على زوجها وأخذت تندبه • ثم حمل الرجل ومروا به أمام منزلى • وسار وراءه نساء ارتفع عويلهن كما لو كان بهن مس من الجنون • أما الزوجة فقد كانت تلطم وتحشو التراب على رأسها ، فبدت صورتها كما تبدو الأيامى والشكالى مصورة فى مقابر مصر القديمة » ••

« قد تكون حالة الضنك فى انجلترا مروعة ، ولكنها ليست على الأقل نتيجة للاستنزاف كما هى فى هذا البلد • فالطبيعة هنا غنية موفرة ، ولكن البشر هنا أشقياء • وليس الأمر هنا أمر جوع بسيط ، لكنه هو الظلم الشديد الذى يدفع الناس الى الجنون • لم تكن الشكوى شأنهم فى الماضى لكنهم اليوم يهجرون القرى هربا من الظلم » (ص ٣٠٥) •

وتكتب فى ١٥ مايو من تلك السنة الى زوجها :

« لقد أجهدت نفسى فى الكتابة عن هذه المأساة التى يعانىها هؤلاء المساكين • لقد أخذ ثلثمائة وعشرة منهم قسرا يوم الاثنين الماضى : وكان اليوم يوم عيد الفصح • وكانوا يحملون خبزهم وأدوات العمل ، لكنهم عادوا من « قنا » بعد أيام أربعة لأنه

لم تكن قد وصلت أوامر تشغيلهم ، وكانت العودة بالمراكب على حسابهم الخاص ولم يلبثوا فى « الأقصر » غير خمسة أيام حتى طلب اليهم أن يعودوا الى « قنا » ثانية . وفى نفس الوقت تم حصاد القمح وهو بعد أخضر ، وألقى جانبا من غير أن يدرس تلتهمه الطيور والجرذان . أما الخبز الذى كان يحمله الرجال معهم فقد تهشم من كثرة ما تناولوه فى نقله من المراكب واليها . وعلى الآن أن أرسل ابلا فى طلب الفحم لأن العابدة يرفضون أن يأتوا به الى السوق لثقل الضريبة المفروضة عليه وعلى أيضا أن أشتري الزبد خلسة حيث لا يؤتى بها فى الأسواق » (ص ٣١٨) .

ثم تكتب من القاهرة فى ٢٨ يولية من تلك السنة الى والدتها : « لا جدوى من الحديث عن الأحوال هنا ، فان الطبقات جميعها تعاني من هذه الضرائب الرهيبة ، وهى سبب خراب الفلاحين خرابا ماحقا ، وسبب الدمار الذى أنزله بالتجارة ذلك الياشا الذى يسبحون بحمده . وقد أصبح الناس يدعون فى صلواتهم ألا تكتب له السلامة فى عودته من « فرنسا » حيث هو الآن ، بل يدعون الله أن يقيضه اليه وأن يدفن فى مقابر الكفرة . لقد شكنا الى البقال الذى أتعامل معه لأنهم شقوا فى القاهرة طريقا واسعا على هيئة شوارع « باريس » وذلك على أساس تجميلها . لكنهم استولوا على أملاك أصحاب البيوت

على جانبى الشارع من غير تعويض الا لأولئك الذين هدمت
نصف بيوتهم ، فقد أعطوهم مالا والزموهم بأن يكملوا به
واجبات بيوتهم على النمط الافرنجى ، ثم هم لا يستطيعون بعد
ذلك أن يسكنوا بيوتهم ولا أن يبيعوها » (ص ٣٢٩) .

وتكتب بعد ذلك بشهر الى زوجها : « حصل هياج كبير
هنا الآن فانه قد خفض من موظفى الحكومة خمس مرتباتهم ،
وفصل من الخدمة نصفهم وأصبح على كل ذى حرفة أن يدفع
خمسة وعشرين قرش تعريفة اذا طلب اذا بالعمل ، واستعيدت
ضريبة الرؤوس الكريهة ، ويقولون انه سيتم العمل بها فيشمل
النساء والأطفال ، ولم يتسلم الناس مليما واحدا من الحكومة
فى التسعة الشهور الماضية ، ويسير أفقر الموظفين فى أسمال
بالية ، يكاد يودى بهم الجوع ، ويمتنع اليهود عن اقراض الأهلىن
حتى يؤدى هؤلاء لهم ما عليهم من الديون » . (ص ٣٣٥) .

ونلاحظ انها كتبت الخطابين الأخيرين من القاهرة ، وأن
النعمة الياكية التى تسرى بينهما هى نفس النعمة الحزينة التى
طالعنا فى رسائلها من « الأقصر » فهل يكون ما تحدثت به عن
فقر الناس ، وبؤس الموظفين مبالغا فيه ، أم هو فى حقيقة الأمر
المظهر الأوضح من مظاهر الضائقة المالية التى كانت تأخذ بكظام
الناس فى مصر ريفها وحضرها ، وشمالها وجنوبها ؟ .

وهذه السنة الحزينة نفسها شهدت فترات حاولت فيها الترفيه عن نفسها • وفى أوائل مارس من تلك السنة - أى سنة ١٨٦٧ - تزورها ابنتها « جانيت » وزوج ابنتها « هنرى رس » وقيمان فى « بيت فرنسا » ، ويرتحل الجميع الى « اسنا » و « أسوان » ، وفى انتظار ابنتها تكتب فى ٧ مارس أن « جانيت » لن تتحمل كثيرا « الشمس الكبيرة » ولن تميل اليها ، ولن تحبها كما مالت هى اليها وأحببتها • بل تقول « لوسى » : « اننى أنا التى أعبد « آمون رع » وأحب أن أحس به فى علياء مجده » • وتكتب « جانيت » خطابا الى أبيها « الكسندر دف جوردون » تحكى قصة هذه الزيارة وما تبعها من رحلات • كان ذلك فى ١١ مارس سنة ١٨٦٧ : وفيما يلي هذه القصة :

« أكتب اليك الآن ونحن نتم بالحديث الشائق الذى نتحدث به الينا « ماما » ، وكل ما كنا نرجوه أن تكون أنت معنا أيضا • لقد وصلنا الى هنا الساعة الثامنة من صباح اليوم التاسع من شهر مارس ، وكانت الدنيا شديدة الحرارة - ولكن والدتى تجد فى ذلك الراحة كل الراحة ، وتعلن أن هذه الحرارة المحرقة تصلح من صحتها • ولست أستطيع أن أقول انها فى صحة جيدة ، بل يبدو على محياها آثار الكبر • ولا يخطر ببالك ما تتمتع به من القوة والنفوذ فى هذا البلد • فقد دهش

« هنرى » لذلك وهو العليم بأحوال الشرق • وحينما وقفت بنا الباخرة فى بدء الرحلة لتموينها بالفحم ولشراء حاجتنا من الطعام ، بدت لنا القرى وكأنها كانت مهجورة ، لم يظهر فيها الا غلمان صفار ، ونساء عجائز • وادعى هؤلاء أنه لم يكن فى القرية شئ يشتري فلا دجاج ولا لبن ولا خبز ، وأدرك «محمد» — وهو أحد رجالنا — أن الموقف يستدعى الحيلة • ذلك أننا كنا على احدى بواخر الحكومة : ومعنى هذا عند الأهلى أن الفحم والأطعمة ستؤخذ قسرا ، وأنهم سيتناولون ثمنها لها ضربات الكرياج بدلا من رنات القروش • وعلى ذلك فقد قفز « محمد » الى النهر وسبح الى منعطف منه واجتاز الحقول الى القرية التى كنا على أن نرسو عندها لنقضى فيها الليل ، وهناك أعلن أن القادمة على ظهر المركب هى بنت « الست الكبيرة » : وأنها مثل أمها تحب العرب • وأثر هذا فى الناس تأثير السحر • فلم تكن هناك بعد ذلك صعاب فى جمع الغذاء ، اذ أنهم ما ان سمعوا بذلك حتى ظهرت الأطعمة من لبن ودجاج وخراف ، وبيعت لنا بثمان بخت : وبعضها قدم لنا على سبيل الهدايا — وكنا ندفع لهم على رغمتهم • والغريب أن الأنباء تنقل هنا سريعة عجلى ، وحينما قربنا من « الأقصر » وجدت الأهلى ينتظروننا بهدايا من الخبز واللبن والدجاج الى غير ذلك — فرجل منهم يذكر أن ستي « نور النور » قامت بعلاجه ، ورجل آخر سمحت له بالسفر على مركبها ، وثالث عطفت على ولده أثناء مرضه فسبقنا من

« قنا » الى « الأقصر » ليعلن مجيئنا • وإظهار العلماء ما عند المسلمين من تسامح فأخرجوا شاراتهم وأعلامهم الدينية ليزينوا بها منزل « ماما » تحية لنا » (ص ٣١١) •

وتمضى « جانبيت » فى خطابها الى والدها لتحكى كيف أنهم فى مساء يوم مقدمهم تناولوا العشاء عند « سليم افندى » ووصفت رحلتهم الى منزل مضيفهم وهم يسرون بين الحقول ووالدتها تركب حمارا ، وتقول هى أيضا ان المنظر كان يذكرها بما كانت قد قرأته فى الانجيل •

ثم تصف « بيت فرنسا » فتقول : « كم أود لو أستطيع أن أبنى نفقا فى هذا المنزل ! انه مبنى على سطح معبد كبير ، وتتكون أرضيته من كتل ضخمة هى نفسها سقف المعبد . ويستطيع الانسان ان ينظر من الشقوق فىرى ظلمة لا قرار لها . ولا أظن أن أجزاءه كلها سليمة ، بل يبدو أن بعضها خطر لا يأمن لها الانسان • والواقع أنه قد تهدمت منه ثلاث أو أربع غرف فى السنة الماضية ، ولكن الجزء الذى تقيم فيه « ماما » لا يزال سليما ، ويبدو أن جوانبه لاخطر منها • أما شرفتها التى تطل على النيل فهى ساحرة ، ومناظر الشمس عند الغروب فخمة • سنذهب غدا الى « أسوان » ، وتظن « ماما » أن تغير الجو سوف يفيدها ، وكذلك سنرى معبد فيله •

وفى ١٧ مارس تصف رحلتهم الى « أسوان » فتقول :
« وقفنا عند « اسنا » ، وقضينا فيها ليلة ، ثم واصلنا رحلتنا
الى « أسوان » — وهى قرية صغيرة قدرة فى موقع جميل • حتى
« ماما » قد استفادت وتحسنت صحتها ، وأحسب أن طيب
الكلام له هذا الأثر المحمود • وما أمتع كلامها !• أنا لا أظن
أن أحدا يستطيع أن يتحدث كما تتحدث •

وفى « أسوان » انتقلوا الى البر الغربى فى قوارب ،
وذهبوا الى جزيرة « الفاتين » وتخطوا الشلال فى قارب
عند فيه وكان المنظر الذى شهدوه رائعا •

وانما أفضنا فى هذا الحديث بعض الافاضة حتى نرى
« لوسى دف جوردون » كما يتحدث عنها غيرها • ففى هذين
الخطابين اللذين ارسلتهما « جانيت » الى أبيها تلمح مدى قوة
العزيمة التى كانت تتمتع بها هذه السيدة العظيمة ، ففى نفس
الوقت الذى كانت فيه تتفجع لما يعاينه الناس من عسف وجور،
وفى نفس الوقت الذى كانت فيه تذوى كما يذوى شجر
الخریف، كانت تريد أن تمتع نفسها بالارتحال والزيارة واستقبال
« آمون رع » ، والنوم الى جانب « اوزيريس » ، ثم كانت
ثائرة تتحدث الى ابنتها عن كل شئ — وتلك شيمة ندرکها
من قراءة رسائلها •

ونستروح نقحة أخرى من الراحة اذ تكتب الى والدتها فى
٢٣ مايو تشكرها على أنها أرسلت اليها صندوقا فيه نظارة
ومئزرا وبعض اللعب وتقول فى ذلك : « أشكرك شكرا جزىلا
على كل ما أرسلته فيه، وبخاصة على تلك النظارة، وقد اهتزت
فرحا حينما رأيتها ولمستها ، وحينما وضعتها على عيني استطعت
أن أرى رأس ذلك الطائر الجميل الأبيض الذى يلتصق من قمة
شباك صغير الى جانب الغرفة ، وأتيح لى أن أضعها على عيني
ثم أرفعها وألقيها على المنضدة ، وكم اراحتنى هذه الحركة،
فقد جاءت كأنها احدى الرؤى • وزادت الرؤية اتضاحا حينما
فى أفريقيا • وتقول متهمكة ان الرجل قد بلغ من الصلف مدى
بأكملها » (ص ٣٢٤) •

ويمضى شهر مايو من تلك السنة فى « الأقصر » فتشغل
نفسها بهوم الناس • وتستقبل « جعفر باشا » حاكم السودان
فترى أنه بسيط لم يأت فى بطانة ولا حاشية ، وهو فى أدبه
جنتلمان يمتاز بالخلق الكريم • وتستقبل شاعرا من شعراء
الصعيد يشدو بأعمالها ويسميها « زهرة العرب » ، ويدعو الناس
الى الحج الى بيتها وأن يتخذوه مثابة لهم ، ويشيد بذات النورين
التي أضفت على الصعيد نورا على نور • وفى آخر مايو ترحل
من « الأقصر » الى « القاهرة » على ظهر مركبها « أورانيا »
أو « العروسة الغالية » كما كان بحارتها يسمونها •

وعلى « أورانيا » كان كثير من الخلق • وكان يصاحبها في طول الطريق الطويل قوارب نحتى فيها • كان على المركب فئات شتى من الناس : عجائز يقصدن القاهرة لزيارة أبنائهن ، وطلبة من المجاورين فى الأزهر ، وأكداس من اللحم والدقيق والخبز لتسليمها الى مجاورين آخرين فى « القاهرة » • وفى كل مكان مرت به كان النساء يأتين اليها سافرات يملأن جرارهن ، ويتحدثن معها حديثا طويلا • وذبح بعض الأهلين لها شاة تحية لمقدمها ، وجاء اليها بعض المرضى يسألونها العلاج • (٣٢٧٨)

وتتوالى رسائلها من القاهرة الى أمها وزوجها خلال شهرى يولية وأغسطس من سنة ١٨٦٧ ، وقد وجدت نفسها فى قلب العاصمة التى تموج بالأجانب ومشاريعهم ، وتغص بأبناء البلد ومظاهر فقرهم • وتعود فتتحى باللائمة على « اسماعيل باشا » أيضا • لقد أصبح الآن « خديويا » فقد نال هذا اللقب فى نفس السنة ، واستطاع أن يجعل ميراث عرش مصر من حق ولده الأكبر فى السنة السابقة ، وكان توفيقه فى الناحيتين نتيجة لليدخ الذى أضفاه على السلطان « عبد العزيز » ، وبفضل الرشى والهدايا التى قدمها للسلطان نفسه ولبطاقته • وكان « اسماعيل » فى تلك الفترة مع السلطان « عبد العزيز » فى « باريس » ولقى معه « لويس نابليون » ، ثم صحبه الى « لندن » ولقى معه الملكة « فكتوريا » وعلى الرغم من أن مقابلة السلطان

لهذين العاهلين قد أثلجت صدور المسلمين فى « مصر » ، ألا أن « لوسى » رأت فيهما الجانب الزائف فى استقبال السلطان ، وفى موقف « الخديوى » فى اللقاءين .

ونقرأ فى الصحف الفرنسية التى تناولت « اسماعيل » بالمديح ، أن « الخديوى » قد أعلن أنه سيحارب تجارة الرقيق فى كل مكان ، وأنه سيضرب بيد من حديد على تجار الرقيق فى أفريقيا . وتقول متهمكة أن الرجل قد بلغ من الصلف مدى لا حد له ، فهو يعلم وهو يعلن ذلك فى الصحافة الأوروبية أنه هو نفسه يملك ثلاثة آلاف جارية ، وأنه يسخر فرقا وكتائب بأكملها من العبيد فى زراعات السكر التى يمتلكها !



ثم ! ثم كتبت خطابا لوالدتها فى اليوم الثامن من أغسطس ١٨٦٧ - كان آخر خطاب تكتبه لها لأن والدتها توفيت فى نفس اليوم الذى كتب فيه الخطاب .

كانت هذه أشد فاجعة ألمت بها فى هذه السنة الحزينة، اذ كانت وفاة والدتها « سارة أوستن » هى الضربة القاضية التى أكلت قلبها ، وأنذرتها بالموت المنتظر . وأحسن ما كتبت « لوسى » من رسائل كان لهذه السيدة الفاضلة . لقد كانت أمها - كما ذكرنا - فى القمة من الثقافة ، فهى التى استجابت لكل ما كتبه زوجها « جون أوستن » فأخرجت محاضراته عن

الفقه القانونى فى مجلدين لا يزالان مرجعا الى اليوم ، ثم هى التى نشرت رسائل ابنتها « لوسى » من « كيب تاون » ثم نشرت بعض رسائلها من « مصر » . وكان بينها وبين ابنتها « لوسى » أشد ما يكون التجاوب فى العاطفة والشعور والطباع . وقد توفيت هذه الأم الرؤوم فى اليوم الثامن من أغسطس سنة ١٨٦٧ وفى الثانى عشر من أغسطس نعتها جريدة « التيمز » قائلة : « لقد جمعت مسز « أوستن » الجمال الشخصى الفاتن فى شبابها ، ورقة الشمائل التى لم تنتقص منها السنون ، الى جانب قوة فكر شبيهة بقوة فكر الرجال ، بالإضافة الى قلب كبير .. وكانت القوة التى تبسطها على المجتمع ترجع الى الصفات الأصيلة التى امتازت بها ، والى ما كانت تتحلى به من حكمة ومعرفة ، والى أسلوبها فى الكتابة ، وقد بلغ القمة من النقاء والسمو ، ثم الى ميزة تذكر لها قبل أية ميزة أخرى : وهى أنها كانت على استعداد لأن تزيد كل ما هو حسن حسنا ، وأن تسمو فى عملها بكل مبدأ خلقى ، وأن تمسدها لكل من يسألها المعونة » (٣٣٥) .

تلقت « لوسى » هذا النبأ الفاجع فى التاسع عشر من ذلك الشهر ، ولم يمض مساء ذلك اليوم حتى كتبت لزوجها الخطاب التالى :

« أتى خطابك هذا الصباح ، وقد أحدث لى بالطبسم
هزة نفسية • لقد كنت أؤمن بما قاله الدكتور « باترسون » من
أنه لم يكن أمام أمى إلا بضعة شهور وتقضى نحبها ، ولكن
لم يدر بخلدى أن الفاجعة كانت وشيكة الوقوع بهذا القدر •
اننى أحمد العناية أن المرض لم يمهلها طويلا ، وذلك من أجلها
بل - وأكثر من ذلك - من أجلك أنت يا أعز حبيب الى • كم
كنت أشقى حينما كنت أذكر العباء الذى تحملته أنت من أجلى!
وانى لأشكرك من أعماق أعماق قلبى لعطفك وحبك عليها • لقد
كتبت الى عند مرضها الأول : « ان زوجك الفاضل كان برا بى
كما يكون الأبناء للامهات » • وترى من ذلك أنها كانت تحس
فى دخيلة النفس بصبرك على العناية بها وحبك عليها مهما
أخذت منها العلة ، ومهما اعتلت عليها الكلمات حين كان ينحرف
مزاجها • »

« تحياتى وحبى لوالدتك ، وقبل ولدى « موريس » من
أجلى • وكم أود أن يكون مجدا فى عمله • انه لما يثقل قلبى
أنه كسلان وأن عمله غير مرضى • لا أستطيع أن أواصل الكتابة
اليوم لألحق بالبريد ، فانى أشعر بدوار يصحبه صداع شديد •
وهذه علة جديدة لم أكن أشكو منها من قبل ، وأظن أن السبب
فى ذلك هو أننى لا يمكننى أن أبكى كما يفعل الآخرون •
أشكر لك مائة الف مرة عطفك على أمى المسكينة • »

وتكتب الى زوجها خطابا آخر فى ٢٨ أغسطس سنة ١٨٦٧ عن هذه الفاجعة فتقول : « ان أمى المسكينة لاتزال تثقل ذكراها فؤادى • قد أجد بعض أحيان فترات من الراحة ، ولكن الألم يحز فى نفسى حزا لا أستطيع أن أعبر عنه — الا أنه عميق • أحمد الله على أنها لم تعش بعدى وذلك من أجلها — ومن أجلك أنت قبل كل شىء • وانما أقول كما يقول الناس هنا اذا أصابتهم مصيبة : « الحمد لله ! » على أن هذا الشعور فى نفسه يدعو الى الأسى لا الى التأساء • وأظن أنك تدرك ما أعنيه على الرغم من أن ما أقوله لا يبدو جميعه معقولا » •

« ويجد « عمر » عزائى فى قراءة القرآن • وقد تلى القرآن فى المركب من أجل أمى منذ أن جاءنا نبأ وفاتها • وبدىء بتلاوته فى الساعة الثالثة بعد الظهر من يوم الخميس ، ولم يختم الا فى فجر يوم الجمعة » •

ولعل فجيعتها فى والدتها نبهتها الى شواغل أخرى ، فقد كانت وفاة أمها — كما قلنا — نذيرا لها • فأخذت بعد ذلك تعد العدة للنهاية المحققة • فدبرت أمرها فيما يتصل بخادمها « عمر » ، وكتبت لزوجها فيما لعمر عليها من أجور ، وفيما يخطه لنفسه من بناء منزل له مستقل فى الاسكندرية ثم فيما أودعه من مدخرات فى أحد بنوك « لندن » هربا من تدليس البنوك الأوروبية فى « مصر » ، وفيما توصى به من الاحتفاظ

بسفيتها « أورانيا » على أن يكون عمر ربانها • وتنصح زوجها في خطاب لها في ٧ سبتمبر أن يحتفظ بأثاث منزل والدتها في « ويردج » وان يتصرف في ميراثها وقد بلغ أربعين ألفا من الجنيهات • لكن جزءا من شغلها الشاغل كان عبدها « دارفور » فهي تكتب الى زوجها في نفس الخطاب : « اذا أنامت فعليك أن تأخذ هذا الزنجى الصغير فى كنفك ، فهو روح مرحة وانى متأكدة أنك ستحبه وقد أصبح الآن مخلوقا متمدنا ، وله مزاج ساحر • وانى لأشفق عليه اذ انه طفل صغير وأخشى عليه اذا هو ترك وحيدا فى هذا العالم » (ص ٣٣٦) •

لكن أفكارها جميعا كانت تنصرف الى ابنتها « أورانيا » وابنها « موريس » أما « أورانيا » فقد أوصت بأن تقيم مع عمتها « شارلوت » ، وأما « موريس » فقد كان فى سن الشباب وكانت قلقة ما تزال تفكر فى مستقبله • ولعل ما استتبع تربية « موريس » من مشكلات كانت هى التى أقضت مضجعها خلال شهور الصيف من سنة ١٨٦٧ ، ثم كان مركزا لاهتمامها فى السنة التالية • فلا تكاد رسائلها فى تلك السنة تذكر الأحداث السياسية ولا الجدل الدينى ، ولا بحوثها فى عادات القوم وأخلاقهم ، بقدر ما تذكر ولدها « موريس » •

★ ★ ★

ومحنة أخرى كان مقدرها على « لوسى دف جوردون » أن

نصيها. وكانت نذيرا آخر لها ، تلك هي تهدم « بيت فرنسا »
وكانت قد غادرت « الأقصر » الى القاهرة فى آخر مايو سنة
١٨٦٧ و « بيت فرنسا » . أو « قصر طيبة » متصدع يكاد ينهار
ولم تكن تعلم حين خرجت منه ذلك اليوم أنها لن تدخله مرة
أخرى . كتبت « جانيت » عنه أن جانبا منه قد انهار ، وتكتب
هى الى زوجها فى ١٥ مايو من تلك السنة « ان منزلها قد تهدم
وان ديكا روميا سقط فى شق من شقوقه وانها تخشى على كلب
لها من هذا المصير . وتنتهى الرسالة بأن تقول : لا أستطيع
أن أواصل الكتابة لأن فأرا أكلت جزءا من أصبعى السبابة أثناء
الليل » .

ويتهدم « بيت فرنسا » تهتما تاما فى غيبتها . وترجع
الى « الأقصر » فتجده حطاما ، فهي تقول فى رسالة لها الى
زوجها فى ديسمبر سنة ١٨٦٧ :

« ان نصف البيت القديم فى « الاقصر » قد هوى الى
قاع المعبد قبل أن أصل الى « الأقصر » بستة أيام فقط . وأظن
أن هذه نهاية « بيت فرنسا » ، ولعله يمكن أن يعاد اصلاحه
بنفقات قليلة ولكن لا أظن أن القنصل سيقبل ذلك ، ولا أظن أننى
سأقوم بذلك الا اذا كنت أحتاج اليه ، ولم يبق قائما منه الا
الغرف الصغيرة الثلاث على واجهته، والصالة الكبيرة والحجرتان

اللتان تنتهى بهما • لقد تقوض الجزء الذى كنت أسكنه جميعه،
وكذلك السلم الذى يؤدى اليه ، فلا يمكن أحدا أن يدخله «
(ص ٣٤٨ — ٣٤٩) ورأت نفسها وولدها وأتباعها يقيمون فى
المركب على صفحة النيل • وكان ذلك سببا فى تجوالها مرة أخرى
بين « الأقصر ، واسنا ، وأسوان •



وكذلك انتهت هذه السنة الحزينة الأخرى فقد كانت
« لوسى » تعاني من ضميرها • كانت نفسها تتحرق شفقة على
الناس ورحمة بهم • وكانت حركة تريد أن تستروح نفحات
من الحياة قبل أن يدركها سكون الموت • وكانت صابرة مؤمنة
أمام فجيعتها فى أمها الرءوم • وكانت سيئة الحظ حين تمت أن
ينشأ وحيدها على ما أملت من ثقافة • ثم كانت راضية حينما
تقوضت أسطورة « بيت فرنسا » •

١١- ولدها موريس

حينما غادرت « لوسى » انجلترا أول مرة كان ولدها « موريس رف جوردون » فى الثالثة عشرة من عمره : فى تلك السن الحرجة التى يحتاج فيها الناشى الى الرقابة الواعية • وقد أرسل - كغيره من أبناء الطبقة العليا فى انجلترا - الى مدرسة « ايتون » وهى احدى المدارس الخاصة باهظة التكاليف التى تسمى تأديبا « المدارس العامة » • وكانت آمال « لوسى » منعقدة على هذا النجل ، وأرادت به ألا يقتصر على ما يتلقاه من دروس بل ظنت فيه الفطنة والدأب على العمل ، وخالت أنه ربما التحق بالسلك السياسى كمئات الصبية الذين ذهبوا الى مثل هذه المدرسة فأصبحوا هم بناء الامبراطورية • وارتأت أن تحمله على إتقان اللغات الأجنبية - وبخاصة الفرنسية حتى يكون

مؤهلا لمثل هذا العمل • وورث من أحد أصدقاء العائلة — وهو «لورد لاندسداون» — خمسة آلاف من الجنيهات وبدأ أن هذه الآمال غير بعيدة التحقق •

ولكن يبدو أن الآباء والأمهات طالما أخطأوا في الذهاب وراء مثل تلك الآمال العريضة • وقد يكون الناشئ من هؤلاء غير مبال لما يراد به من ثقافة أو سياسة • وبسبب هذا قلقا عند الوالدين ، كما يسبب بلبلة عند النشء أنفسهم • وكذلك كانت الحال مع «موريس دف جوردون» • وكانت أمه تحسب أنه لا بد أن يرث عن أسرته الثقافة الواسعة والكد لإدراك غايات الرجال ، ولكنها في رسائلها الأولى تنمى عليه أنه لم يبلغ غاية من الغايات المرجوة ، بل لقد كان — في نظرها — كسولا متلافا لا يعنى بالعمل • وفي ١٨ سبتمبر سنة ١٨٦٧ تتلقى خطابا من زوجها يقول فيه أن ابنها «موريس» سيصل إليها في «القاهرة» مع مؤدب بلجيكي ، اتفق وإياه على تأديب ولده ، اسمه ميسو «سوبر» •

ويصل الفتى الى القاهرة وهو الآن في الثامنة عشرة ، وكان قد طوف في صحبة مؤدبة بلجيكا وبعض بلاد أوروبا • ونعلم من خطاب لها الى زوجها في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٦٧ أن ابنها كان يشكو من مرض سرى خبيث وتعرضه على طبيبها دكتور «باترسون» فيقرر أن المرض قد أصابه من أربعة أو

خمسة أشهر خلت ، وأنه كان ينبغي أن يعرض على طبيب فى الوقت المناسب . وقامت على علاجه بالقاهرة - وهى كمادتها قسوة الارادة متفائلة . ووجدت من أول الأمر أنه لم يكن من السوء مثل ما قدرت . وكتبت لزوجها فى نفس الخطاب : « وعدا ذلك فان « موريس » فى صحة جيدة جدا وسعيد جدا ، وكذلك أنا فانى أشعر كما لو كنت قد بدأت حياة جديدة ، اذ أن معى هذا الولد العزيز ، أجد فيه بجانبى ابنا طيبا ، عطوفا على وبرا بى » .

وكان مسيو « سوبر » شخصية حقيرة أخرى من شخصيات الأفرنج . وحينما وصل الى « القاهرة » اختلط بحالة الأوروبيين فيها . ويبدو أنه كان بالقاهرة فى ذلك الوقت مواخير خاصة بالأفرنج وتكتب عنه لزوجها : « أما مسيو « سوبر » فقد بلغ به الشره بحيث أتتى أضع أمامه كل ما هو مخزون عندى من أطيب المأكولات فيلتهما التهاما ، وهذا يكلفنى كثيرا . وينبغى أن أسألك عن الاتفاق الذى عقدته بينك وبينه . حين أنبأتنى بأن « موريس » سيأتى بصحبة رجل بلجيكى كنت أنتظر أن أرى « مؤدبا ومعلما » فاضلا يتحلى بما يتحلى به المعلمون من خلق ، ولكن مسيو « سوبر » لا يفعل شيئا غير أن يجسرى وراء ملذاته مع معارفه الذين تعرف بهم فى « القاهرة » ، ولا يعود إلينا الا ليأكل وينام ويقحم نفسه علينا . ان تصرفاته لشير

عندنا البسخط ، ولا يرى « موريس » الا أن يركله من دبر ،
ولن أدهش لذا أدت به الحال الى ذلك (ص ٣٤٣) .

وقد فرض نفسه عليها ذلك المخلوق ، وتصنفه بأنه أمي ،
سوقي ، وحيوان . كل ذلك ولم يتعلم ولدها شيئاً من الفرنسية
ثم انها تخلصت منه لدى دخولها الى « الأقصر » في منتصف
ديسمبر من سنة ١٨٦٧ وألقت اليه بألف وخمسمائة فرنك ،
وهكذا ردت اليها بعض الراحة . وكان « سوبر » وما صدر
منه من أفعال حديث العائلة ومثار الاستهزاء والسخرية حتى
عند « دارفور » الصغير .

أسفا عليها ! لم تكن هذه الحياة الجديدة التي استروحتها
حينما سكنت الى ولدها وسكن ولدها اليها الا فترة عابرة ، أو
قل انها كانت خفقة للسراج قبل أن ينطفئ . انها حين تدبرت
الأمر تكشف لها حقائق الحياة في ولدها : ولم يكن قد جاوز
الثامنة عشرة . ولا شك أن أباه كان حفيّا به فأرسله الى أفضل
المدارس حتى يكون أهلاً ليرث القاب الأسرة ، وخصص له
من ظن أنه خير المربين . لكن المدرسة لم تعلمه الا علوما قصرت
عن تربيته وقصر هو عن ادراكها ، أما المربي فكان أسوأ صاحب :
فقد كان زوجاً لامرأة تحيط بها الظنون ، وكان قواداً أغرى
بولدها في الأماكن المظلمة من حياة « بروكسل » و « باريس »
وأراد أن يغري به في مواخير « القاهرة » وأوكار « الاقصر »

.. وهنا تضطدم « لوسى » بأعوص مشكلات الآباء والأمهات فى تربية أبنائهم . فهل يجب النصيح لولدها فى هذه الحال؟ وهل يصيخ هو لداعى الحكمة ، أم تشتري له جارية ؟ أم هل يمكن أن تمهد له سبيل اللذة بأن تدله على بنات الهوى من الراقصات العربيات النظيفات ؟ لقد اعتدنا فى رسائلها الصراحة، وكانت هذه الأفكار الصريحة من بين ما عالجتة فى رسائلها . نعم ! لقد اعتدنا فى رسائلها الصراحة المطلقة ولكنها كانت فى علاجها هذا الموقف الحرج أصرح ما تكون امرأة . فهى تكتب فى آخر سنة ١٨٦٧ شيئا يدعو الى الحيرة . تكتب عن موقفها فى معالجة الشهوة الجنسية عند ولدها : « قد ترامى الى سمعى الحديث بينها - أى بين « موريس » ومسيو « سوبر » - وهما يتناولان الغداء بينما كنت أنا طريحة الفراش فى مقصورتى . وقد أبلغت « موريس » فى صراحة أننى أخشى عليه من أشد الأمراض خطرا وأنه اذا رأى أنه يجب أن يرفه عن نفسه فسوف أعطيه جنيها أو جنيهين من حين لآخر ليتخذ فتاة من الراقصات الطيبات بدلا من أن يذهب الى كثير من النساء الساقطات لقاء دريهمات معدودات . انى أخشى ألا يكون هذا من حسن الخلق فى شيء ، لكن كانت النتيجة طيبة فبدت عليه الآن علائم الصحة وأشرق وجهه كأنه وردة مزدهرة وهو يزداد سمنا لأنه ينام مبكرا ويصحو مبكرا » .

ويدعوها شيخ « العبادة » الى زيارة « النوبة » فتكون هذه الرحلة من بين الأسفار القليلة التي تمتعت بها وهي في هذا الضعف . لقد كتبت الى زوجها أنها بلغت من الهزال حدا لا تستطيع معه السير على قدميها : وتسأله أن يرسل اليها كرسيًا ذا مسندين يمكن أن يحملها عليه الرجال في غدواتها وروحاتها . لكن وصفها لرحلة « النوبة » قصير ، فهي قد تمتعت بسفرتها هذه وتمنت لو أنها تعيش في بيت رأس من رءوس هذه القبائل .

وفي ابريل سنة ١٨٦٨ تكتب الى زوجها من « الأقصر » :
« لقد كنت ضعيفة الى حد أنني لم أستطع الكتابة . هبطت علينا الحرارة منذ أيام ثلاثة وتلاشى معها سعالى وأنا الآن أحسن حالا . ولا يزال «موريس» يزدهر في هذا الجو الحار ويعترض على سفرنا . . انه يتكلم الآن قدرا كبيرا من اللغة العربية وأصبح صديقا لكل انسان : والسلام عليكم يا « موريس » ينهال عليه من كل جانب . . انه يمكنه الآن أن يقرأ الحروف وأرجو أن يقرأ أكثر وأكثر في القريب العاجل ، احسبك سوف تسر عندما ترى وجنتيه الورديتين وصدره العريض وجسمه القوي . . اننى لم أر في حياتى تغيرا مثل هذا الى ما هو أحسن فى أى كائن انسانى آخر وما يزال « عمر » يؤدي خدماته بأن يصرفه عن مواطن الزلل ويعلمه كيف يكون حريصا على المال (ص ٣٥٠)

وتزعم الرحيل الى «القاهرة» وترسل الى زوجها خطابا من « المنيا » وتنسى قليلا الكتابة عن ولدها « مورييس » وتكتب هذه المرة عن أشياء طالما شغلتها ، ومنها تحول بعض الأقباط عن المذهب الاورثوذكسى الى المذاهب البروتستانتية بفعل المبشرين الأمريكين :

« لقد رأيت رجلا فى « قنا » آثار اهتمامى الشديد : قبطيا اسمه « فام » : تحول الى المذهب « البرزيتيرى » ، واستطاع أن يحض مائة آخرين فى قومه ليفعلوا مثل فعلته والقسيس الذى يرأسهم مبشر أمريكى . وكان قد أرسل « فام » الى السودان بفضل البطررق لكنه عاد ثانية . وهو رجل فخم متقدم فى السن ، وكنت أشعر وأنا أتفحص معارف وجهه أننى أمام شهيد مسيحى — وهو منظر غريب فى القرن التاسع عشر . . . فالوجه الهادى الذى لا يعرف الوجمل ، والطابع السحرى الذى يبين على ملامحه : كل ذلك كان يذكرنى بالصور الايطالية النيئة التى انحدرت الينا من القدم . ثم لم يكن من طبعه أن يتكلف التقوى ، وكان ذلك دليلا على ايمانه الواعى . وقد ظل هو والمفتى — وهو رجل نبيل أيضا — يتطارحان الحديث عن الدين فى دعاية وصداقة لا يمكن أن يدركهما رجال الدين فى « اكسترهول » . وحينما غادرنا « فام » قال المفتى : آه ! اننا نحمد لهم انهم رجال صدق على الرغم من أنهم لا يعرفون كثيرا

عن الاسلام : فهم رجال يميلون الى الخير ، ويسرون على هدى ، ويموتون فى سبيل دينهم • ان حياتهم مضرب الأمثال • ونحمد الله من أجلهم » • (ص ٢٥٢) •

ولكن ما تليث مشكلة ابنها « موريس » أن تبرز أمامها مرة أخرى كأنما كانت حلما مخيفا • وفى ١٤ يونية سنة ١٨٦٨ تكتب من « القاهرة » رسالة تعبر فيها لزوجها عن القلق الدفين الذى يساورها من أجل ولدها • فتقول انها استأجرت لتعليمه « زنجيا » فاضلا يعلمه العربية ، ويقوم على تربيته • وتطالعها « ايتون » بكل مساوئها « انه لا يعرف شيئا والتربية التى تلقاها ستمنعه من أن يتعلم شيئا فى المستقبل • لقد أشرب فى قلبه أن القراءة والمعرفة ليست الا من عمل القوم الذين يتطلعون الى مراكز السادة وليسوا هم بالسادة ، وليس فى الحياة شىء يستحق أن يعيش من أجله الانسان الا اللذائذ الحيوانية • ولا يمكن أن يتغير شىء فى الوجود • وبأخذ على اننى استحيى من أن أقول اننى من الطبقة العليا • » انك تختلطين بالحكام هناك والحكام أنفسهم يقولون انك كسيدة من سيدات الحكم ؟ » وعلى الرغم من ذلك فهو ولد عزيز وأرجو أن تستغل أحسن ما فيه من خصال • (ص ٤٥٢) •

ولبثت فى « القاهرة » شهورا لكنها لا تكتب لزوجها الا قليلا • وينتقل طبيبها ليكون مديرا لمستشفى بجوار « اسطنبول »

وينصحها بأن تنتقل الى الشام لعل الهواء الطيب هناك يفيدها
وتنمضي صيف ١٨٦٨ فى « بيروت » لكن الجو هناك كاد يقضى
عليها . فلا يأتى الشتاء حتى نراها قد ارتدت الى « الاسكندرية »
ثم الى « القاهرة » . وفى ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٦٨ تكتب الى
زوجها : « ان هذه الرحلة العائرة الحظ الى « سوريا » كادت
تكلبنى حياتى . فقد كان الجو سما زعافا لمرضى « السل » . وبعد
عشرة أيام من وصولى أنبأنى الطبيب أنه لم يكن أمامى الا
أيام قلائل أقضى بعدها نحبى وأن شفائى من المستحيل » .

وتنقطع الرسائل بعد نوفمبر سنة ١٨٦٨ ، ولا ندرى ما
فعل الزمن بهذه الرفات التى كانت تسير وتعمل وتفكر . ولكن
ما تقبل سنة ١٨٦٩ حتى نلقاها ثانية فى « الأقصر » : مودعة
أهلها . وكان الجميع اذ يودعونها يعلمون فى دخيلة النفس أنهم
انما يودعون قطعة من المجتمع الذى عاشت فيه — كانوا يودعون
« البشوشة » و « نور على نور » : بل كانوا يودعون المرأة
الغريبة التى أضفت عليهم من روحها الطيبة نفحة من القداسة
والحب والتقدير .

١٢- رسائلها الأخيرة

أسوان في ٢٢ يناير سنة ١٨٦٩

عزيزتي « جانيت »

نعم هنا في « أسوان » • وأجد الجو أحسن ما يكون ،
ولكنني أشعر بأن مرضي أسوأ مما قد تظنين • لست أريد أن
يحصل أبوك هنا على همومه ، ولكنني أقول لك أفـتـ وحـدك
انه ليس من الممكن أن أعيش طويلا بعد اليوم • ولست أدري
متى ينتهي بي هذا المصير !! •

حينما يأتي ولي العهد ساستشير طبيبه الخاص وأرسل
إليك ما ينتهي إليه من قرار • أفـنـ أنه ينبغي أن يعود «موريس»

الى انجلترا بأسرع ما يمكن . لقد أصبح الآن فى غاية من الصحة
وليس عندى ما أخشاه عليه من هذه الناحية ، وعليه الآن أن
يعمل عملا يؤهله لأن يكون رجلا ، ولست أجد أن لدى أية
سلطة عليه ، وأعتقد أنك أنت الوحيدة التى سوف ينصاع
لها .

كم أود لو أستطيع أن أرى أى واحد منكم مرة أخرى!
ولكنى لا أرى أنه يمكننى أن اذهب الى أوروبا . اننى أتألم
عند التنفس ألا ما مبرحة لا أطيق معها السير على قدمى حتى
ولا بطول السفينة ، وأنا من ألوهن والضعف بحيث لا أستطيع
أن أعمل شيئا من غير أن يساعدنى أحد . و « عمر » يلتزم
بصبر وعناية لا أحسب أن رجلا يستطيع أن يلتزم بهما من أجل
القيام على حاجاتى ليكفينى التعب والارهاق . ولست أدرى
ممن تعلم مثل هذا التمريض الدقيق فاذا أنا تخلصت من « مس
مايوز » والضوضاء التى تحدثها فسوف أجد الراحة الكبرى،
فلا تخشى على من شئ . فساكون موصعا للرعاية والعناية » .

أسوان فى ٢٥ يناير سنة ١٨٦٩

الأعز الك

مرت علينا أيام عشرة ونحن فى أسوان ، وأجد الهواء
خير ما يلائمنى ، فإن السعال الذى يتتابنى أخف من ذى قبل .

انما أجدنى ضعيفة خفيفة النفس والريس الذى يقود مركبى شاب صغير ممتاز جدا ، فهو بحار لكنه يغنى كما يغنى العنديل .
والحق أنه لم يكن فى الأصل بحارا ، ولكنه مغمى محترف جاء معى من « القاهرة » ليؤدى مهمة البحار لهوى فى نفسه . وهو يجتذب بصوته زرافات من الناس يطربون لسماعه . وفى « اسنا » دعا المصلون فى المسجد ليجزىنى الله على ما قدمت من فضل عليهم ، ولو أن الدعوات تجدى لكنت خليفة بأن أشفى سريعا من هذا الداء ، وفى « الأقصر » نحر « عمر » شاة كان قد نذرهما أما « مصطفى ، ومحمد » فقد ذبح كل منهما « شاتين » فدية لحياتى ، وعقد كل « الدراويش » حلقتين للذكر فى خيمة وراء سفينتى ، وطبلوا بالطبول وانشدوا الأناشيد ، ليلتين متعاقبتين ، داعين المولى أن يشفينى ، وصام كل من على المركب شهر رمضان صياما نقيًا خالصا : يستوى فى ذلك « عمر » وأصغر الصبيان وأظن أن « دارفور » كان أجدر واحد منهم بالثناء ، فانى أعلم أن شهيته للطعام لا يعادلها الا ما نسمعه عن شهية « جارجاتوا » فيما رواه « رابليه » ، لكنه على الرغم من ذلك كان جلدا فصام أيام رمضان الثلاثين ، وحين كان يصلى كان جادا يحك أذنه فى التراب عند السجود .

ألك الأعز ! اذا أنا مت فانى أتوسل اليك أن تصنع شيئا من أجل « دارفور » انه أفضل أولادى ، وأكثرهم مرخا ، وانى

أحبه حبا جما • وهو ماهر وشجاع وأمين ، وهو بعد ذلك يحبنى
ويعنى بى عناية تامة ، وفيه غرابة لا يمكن ادراكها • أما «عمر»
فانه — كما كان دائما • خير ممرض لى وأفضل من ارتاح له
ممن حولى ..

أسوان فى ٢٥ يناير سنة ١٨٦٩

كنت فى يوم عيد الميلاد فى « اسنا » وكان الجو دافئا
نقيا ، وأقيمت « فانتازيا » ، واستأجرت بعض البنات ليرقصن :
زينب وهلالية وهما من خواص الغوازى اللائى يظهرن لى
الولاء ، وقد بذلتا أقصى جهدهما • كم أنا مشوقة لأنقل اليك
هذا المنظر كى تراه رأى العين ! فقد كان « رمضان » يصدح
بأغنية من أغانى الغرام ، ويضرب بنغماته على طبلة دقيقة ، بينما
كانت « زينب » ترقص على ايقاعه كأنها صورة حية • ومن حول
كل ذلك كان يجلس البحارة والفتيات وتجار محترمون حيثما
اتفق على ظهر السفينة ، وكان اللاعب على « الربابة » يستخرج
منها نوحا كأنما كان نواح « ايزيس » على فقيدها «أوزيريس»
وفى هذا الجو الذى انتشى فيه حينما أكون فى هذه «الفانتازيا»
المصرية الحقيقية فانى أسائل نفسى هل أعيش أنا فى تلك الساعة
أم انتقلت الى ماضٍ مسحوق مقداره أربعة آلاف بل عشرة آلاف
سنة .. ليس شئ يعطينى بالقدم كما يعطينى الغوازى — وهن

الفتيات الراقصات فى وجودهن نفسه ، اذ يعتل فى نفوسهن
وجد دينى من نوع غريب جدا لاشك عندى أنه موروث من
الماضى السحيق • فلنسأل أولئك السادة الذين رجعوا من الهند
كيف يفسرون ذلك ؟ - فهو فى الواقع شىء عجيب •

والآن وقد اشتدت على العلة فانى آسفة أن لم يتح لى أن
أثابر على كتابة شىء عن العقائد فى « مصر » - ولو أنك كنت
تخشى أن يقوم من العلماء من يدحض آرائى • أما الآن فانى
أؤمن ايماننا راسخا انه ستموت معى تلك المعرفة التى اكتسبتها
ولم يكتسبها مثلى الا القليلون • يجب أن تذكر أن العلماء
يعرفون الكتب لكنى أعرف الرجال ، بل وأعرف النساء أيضا -
وهو أمر فى نفسه أضعف من معرفة الرجال ...

وداعا يا ألك الأعز ! اغتفر لى هذه الكتابة الرديئة •
فانى ضعيفة جدا • كل جسمى ضعيف ، حتى أصابعى لا تقوى
على الكتابة • أث حبى لابنتى العزيزة « رينى » • لقد كان
على ثلاثة مراكب من حولى أطفال فى الخامسة والثامنة ، وكم
كنت أغبطهم ! أعتقد أنه من الأفضل أن يعود « موريس » اليك
فى انجلترا حين نصل الى « القاهرة » • يجب أن يفعل شيئا •

بولاى فى ١٥ يونيه سنة ١٨٦٩

ألك الأعز

لا تفكر فى المجيء الى هنا ، اذ الحق أن الفراق بينى

وبينك مرة أخرى سيكون مؤلماً لنفسى . والحادث الآن هو
أننى أنتظر نهايتى صابرة وسط قوم يشفقون على ويحبوننى
فأشعر بينهم بالراحة ولكن لن أشعر عند فراقى عنهم ذلك الشعور
الجارف الذى أشعر به عند الفراق بينى وبينك . كان سفرى
من « الأقصر » منظراً يدعو الى الأسى ، فهم كانوا يعتقدون
أنهم فى وداعى الأخير فلن يرونى مرة أخرى .

كان عطف الناس واشفاقهم على مما يمس شغاف القلوب :
من القاضى الذى حفر لى قبراً ليدفنى بين أهله ، الى أفقر
الفلاحين . أما « عمر » فانه يقدم لك شكره من صميم الفؤاد ،
ويرجوك أن تظل السفينة مسجلة فى القنصلية باسمك ، وذلك
لكى يستعملها ويستفيد منها . لقد عينه الأمير ترجماناً خاصاً له
ولكنه مسكين !! فان كل ما اقتناه لا يعزيه عن فقدانه الأم التى
وجدوها فى هذا العالم . وقد بكى « محمد » فى الأقصر بكاءً
مراً ، وقال لى وهو يقبل يدي بحرارة : « مسكين أنا ! مساكين
كل أولادى ! بل مساكين كل من فى العالم » . أما الناس فى
« اسنا » فقد استأذنوا ان يلمسونى حتى تحصل لهم البركة .
وكل واحد من أولئك وهؤلاء كان يرسل الى خبزاً لطيفاً وخير
ما عندهم من الزبد والخضر ولحم الضبان : وهم الآن أكثر
ما يكونون عطفاً على وأنا لا أستطيع أن أتفهم فى شيء .
إذا أنا عشت حتى سبتمبر فساذهب الى « اسنا » حيث

الهواء عليل وحيث أرجو أن يهدأ سعالى ، فانى أفضل أن أموت
بين أهلى فى الصعيد عن أن أموت هنا .

يجب أن تعتفر لى هذا الحظ الردىء يا أعز الأعراء !
لا تفكر فى أن ترسل « موريس » الى خارج انجلترا مرة أخرى .
يجب عليه أن يبدأ فى القيام بعمل ما والا فلن يكون صالحا لى
عمل .

هل لك أن تشكر الأمير ولى العهد لما فعله من أجل عمر ! .
أم ترى ان أكتب أنا اليه ؟ لقد كان حفيا بى وكريما معى ، وكذاك
كانت الأميرة ، وأخسب انها أكثر الفتيات اللائى أعرفهن بساطة
فى العقل . . . (ص ٣٦٢) .

القاهرة - حلوان - امام البدرشين فى ٩ يولييه سنة ١٨٦٩
ألك الأعز

لا تبتس ولا ترسل الى ممرضة . لقد ظهر أن « مس
ماثيوز » شخصية ممتازة وأنا ألقى من التمريض ما هو فى
الامكان . والريسان « رمضان » و « يوسف » قويان وعطوفان .
أما « عمر » فهو كما كان دائما . لقد بلغ بى الألم الجثمانى
مالا أود أن يشهده الآخرون ، وأسوأ ما فى الأمر أننى أشعر
بالقوة بعض أحيان ، وقد مثلت موتى منذ يومين كما يقوم
الممثلون بتجربة أدوارهم فغبت عن الوعى ليلة لإكمالها لكننى
أفقت فى الصباح .

ومرة أخرى أقول انه لا يمكن أن يعتنى بى فى أى مكان
آخر مثل ما يعتنى بى بحارتى • أبلغ « موريس » أنهم بكوا
لفراقه ، وأن عبد الحليم قد أقلع عن تعاطى الخمر والحشيش •
انه رجل طيب جدا • أما الريسان فانه لا أحد يدانيهما •

بارك الله فيك يا أعز الأحاب جميعا • كم هو من المؤسف
أنك لم تتم ما كنت قد عزمت عليه من قدومك الى « فى رحلة
على نهر النيل » •

قبل لى كل أحبائى و « تشارلى » العزيزة ! اننى أشفق
على عينيها ! أحسب أننى لا أجيد الكتابة فأنا مجعدة مسهدة
فارقنى النوم ، وأختق اختناقاً لا يقف عند حد •

أغفر لى أخطائى ان كنت قد أسأت اليك • كم وددت لو
أننى رأيت وجهك العزيز مرة أخرى ولكننى لست أود ذلك الآن
— لست أريدك الآن هنا بأية حال من الأحوال •



وفى ١٣ يولية سنة ١٨٦٩ قبل أن يستلم « الكستدر دف
جوردون » خطابها الأخير سألت « مس ماثيوز » أن تحضر اليها
استمارة تلغراف وكتبت فيها الى زوجها نعيها بنفسها ، وتركت
فراغا بين الأسطر لتاريخ الوفاة على أن تملأه « مس ماثيوز »
عند وفاتها • وقالت انها لن تقوى على البقاء الى اليوم التالى •

انها ظلت اثني عشر يوما مؤرقة لا تأوى الى فرشها لما كان يلقاها
من ألم السعال والاختناق ، بل تبيت متكئة في مقعد ذي
مسندين •

وقرأت متأنية الخطاب الأخير الذي كانت قد تسلمته من
ابنتها « ريني » فبكت بكاء مرا اذ ذكرت أنها لن تراها مرة
أخرى ، ولكنها قالت بعد ذلك انه من الخطأ أن يشكو الانسان
من مشيئة الله ، أو أن يكون سببا في تألم الآخرين • وكان
« عمر » و « دارفور » وكل البحارة ساهرين على ظهر المركب
يصلون من أجلها في ظلام الليل ، بينما كانت « اما ماثيوز »
جالسة الى جانبها •

وعند منتصف الليل قالت انها كانت تحس ببرد شديد
جدا ، فأحضرت لها بطانيات تدثرت بها ولكن لم يجد ذلك نفعا •
وفي الساعة الثانية من الصباح طلبت قهوة باللبن ، وحينما
أحضرت لها قالت « ما أجمل رائحتها ! انكم تعلمون ما سوف
يأتى • لا تخافوا » ودخل « عمر » والبحارة الى مقصوراتها ،
وكان قد بقى لها من القوة ما أتاح لها أن تقبلهم وأن تحتضنهم
واحدا واحدا وان تشكر لهم ما قدموه من أجلها من حذب
وعطف • وقال واحد منهم انه يرجو أن تتحسن فأجابت « ليس
من الرحمة بى أن يطول بى هذا الألم : انما أصلى من أجل
نهايتى • ووقف الجميع وقد حطم الأسى قلوبهم بينما كان الفجر

يلقى بأشعبته الأولى على النهر • وجثا « عمر » الى جانب فراشها
وقد تملكه البؤس عاجزا الآن عن أن يمد لها يد المعونة •
وكتبت « مس ماثيوز » : كانت رغبتها أن ترى زوجها •
ولكن حينما تبينت أن ذلك لن يكون استسلمت لأمر الله قائلة :
« لتكن مشيئتك » وتوفيت وقد اقتربت الساعة من الساعة من
صباح اليوم الرابع عشر من يولية في سن الثمانية والأربعين
ووصلت برقيتها الى « الكسندر » و « جانيت » في « لندن »
في اللحظة التي كانا يعدان فيها للسفر اليها في « مصر » •

رقم الايداع بداز الكتب ١٩٧٦/٢٥٣٢

ISBN ٩٧٧ ٧٠٥٩ ٠٤ ٣

٥٥ قرشًا

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



Bibliotheca Alexandrina



0436738